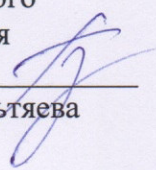
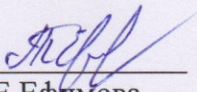

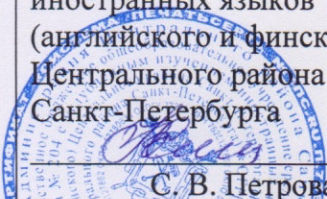


**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная
школа № 204
с углубленным изучением иностранных языков (английского и финского)
Центрального района Санкт-Петербурга**

«Рассмотрена»	«Согласована»	«Принята»
<p>Методическим объединением учителей ИЗО, музыки, искусства, технологии, физической культуры, ОБЖ Протокол от 29.08.2016 г. № 1 Председатель методического объединения</p> <p style="text-align: right;"> Н.С.Гольтяева</p>	<p>Зам. директора по УВР 29.08.2016 г.</p> <p style="text-align: center;"> Т.Е.Ефимова</p>	<p>Педагогическим советом ГБОУ школы № 204 с углубленным изучением иностранных языков (английского и финского) Центрального района Санкт-Петербурга Протокол от 30.08.2016 г. № 1</p> <p>«Утверждаю» Приказ от 01.09.2016 г. №167 Директор ГБОУ школы № 204 с углубленным изучением иностранных языков (английского и финского) Центрального района Санкт-Петербурга</p> <p style="text-align: center;"> С.В.Петрова</p> 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2016-2017 учебный год

Музыка
(название учебного предмета)

Для обучающихся 3а класса

Автор-составитель

Учитель Григорьева Татьяна Павловна
(ФИО полностью)

Санкт-Петербург
2016

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 3-го класса разработана на основе учебной программы «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2007. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

Программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования 2004 года.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.3 класс»: Учебник - тетрадь для учащихся 1 класса, М., Просвещение, 2013.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.3 класс» - (CD mp3, М., Просвещение, 2009)
- Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2004.

Рабочая программа рассчитана на 34ч. в год: 1 час в неделю.

Изучение музыки в 3 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее

традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1 класса начальной школы в форме самостоятельных работ 2 раза в год: в конце первого полугодия на уроке «Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти» и в конце второго полугодия: урок «Ничего на свете лучше нету»

Календарно – тематическое планирование составлено на основе программы «Музыка. Начальные классы». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2007 с.1-27. Календарно – тематического планирования представлено с учетом примерного тематического планирования уроков музыки в начальной школе в учебных часах по годам обучения, опубликованного в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений» М., Просвещение, 2007 г.

Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем

Содержание программы предмета «Музыка» 3 класс.

1 четверть	
Раздел I «Россия – Родина моя» Урок №1	
Тема:	Мелодия – душа музыки
Цель:	Осознание мелодии как основы музыкального произведения.
Задачи:	1. Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений.

	2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. 3.Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение.
Тип:	Вводный урок.
Вид:	Традиционный
Содержание:	2ч. Симфонии №4 Чайковский; «Жаворонок» Глинки;
Новые понятия:	Симфония; романс;
Формы контроля:	наблюдение
Проблема урока:	Как появляется музыка?
Прогнозируемые результаты:	1.Заинтересованность; 2.Участие в коллективной работе.
Повышенные знания	Активное участие в работе.
Урок №2	
Тема:	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.
Цель:	Познакомить с новыми романсами.
Задачи:	1.Раскрыть особенности романса. 2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. 3.Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение.
Тип:	Освоение нового материала.
Вид:	Урок-импровизация.
Содержание:	«Жаворонок» Глинки; «Благославляю вас, леса» А. Толстой; «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков; «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой
Новые понятия:	романс
Формы контроля:	Слуховой контроль; Конкурс на лучшее сочинение фрагмента романса.
Проблема урока:	В чем сложность и притягательность романса?
Прогнозируемые результаты:	1.Отклик на характер романсов. 2.Умение слушать свое исполнение и исполнение соседа.
Повышенные знания	Вариант собственного сочинения фрагмента романса.
Урок №3	
Тема:	Виват, Россия! (кант) Наша слава – русская держава.
Цель:	Расширение музыкальных представлений детей.
Задачи:	1.Познакомить детей с жанром – кант. 2.Воспитание чувства патриотизма. 3.Накопление слушательского опыта.
Тип:	Закрепление нового материала.
Вид:	Урок-размышление
Содержание:	«Радуся, Росско земле!»; «Орле Российский»
Новые понятия:	Кант; триумфальная арка; виват; марш
Формы контроля:	наблюдение; слушание; сочинение слов на мотив предложенного канта
Проблема урока:	Что такое «кант»?
Прогнозируемые результаты:	1.Умение отличать старинную музыку; 2.Слышать настроение звучащей музыки. 3.Исполнение кантов.
Повышенные знания	Предлагать свои варианты в сочинении слов канта.
Урок №4	
Тема:	Кантата «Александр Невский».
Цель:	Продолжить знакомство с жанром кантаты.
Задачи:	1.Познакомить детей с хором «Вставайте, люди русские!» 2.Разучить его. 3.Проанализировать музыку хора.
Тип:	Освоение нового материала.

Вид:	Урок-импровизация.
Содержание:	4 часть «Вставайте, люди русские!»; 2ч. «Песня об А. Невском»
Новые понятия:	3хчастная форма; кантата
Формы контроля:	наблюдение; выбор движений для пластического интонирования
Проблема урока:	Как музыка рассказывает нам о героях?
Прогнозируемые результаты:	1.Отклик на звучащую на уроке музыку. 2.Назвать особенности 3хчастной формы. 3.Выразительное исполнение хора.
Повышенные знания	Предлагать свои варианты пластического интонирования.
Урок №5	
Тема:	Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...
Цель:	Первая встреча с оперой М. Глинки «Иван Сусанин».
Задачи:	1.Рассказать о герое оперы – И. Сусанине. 2.Разучить темы: пролог; ария Сусанина; хор «Славься». 3.Воспитание любви к Родине, ее историческому прошлому.
Тип:	Освоение нового материала.
Вид:	Традиционный
Содержание:	Пролог; ария Сусанина; хор «Славься» из о. «Иван Сусанин»
Новые понятия:	Опера; ария; пролог; хор; бас; финал
Формы контроля:	Наблюдение за эмоциональным откликом детей; рассуждение
Проблема урока:	Как музыка рассказывает нам о героях?
Прогнозируемые результаты:	1.Отклик на звучащую на уроке музыку. 2.Назвать особенности построения Пролога. 3.Выразительное исполнение тем оперы.
Повышенные знания, творчество	Участие в инсценировке.
Раздел II «День, полный событий» Урок №6	
Тема:	Утро.
Цель:	Образ утра в творчестве композиторов.
Задачи:	1.Развивать ассоциативно-образное мышление детей. 2.Формировать чувство стиля музыки Чайковского и Грига. 3.Сравнительный интонационный анализ 2 пьес.
Тип:	Освоение нового материала.
Вид:	Традиционный
Содержание:	«Утренняя молитва» П. Чайковского; «Утро» Э. Грига; «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского
Новые понятия:	Сюита
Формы контроля:	Слуховой контроль; наблюдение.
Проблема урока:	А можешь ли ты увидеть музыку?
Прогнозируемые результаты:	1. Умение сравнивать и объединять общим понятием различные жанры музыки. 2.Найти общее в прослушанных пьесах - песенность, напевность, покой, тишина, умиротворенность.
Повышенные знания	1.Исполнять вокализ «Утро» Грига; 2.Назвать понравившиеся произведения и объяснить выбор.
Урок №7	
Тема:	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.
Цель:	Знакомство с образами произведений С. Прокофьева.
Задачи:	1.Проанализировать музыкальные образы. 2.Формировать чувство стиля музыки Прокофьева. 3.Воспитывать способность к сопереживанию муз. образу.
Тип:	Расширение знаний.

Вид:	традиционный
Содержание:	«Джульетта-девочка»; «Вальс» из б. «Золушка»
Новые понятия:	Балет; вальс
Формы контроля:	1.Пластическое интонирование; 2.Контроль за выразительностью исполнения.
Проблема урока:	Как музыка помогает нам понять других?
Прогнозируемые результаты:	Через различные формы деятельности показать свои знания и умения.
Повышенные знания	Заинтересованное отношение к музыке, звучавшей на уроке.
Урок №8	
Тема:	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.
Цель:	Познакомить с разнообразием муз. образов М. Мусоргского.
Задачи:	1.Рассмотреть музыкальные образы. 2.Формировать чувство стиля музыки Мусоргского. 3.Воспитывать способность к сопереживанию муз. образам.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	традиционный
Содержание:	«С няней»; «С куклой» (цикл «Детская»); «Прогулка», «Тюильрийский сад» (сюита «Картинки с выставки»).
Новые понятия:	Вокальный цикл; сюита; средства муз.выразительности
Формы контроля:	Слуховой контроль; наблюдение
Проблема урока:	Как музыка помогает нам понять других?
Прогнозируемые результаты:	Через различные формы деятельности показать свои знания и умения: выразительное исполнение, анализирование музыки.
Повышенные знания	Увлеченное исполнение песни «С куклой».
Урок №9	
Тема:	Обобщающий урок.
Цель:	Закрепить знания и навыки.
Задачи:	1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о стилях композиторов. 3.Продолжить работу над вокальными умениями детей.
Тип:	Закрепление знаний.
Вид:	Урок – концерт.
Содержание:	Произведения, звучащие в течение 9 уроков.
Новые понятия:	-
Формы контроля:	Слуховой контроль; наблюдение.
Проблема урока:	О чем поведала нам музыка?
Прогнозируемые результаты:	1.Уметь выражать себя в разных формах деятельности. 2.Музицировать на уроке.
Повышенные знания, творчество	Анализировать произведения, определять авторов, настроение, выделять особенности жанра.
Урок №10 : О России петь , что стремиться в храм	
Тема:	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.
Цель:	Продолжить знакомство с оперой «Руслан и Людмила» Глинки.
Задачи:	1.Проанализировать фрагменты оперы. 2.Сравнить музыку главных героев. 3.Воспитание грамотных слушателей и исполнителей.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	традиционный
Содержание:	Каватина Людмилы; Ария Руслана; Рондо Фарлафа; увертюра
Новые понятия:	Рондо; опера; каватина; ария; увертюра; баритон; сопрано

Формы контроля:	Слуховой контроль; наблюдение.
Проблема урока:	Бывают ли оперы-сказки?
Прогнозируемые результаты:	Уметь определять героя, опираясь на его муз. характеристику.
Повышенные знания	Активное участие в различных видах деятельности на уроке.
Урок №11	
Тема:	Опера «Орфей и Эвридика».
Цель:	Познакомить детей с оперой «Орфей и Эвридика» К. Глюка.
Задачи:	1.Проанализировать фрагменты оперы. 2.Сравнить музыку главных героев: Орфея и фурий. 3.Воспитание интереса к музыке зарубежных композиторов.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	традиционный
Содержание:	«Мелодия»; «Хор фурий»
Новые понятия:	Фурия; опера; миф
Формы контроля:	Слуховой контроль; наблюдение
Проблема урока:	Почему мы понимаем музыку?
Прогнозируемые результаты:	Уметь определять героев, опираясь на его муз. характеристику. Отклик на звучащую на уроке музыку.
Повышенные знания	Умение моделировать настроение музыки.
Урок №12	
Тема:	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. В заповедном лесу.
Цель:	Знакомство с оперой «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.
Задачи:	1.Проанализировать фрагменты оперы. 2.Рассмотреть значение тембровой окраски в изображении героев и событий оперы. 3.Воспитание любви и бережного отношения к природе.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	традиционный
Содержание:	Ария Снегурочки; Ария «С подружками по ягоду ходить», Сцена таяния; каватина Берендея «Полна, полна чудес могучая природа», пляска скоморохов, заключительный хор «Свет и сила Бог Ярило».
Новые понятия:	Опера, ария, каватина, тенор, сопрано, скоморохи
Формы контроля:	Слуховой контроль; наблюдение.
Проблема урока:	Как музыка может рассказать о характере героев?
Прогнозируемые результаты:	Уметь определять героев, опираясь на его муз. характеристику. Отклик на звучащую на уроке музыку.
Повышенные знания	Умение моделировать образы героев по характеру музыки.
Урок №13 Обобщающий урок по разделу	
Тема:	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. В заповедном лесу.
Цель:	Знакомство с оперой «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.
Задачи:	1.Проанализировать фрагменты оперы. 2.Рассмотреть значение тембровой окраски в изображении героев и событий оперы. 3.Воспитание любви и бережного отношения к природе.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	традиционный
Содержание:	Ария Снегурочки; Ария «С подружками по ягоду ходить», Сцена таяния; каватина Берендея «Полна, полна чудес могучая природа», пляска скоморохов, заключительный хор «Свет и сила Бог Ярило».

Новые понятия:	Опера, ария, каватина, тенор, сопрано, скоморохи
Формы контроля:	Слуховой контроль; наблюдение.
Проблема урока:	Как музыка может рассказать о характере героев?
Прогнозируемые результаты:	Уметь определять героев, опираясь на его муз. характеристику. Отклик на звучащую на уроке музыку.
Повышенные знания	Умение моделировать образы героев по характеру музыки.
Урок №14	
Тема:	«Океан-море синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.
Цель:	Знакомство с новыми произведениями русских композиторов.
Задачи:	1. Проанализировать фрагменты опер. 2. Сравнить музыку главных героев: феи Карабос и феи Сирени. 3. Воспитание любви к музыке русских композиторов.
Тип:	Освоение нового материала.
Вид:	традиционный
Содержание:	«Океан-море синее» (вступление к о. «Садко»); «Вальс», интродукция (вступление к балету), темы феи Карабос и феи Сирени, финал 1 действия.
Новые понятия:	Опера, балет, интродукция.
Формы контроля:	Наблюдение за эмоциональным откликом детей; рассуждение.
Проблема урока:	Как музыка рассказывает нам о героях?
Прогнозируемые результаты:	1. Отклик на звучащую на уроке музыку. 2. Назвать особенности построения финала балета. 3. Выразительное пластическое интонирование тем.
Повышенные знания	Умение подбирать жесты для показа тем фей.
Урок №15	
Тема:	В современных ритмах (мюзиклы).
Цель:	Знакомство с жанром мюзикл.
Задачи:	1. Рассмотреть муз. драматургию «Волк и семеро козлят». 2. Разучить фрагменты из предложенных мюзиклов. 3. Воспитание грамотных слушателей и исполнителей.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	Урок-спектакль
Содержание:	«Звуки музыки» Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова; разучивание темы Козы и козлят.
Новые понятия:	мюзикл
Формы контроля:	Наблюдение за эмоциональным откликом детей; рассуждение.
Проблема урока:	Что такое мюзикл?
Прогнозируемые результаты:	1. Отклик на звучащую на уроке музыку. 2. Выразительное исполнение фрагментов мюзикла.
Повышенные знания	Умение моделировать образы героев.
Урок №16	
Тема:	Обобщающий урок.
Цель:	Закрепить знания и навыки.
Задачи:	1. Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2. Формировать общие понятия о стилях композиторов. 3. Продолжить работу над вокальными умениями детей.
Тип:	Закрепление знаний.
Вид:	Урок – концерт.
Содержание:	Произведения, звучащие в разделе «День, полный событий»
Новые понятия:	-

Формы контроля:	Слуховой контроль; наблюдение.
Проблема урока:	О чем поведала нам музыка?
Прогнозируемые результаты:	1. Уметь выражать себя в разных формах деятельности. 2. Музыцировать на уроке.
Повышенные знания	Анализировать произведения, определять авторов, настроение, выделять особенности жанра.
3 четверть «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	
Тема:	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе.
Цель:	Знакомство с жанром песенного фольклора – былиной.
Задачи:	1. Формировать общие понятия о былине как части русского фольклора. 2. Разучить «Былину о Добрыне Никитиче». 3. Продолжить работу над вокальными умениями детей.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	традиционный
Содержание:	«Былина о Добрыне Никитиче».
Новые понятия:	Былина, певцы-сказители, гусли.
Формы контроля:	слуховой контроль
Проблема урока:	Была ли в древности музыка?
Прогнозируемые результаты:	1. Иметь представление о жанре былина. 2. Расширение кругозора детей.
Повышенные знания	Выразительное исполнение былины.
Урок №19	
Тема:	Певцы русской старины (Баян, Садко). Лель мой Лель.
Цель:	Познакомить детей с певцами-сказителями.
Задачи:	1. Обозначить роль певцов-сказителей в истории страны. 2. Разучить фрагменты опер. 3. Воспитание грамотных слушателей и исполнителей.
Тип:	Углубление знаний.
Вид:	Традиционный.
Содержание:	Песни Садко из 2 картины: «Ой ты, темная дубравушка» и «Заиграйте, мои гусельки», песня Садко с хором из 4 картины «Высота ли, высота»; «Былина о Садко и Морском царе» (северная былина); Песня Леля «Туча со громом сговаривалась» Р.- Корсаков.
Новые понятия:	Былина, певцы-сказители, опера.
Формы контроля:	слуховой контроль
Проблема урока:	Может ли композитор сочинить былинку?
Прогнозируемые результаты:	1. Отклик на звучащую на уроке музыку. 2. Расширение музыкальных представлений детей.
Повышенные знания	Выразительное исполнение фрагментов опер.
Урок №20	
Тема:	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.
Цель:	Роль фольклора в творчестве русских композиторов.
Задачи:	1. Сопоставить разнохарактерные эпизоды сцены. 2. Разучить ее главные темы. 3. Воспитание грамотных слушателей и исполнителей.
Тип:	Углубление знаний.
Вид:	традиционный
Содержание:	Сцена «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка»; Разучивание темы «Масленица-мокрохвостка, поезжай со двора»

	(скороговорка); главные темы сцены.
Новые понятия:	Масленица-мокрохвостка, «заиграй овражки», опера, сцена.
Формы контроля:	Слуховой контроль, наблюдение.
Проблема урока:	Почему русские композиторы обращались к народным напевам
Прогнозируемые результаты:	1.Отклик на звучащую на уроке музыку. 2.Расширение музыкальных представлений детей.
Повышенные знания	Разыгрывание эпизодов сцены.
Раздел III «О России петь – что стремиться в храм» Урок №21	
Тема:	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!
Цель:	Музыкальное обращение к Богородице.
Задачи:	1.Рассказать детям о празднике Благовещения Пресвятой Богородицы. 2.Сопоставить и разучить молитвы. 3.Воспитание интереса к духовной музыке.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	традиционный
Содержание:	«Радуйся, Мария!» Ф. Шуберт, «Богородице Дево, радуйся!» С. Рахманинов
Новые понятия:	Музыкальная молитва; «Аве, Мария!»
Формы контроля:	Слуховой контроль, наблюдение.
Проблема урока:	Что такое музыкальная молитва?
Прогнозируемые результаты:	1.Иметь представление о жанре музыкальная молитва. 2.Расширение кругозора детей.
Повышенные знания	Одухотворенное исполнение молитв.
Урок №22	
Тема:	Древнейшая песнь материнства.
Цель:	Музыка о наших мамах.
Задачи:	1.Рассказать детям об иконе Богоматери Владимирской. 2.Разучить тропарь, песни о маме и сопоставить их (обратить внимание на их национальный колорит). 3.Воспитание любви к маме.
Тип:	Углубление знаний.
Вид:	традиционный
Содержание:	«Тропарь» протоиерей отец Борис Писарев; «Мама» В. Гаврилин, «Мама» итальянский композитор Биксио.
Новые понятия:	тропарь
Формы контроля:	Слуховой контроль, наблюдение.
Проблема урока:	Может ли музыка рассказать нам о маме?
Прогнозируемые результаты:	1.Иметь представление о жанре тропарь. 2.Расширение кругозора детей.
Повышенные знания	Выразительное исполнение песен о маме.
Урок №23	
Тема:	Вербочки. Вербное Воскресение.
Цель:	Знакомство с новой духовной музыкой.
Задачи:	1.Рассказать детям о празднике Вербное воскресение. 2.Разучить детские песни к празднику и сравнить их. 3.Воспитание уважения к народным традициям русского народа.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	традиционный
Содержание:	«Вербочки» Г. Глиэр, «Вербочки» А. Гречанинова, Л. Уэббер «Иисус Христос - суперзвезда».

Новые понятия:	Вербное воскресение, духовная музыка, Иерусалим., фреска.
Формы контроля:	Слуховой контроль, наблюдение.
Проблема урока:	Все ли церковные праздники сопровождается музыка?
Прогнозируемые результаты:	1.Иметь представление о празднике и знать песни, сопровождающие его. 2.Расширение кругозора детей.
Повышенные знания	Выразительное исполнение песен.
Урок №24	
Тема:	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.
Цель:	Образы героев в музыке и церкви.
Задачи:	1.Рассказать о княгине Ольге и князе Владимире. 2.Разучить балладу. 3.Расширять слушательский опыт.
Тип:	Углубление знаний.
Вид:	Традиционный.
Содержание:	«Баллада о князе Владимире», песнопения о Сергее Радонежском.
Новые понятия:	Величание, святые, баллада.
Формы контроля:	Наблюдение за эмоциональным откликом на музыку.
Проблема урока:	Кто такие святые?
Прогнозируемые результаты:	1.Отклик на звучащую на уроке музыку. 2.Называть характерные особенности баллады.
Повышенные знания	Определение на слух духовной и композиторской музыки.
Раздел VI «В концертном зале» Урок №25	
Тема:	Музыкальное состязание (концерт).
Цель:	Особенности построения инструментального концерта.
Задачи:	1.Развивать эмоциональное восприятие музыки. 2.Проанализировать музыку 3 части. 3.Воспитание в атмосфере добра, любви.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	Урок-экскурсия.
Содержание:	«Веснянка» (украинская песня-закличка), 3 часть концерта №1 для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского
Новые понятия:	Песня-закличка, концерт, вариация.
Формы контроля:	1.Наблюдение; 2.Слуховой контроль.
Проблема урока:	Что такое концерт?
Прогнозируемые результаты:	1.Иметь представление о крупных муз. жанрах. 2. Знать тембровое звучание инструментов.
Повышенные знания	Изобразить впечатления от музыки в цвете, рисунках.
Урок №26	
Тема:	Обобщающий урок.
Цель:	Закрепить знания и навыки, полученные в 3 четверти.
Задачи:	1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о стилях композиторов. 3.Продолжить работу над вокальными умениями детей.
Тип:	Закрепление знаний.
Вид:	Урок – концерт.
Содержание:	Произведения, звучащие в разделе «В концертном зале»
Новые понятия:	-
Формы контроля:	Слуховой контроль; наблюдение.
Проблема урока:	О чем поведала нам музыка?
Прогнозируемые	1.Уметь выражать себя в разных формах деятельности.

результаты:	2.Музицировать на уроке.
Повышенные знания	Анализировать произведения, определять авторов, настроение, выделять особенности жанра.
Урок №27	
Тема:	Музыкальные инструменты (флейта, лютня). Звучащие картины.
Цель:	Расширить представления детей о музыкальных инструментах.
Задачи:	1.Напомнить детям звучание флейты и лютни. 2.Наблюдать за развитием музыки. 3.Уметь сопоставлять различные тембры инструментов.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	Урок – путешествие.
Содержание:	Тема Птички из сказки Прокофьева, «Шутка» из сюиты Баха, «Мелодия» из оперы Глюка, Менуэт» Конради (лютня).
Новые понятия:	Флейта, лютня, сюита, опера.
Формы контроля:	Слуховой контроль; наблюдение.
Проблема урока:	Какие возможности имеют музыкальные инструменты?
Прогнозируемые результаты:	1.Знать особенности звучания флейты, лютни. 2.Симитировать игру на музыкальных инструментах. 3.Эмоциональный отклик на звучащую музыку.
Повышенные знания	1.Определять инструмент по звуку.
Урок №28	
Тема:	Музыкальные инструменты (скрипка).
Цель:	Возможности скрипки.
Задачи:	1.Напомнить детям звучание скрипки. 2.Сопоставить и проанализировать музыку. 3.Воспитание грамотных слушателей.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	Урок – путешествие.
Содержание:	«Мелодия» П.Чайковский, «Каприс» Н. Паганини, «Волшебный смычок» (норвежская народная песня).
Новые понятия:	Скрипка, мелодия.
Формы контроля:	Слуховой контроль; наблюдение.
Проблема урока:	Какие возможности имеют музыкальные инструменты?
Прогнозируемые результаты:	1.Знать особенности звучания скрипки. 2.Симитировать игру на музыкальном инструменте. 3.Эмоциональный отклик на звучащую музыку.
Повышенные знания	1.Определять инструмент по звуку.
Урок №29	
Тема:	Сюита «Пер Гюнт».
Цель:	Симфоническая сюита «Пер Гюнт» Э. Грига.
Задачи:	1.Проанализировать фрагменты сюиты. 2.Сравнить музыку женских образов: Анитры, Озе, Сольвейг. 3.Воспитание интереса к музыке зарубежных композиторов.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	Урок – путешествие.
Содержание:	«Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг».
Новые понятия:	Симфоническая сюита, тролль.
Формы контроля:	наблюдение; слушание; выбор движений для пластического интонирования
Проблема урока:	Можем ли мы понять язык симфонической сюиты?
Прогнозируемые	1.Отклик на звучащую на уроке музыку.

результаты:	2.Знать особенности построения сюиты. 3.Выразительное пластическое интонирование тем.
Повышенные знания	Умение подбирать жесты для показа тем.
Урок №30	
Тема:	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.
Цель:	Симфония №3 Л. Бетховена.
Задачи:	1.Проанализировать фрагменты симфонии и сравнить их с музыкой Чайковского или Прокофьева. 2.Формировать общие понятия о стилях композиторов. 3.Воспитание интереса к музыке зарубежных композиторов.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	Урок – путешествие.
Содержание:	Тема из Симфонии №3 Л. Бетховена, (2 тема «Траурного марша»), финал (4 часть), «Контраданс» (пьеса для ф-но), Вальс («Спящая красавица» или «Золушка» - для сравнения с музыкой Бетховена).
Новые понятия:	Симфония, марш-шествие, контраданс
Формы контроля:	Пластическое интонирование (финал), выбор танцевального шага («Контраданс»)
Проблема урока:	Как мы можем понять язык симфонии?
Прогнозируемые результаты:	1.Отклик на звучащую на уроке музыку. 2.Знать особенности построения симфонии. 3.Выразительное пластическое интонирование тем.
Повышенные знания	Определять стилевое своеобразие Бетховена.
Раздел VII «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» Урок №31	
Тема:	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.
Цель:	Знакомство с джазовой музыкой.
Задачи:	1.Рассказать о своеобразии джазовой музыки. 2.Услышать в музыке своеобразие джазового стиля. 3.Воспитание интереса и уважения к музыке.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	Урок – концерт.
Содержание:	Песня о музыке (на выбор учителя). «Острый ритм», мюзикл «Безумная девочка», «Колыбельная Клары» из «Порги и Бесс» Дж. Гершвина.
Новые понятия:	Джаз, саксофон, мюзикл, Луи Армстронг, Элла Фитцджеральд.
Формы контроля:	Наблюдение, слуховой контроль.
Проблема урока:	Что такое джаз и можно ли его понять?
Прогнозируемые результаты:	1.Отклик на звучащую на уроке музыку. 2.Выразительное исполнение музыкальных фрагментов.
Повышенные знания	Умение моделировать образы героев.
Урок №32	
Тема:	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.
Цель:	Образы природы в музыке Свиридова и Прокофьева.
Задачи:	1.Проанализировать фрагменты произведений и сравнить их с музыкой Грига («Утро» и «Шествие солнца»). 2.Формировать общие понятия о стилях композиторов. 3.Воспитание грамотных слушателей и любителей музыки.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	Урок - ролевая игра «Поиграем в композитора».
Содержание:	«Запевка» (хоровая миниатюра), «Снег идет» (часть из «Маленькой кантаты») Г. Свиридова; «Шествие солнца» из 4 части Скифской сюиты Прокофьева.

Новые понятия:	Хоровая миниатюра, сюита, кантата, Скифы.
Формы контроля:	Пластическое интонирование, слуховой контроль, «сочинение» мелодий.
Проблема урока:	Как мы можем понять язык музыки?
Прогнозируемые результаты:	1.Отклик на звучащую на уроке музыку. 2.Знать особенности построения сюиты, кантаты. 3.Выразительное пластическое интонирование тем.
Повышенные знания	Определять стилевое своеобразие Свиридова и Прокофьева.
Урок №33	
Тема:	Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).
Цель:	Особенности музыки П.И. Чайковского и Э. Грига.
Задачи:	1.Проанализировать фрагменты произведений и сравнить их с музыкой Грига. 2.Формировать общие понятия о стилях композиторов. 3.Воспитание грамотных слушателей и любителей музыки.
Тип:	Углубление знаний.
Вид:	Традиционный.
Содержание:	Музыка П.И. Чайковского и Э. Грига на выбор учителя.
Новые понятия:	-
Формы контроля:	Пластическое интонирование, слуховой контроль, наблюдение.
Проблема урока:	Чем схожа музыка П.Чайковского и Э. Грига?
Прогнозируемые результаты:	1.Отклик на звучащую на уроке музыку. 2.Знать стилевые особенности музыки композиторов. 3.Воспитание грамотных слушателей.
Повышенные знания	Умение узнавать музыку П.Чайковского и Э. Грига
Урок №34	
Тема:	Прославим радость на земле! Обобщающий урок.
Цель:	Закрепить знания и навыки.
Задачи:	1.Проанализировать музыку финала 9 симфонии Бетховена. 2.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 3.Формировать общие понятия о стилях композиторов. 4.Продолжить работу над вокальными умениями детей.
Тип:	Закрепление знаний.
Вид:	Урок – концерт.
Содержание:	Финал 9 симфонии Бетховена. Произведения, звучащие в течение учебного года.
Формы контроля:	Слуховой контроль; наблюдение.
Проблема урока:	О чем поведала нам музыка?
Прогнозируемые результаты:	1.Уметь выражать себя в разных формах деятельности. 2.Музицировать на уроке.
Повышенные знания	Анализировать произведения, определять авторов, настроение, выделять особенности жанра.

Тематическое планирование уроков музыки в 3 классе

Количество часов: 34

Тема урока Музыкальный материал Основные понятия Методические пособия

Россия – Родина моя

. Мелодия – душа музыки П.И.Чайковский Симфония №4 Мелодия, аккомпанемент Портрет, диск, ноты

Природа и музыка П. Чайковский «Благословляю вас, леса», Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье» Творчество композиторов Иллюстрации родной природы, портреты, диски Виват, Россия ! Р.н.п. «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!» Эмоциональное содержание, средства музыкальной выразительности Схема Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев «Александр Невский» История создания музыкального произведения Портрет, ноты . Опера «Иван Сусанин» М. Глинка «Иван Сусанин» История создания музыкального произведения Иллюстрации, диск, видео

День, полный событий

Музыкальный пейзаж Э. Григ «Утро», «Заход солнца» Средства выразительности и изобразительности музыки Иллюстрации, портрет

Портрет в музыке С. Прокофьев «Болтунья», С. Прокофьев «Джульетта-девочка» Средства выразительности и изобразительности музыки Иллюстрации, диск

День, полный событий Мусоргский «С няней», «С Куклой» Творческий почерк Ноты, диск урок обобщающий

О России петь – что стремиться в храм Богородице, Дево, радуйся! С. Рахманинов «Всенощное бдение» Духовная музыка Портрет, диск, ноты

Песнь материнства Тропарь иконе Божьей Матери, Ф. Шуберт «Аве Мария», В. Гаврилин «Мама» Духовная и светская музыка, эмоциональное содержание музыки Ноты

Святые земли Русской Баллада о князе Владимире, Величание князю Владимиру Жанр баллады Текст, ноты

Обобщающий урок

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Гусли на старинный лад Н. Римский-Корсаков «Садко» Русские народные инструменты Иллюстрация, видеозапись

русской старины М. Глинка «Руслан и Людмила» песни Баяна, Н. Римский-Корсаков «Садко» Жанр оперы-сказки Видеозапись, портреты

Масленица Н. Римский-Корсаков «Снегурочка», Веснянки Жанр оперы-сказки Портреты, иллюстрации

В музыкальном театре :опера

«Руслан и Людмила» М. Глинка «Руслан и Людмила» История создания музыкального произведения Видеозапись, портрет

«Орфей и Эвридика» К. Глюк «Орфей и Эвридика» История создания музыкального произведения Видеозапись, портрет

. Опера «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» История создания музыкального произведения Видеозапись, портрет

балет П. Чайковский «Спящая красавица» Особенности и история балета Видеозапись, портрет

. В современных ритмах - Мюзикл Р. Роджерс «Звуки музыки», А. Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад» Мюзикл Видеозапись, портрет

состязание – Концерт П. Чайковский Концерт №1 Концерт, главная партия, соло Видеозапись, диск, портрет, ноты

. инструменты (духовые) И. С. Бах «Шутка», К. Глюк «Мелодия» Виды духовых инструментов Иллюстрации, диск

. Обобщающий урок

Музыкальные инструменты (струнные) П. Чайковский «Мелодия», Н. Паганини «Каприс №24» Струнная группа Иллюстрации, диск

«Пер Гюнт» Э. Григ сюита «Пер Гюнт» Жанр сюиты, струнные инструменты Портрет, диск

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»

. Звуки джаза Дж. Гершвин «Острый ритм», «Порги и Бесс» Особенности джазовой музыки, история джаза Диск, ноты

Мир Прокофьева С. Прокофьев з.накомство с творчеством композитора, творческий почерк

Портрет, диски

. Песни Великой Победы Я. Френкель «Журавли», «Катюша» Тема войны в искусстве, влияние музыки на человека Иллюстрации, тексты песен, диски

. Певцы родной природы Г. Свиридов музыка к повести «Метель», «Снег идет» Народные интонации в композиторской музыке Иллюстрации, портрет, диск

Мастерство композитора и исполнителя Н.н.п. «Музыканты», Я. Дубравин «Всюду музыка живет» Связь композитора, исполнителя, слушателя Ноты

Заключительный урок-концерт

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса:

- Умение эмоционально откликаться на музыку, связанную со сложным миром художественных образов.
 - Большой объем впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными).
 - Представление особенностей музыки разных народов, стилей, композиторов; умение сопоставить их музыкальный язык, творческий почерк.
 - Представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель).
 - Владение навыками хорового, ансамблевого и сольного пения, а также выразительного исполнения песен, вокальных импровизаций, концертной деятельности.
 - Владение навыком «свободного дирижирования», умение передавать характер музыки в движениях.
 - Освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования.
- Владение основами музыкальной грамоты.

Тематическое планирование поурочное

1.2.	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.	1		Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.
1.3.	Жанр канта в русской музыке.	1	1.1.	Мелодия – душа музыки.

1.4.	Кантата «Александр Невский».	1	Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).	Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов.
1.5.	Опера «Иван Сусанин». Да будет веки веков сильна...	1	Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями.	Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки. Жанры музыки (песня, танец, марш); Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов; Уметь: Выявлять жанровое начало музыки.
«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ»				
1.6.	Образы утренней природы в музыке.	1	Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста.	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.
1.7.	Портрет в музыке «В каждой интонации спрятан человек».	1	Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).
1.8.	Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского.	1	Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).
1.9.	Образы вечерней природы.	1	Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств.	Уметь видеть многообразие музыкальных сочинений. Исполнять песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу.
«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ»				

1.10	Два музыкальных обращения к Богородице.	1	Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.	Определять характер музыки, выражающий чувства художника.
2.1.	Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи.	1	Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыки.	Сравнивать музыку Шуберта и Рахманинова. Уметь характеризовать духовную музыку.
2.2.	Образ матери в современном искусстве.	1	Специфика воплощения образа Богоматери в современном искусстве.	Сравнивать содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы.
2.3.	Праздники православной церкви. Вербное воскресенье.	1	Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания.	Знакомство с праздниками Православной церкви. Знать историю праздника «Вербное воскресение».
2.4.	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.	1	Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения.	Исполнять знакомые песни о праздниках /рождественские песни/.
2.5.	Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир.	1	Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. Историческая сказка о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе.	Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.
2.6.	Обобщающий урок. Музыка на Новогоднем празднике.	1	Тестирование учащихся.	Демонстрировать навыки, приобретенные на уроках.
«ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»				
2.7.	Былина как древний жанр русского песенного фольклора.	1	Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин. Имитация игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.	Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гусяров, особенности жанра «былина»/ старина/.
2.8.	Образы народных сказителей в русских операх	1	Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных	Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.

	(Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля.		особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре.	
2.9.	Масленица – праздник русского народа.	1	Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен.	Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.
«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»				
2.10	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.	1	Урок-путешествие в оперный театр. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон. 3-частная форма арии.	Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов.
2.11.	Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.	1	Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо.	Определение увертюры. Уметь услышать, на каких темах построена музыка увертюры. Исполнять тему заключительного хора.
2.12	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки.	1	Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки.	Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, выучить темы. Услышать в музыке современность/ написана давно, но созвучна нашим чувствам/.
3.1.	Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу.	1	Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски:	Услышать контраст в музыке пролога и сцены таяния, составить портрет царя Берендея, проследить развитие пляски скоморохов.

			притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).	
3.2.	Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского.	1	Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.	Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие.
3.3.	Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.	1	Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла.	Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.
«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»				
3.4.	Инструментальный концерт. Народная песня в концерте.	1	Определение жанра концерта. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.	Уметь в музыке услышать близость народной песне.
3.5.	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость.	1	Определение жанра сюиты. Особенности вариационного развития.	Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.
3.6.	Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена.	1	Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша.	Сравнивать образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». Сравнить характер тем финала. Продиржировать оркестром.
3.7.	Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора.	1	Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена.

«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНИЕ»

3.8.	Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина.	1	Знакомство с разновидностями, особенностями джазовой музыки.	Определение характерных элементов джазовой музыки. Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия».
3.9.	Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов.	1	Стилистические особенности музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет».	Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет.
3.10	Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт.	1	Стилистические особенности музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера».	Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую силу искусства. Найти общее в музыке Моцарта, Бетховена, Глинки.
3.11.	Прославим радость на земле.	1	Гимн человеческому счастью.	Слушание гимна. Характерные черты гимна.
3.12	Обобщающий урок	1	Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса.	Исполнять выразительно любимые мелодии.
	Итого:	34		

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы

3 класс.

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;

- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Список научно-методического обеспечения.

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2007., стр.3-28.

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс», М., Просвещение, 2001г.
- фонохрестоматия для 3 класса (3 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.

- учебник-тетрадь «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2005г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
10. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
11. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
12. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

Список научно-методической литературы.

- «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
- «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
- Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
- «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
- Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
- Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
- Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
- Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
- «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
- Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
- «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
- Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
- Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.

- Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
- Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
- Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
- Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
- Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
- Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
- Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
- Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
- Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
- Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
- Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
- «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
- «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании», /редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
- «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
- «Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.
- «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
- «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
- Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка... и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
- Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
- Бакланова Т.И. «Обучение в 1 классе», М., Астрель, 2005г.
- Тузлаева Г.С. «Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной 1 класс», Волгоград, Учитель, 2006г.
- Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 1 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
- Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
- Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
- Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
- Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
- Песенные сборники.
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

Календарно- тематическое планирование

3 класс

34 часа.

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
I	Россия — Родина моя	5
	Мелодия — душа музыки	1
	Природа и музыка (романс). Звучащие картины	1
	Виват, Россия! (кант). Наша слава — русская держава	1
	Кантата «Александр Невский»	1

	Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...	1
II	День, полный событий	4
	Утро	1
	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	1
	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер	1
	<i>Обобщающий урок</i>	1
III	«О России петь — что стремиться в храм»	4
	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	1
	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1
	Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир	1
	<i>Обобщающий урок</i>	1
IV	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	2
	Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель мой Лель...	1
	Звучащие картины. Прощание с Масленицей	1
V	В музыкальном театре	6
	Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра	1
	Опера «Орфей и Эвридика»	1
	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу	2
	«Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу	1
	В современных ритмах (мюзиклы)	1
VI	В концертном зале	6
	Музыкальное состязание (концерт)	1
	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины	1
	<i>Обобщающий урок</i>	1
	Музыкальные инструменты (скрипка)	1
	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная	1
	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена	1

VII	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5
	Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки	1
	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева	1
	Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский)	1
	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет	1
	<i>Обобщающий урок</i>	1
	<i>Заключительный урок-концерт</i>	—

