


**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная
школа № 204
с углубленным изучением иностранных языков (английского и финского)
Центрального района Санкт-Петербурга**

«Рассмотрена»	«Согласована»	«Принята»
<p>Методическим объединением учителей ИЗО, музыки, искусства, технологии, физической культуры, ОБЖ Протокол от 29.08.2016 г. № 1 Председатель методического объединения</p> <p style="text-align: right;"> Н.С.Гольцова</p>	<p>Зам. директора по УВР 29.08.2016 г.</p> <p style="text-align: center;"> Т.Е.Ефимова</p>	<p>Педагогическим советом ГБОУ школы № 204 с углубленным изучением иностранных языков (английского и финского) Центрального района Санкт-Петербурга Протокол от 30.08.2016 г. № 1</p> <p>«Утверждаю» Приказ от 01.09.2016 г. № 167 Директор ГБОУ школы № 204 с углубленным изучением иностранных языков (английского и финского) Центрального района Санкт-Петербурга</p> <p style="text-align: center;"> С. В. Петрова</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2016-2017 учебный год

Музыка

(название учебного предмета)

Для обучающихся 2а класса

Автор-составитель

Учитель Григорьева Татьяна Павловна
(ФИО полностью)

Санкт-Петербург
2016

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 2 класса

1 час в неделю (всего 34 часа)

Рабочая учебная программа по музыке для 2-го класса разработана на основе учебной программы «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

Программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования 2010 года.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта (УМК):

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.2 класс»: Учебник для учащихся 2 класса, М., Просвещение, 2011.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2008;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.2 класс» - (CD mp3, М., Просвещение, 2009)
- Методика работы с учебниками «Музыка». 1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2009.

Общая характеристика учебного предмета .

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Изучение музыки во 2 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих

Цели и задачи изучения предмета

Урок музыки в данном курсе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем, которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и др., запечатленные в художественных образах.

- знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте,
- обобщение и систематизация уже имеющегося музыкального опыта,
- формирование общечеловеческих нравственных ценностей,
- эстетическое развитие.
- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Разнообразные явления музыкального искусства позволяют обобщить и систематизировать уже имеющийся у первоклассников жизненный и музыкальный

опыт, сформировать первичные представления о жанрах в музыке (простых – песня, танец, марш и более сложных – опера, балет), ее интонационно-образном богатстве, многочисленных связях музыки с окружающей детей жизнью, развивать умения и навыки осознанного и выразительного исполнения музыки в различных видах музыкальной деятельности.

Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества.

Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на:

1. Развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека;

2. Развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений;

3. Развитие образного мышления и творческой индивидуальности;

4. Освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества;

5. Владение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация);

6. Воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся обще-учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в

рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся начальной школы в форме самостоятельных работ 2 раза в год: в конце первого полугодия и в конце второго полугодия.

Обоснование выбора УМК для реализации рабочей учебной программы.

Календарно – тематическое планирование составлено на основе программы «Музыка. Начальные классы». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М., Просвещение, 2008 с.1-27. Календарно – тематического планирования представлено с учетом примерного тематического планирования уроков музыки в начальной школе в учебных часах по годам обучения, опубликованного в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений» М., Просвещение, 2008г.

Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого деления музыкального материала на учебные темы и уроки, в календарно-тематическом планировании не внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем.

1. Содержание программы делится на разделы:

1. «Россия – Родина моя»- 3 ч.
2. «День, полный событий»-6 ч.
3. «О России петь – что стремиться в храм»-7 ч.
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -5 ч.
5. «В музыкальном театре»-4 ч.
6. «В концертном зале»-3 ч.
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-6 ч.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Содержание музыкального материала:

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.

«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.

«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.

«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте,

люди русские». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.
«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.
Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»,

«Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».
«Наигрыш». А. Шнитке.
Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.
«Камаринская». П. Чайковский.
Прибаутки. В. Комраков, слова народные.
Масленичные песенки.
Песенки-заклички, игры, хороводы.

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.
«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.
«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.
Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.
«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.
«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.
«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
«Песня жаворонка». П. Чайковский.
Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.
«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.
«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.
«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.
«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

Тематическое планирование «Музыка» 2 класс.

Раздел I «Россия – Родина моя» 1 четверть Урок №1	
Тема	Мелодия.
Цель:	Осознание мелодии как основы музыкального произведения.
Задачи:	1. Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении

	определять песенное начало произведений. 2. Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. 3. Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение.
Тип:	Вводный урок.
Вид:	Традиционный
Содержание:	1. «Рассвет на Москве -реке» из о. «Хованщина Мусоргского; 2. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой;
Новые понятия:	Мелодия; опера
Формы контроля:	наблюдение
Проблема урока:	Как появляется музыка?
Прогнозируемые результаты:	1. Заинтересованность; 2. Участие в коллективной работе.
Повышенные знания	Активное участие в работе.
1 четверть Урок №2	
Тема	Здравствуй, Родина моя!
Цель:	Познакомить детей с песнями о Родине.
Задачи:	1. Понять, что тему Родины композиторы раскрывают по-разному. 2. Создание в классе атмосферы «концертного зала». 3. Побудить к выразительному исполнению.
Тип:	Освоение нового материала.
Вид:	Урок-концерт.
Содержание:	1. «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков; 2. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой
Новые понятия:	Куплет; Запев; кантилена
Формы контроля:	наблюдение
Проблема урока:	Как звучит музыка?
Прогнозируемые результаты:	1. Отклик на характер песни. 2. Умение слушать свое исполнение и исполнение соседа.
Повышенные знания	Добиваться напевного звучания мелодии, одновременного начала и окончания пения.
1 четверть Урок №3	
Тема	Гимн России.
Цель:	Осознание гимна как главной песни страны.
Задачи:	1. Понять значение гимна для страны. 2. Воспитание чувства патриотизма. 3. Накопление слушательского опыта.
Тип:	Закрепление нового материала.
Вид:	Урок-размышление
Содержание:	1. «Гимн России»; 2. «Патриотическая песнь» М. Глинки; 3. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой
Новые понятия:	гимн
Формы контроля:	наблюдение
Проблема урока:	Как можно исполнять музыку?
Прогнозируемые	1. Участие в беседе; 2. Исполнение песен;

результаты:	3.Знать символы страны.
Повышенные знания	1.Участие в обсуждении фрагментов; 2.Сольное исполнение песен.
II Раздел «День, полный событий» 1 четверть Урок №4	
Тема:	Музыкальные инструменты.(фортепиано)
Цель:	Роль фортепиано в музыке.
Задачи:	1.Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева. 2.Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. 3.Воспитание грамотного слушателя.
Тип:	Освоение нового материала.
Вид:	Традиционный
Содержание:	1«Вальс»; 2.«Марш» Чайковского; 3. «Вальс»; 4. «Марш» Прокофьева
Новые понятия:	1.цикл; 2. марш; 3. вальс
Формы контроля:	наблюдение; выбор движений для пластического интонирования
Проблема урока:	Почему музыка для детей бывает разной?
Прогнозируемые результаты:	1.Умение сравнивать музыку; 2.Принимать участие в пластическом интонировании; 3.Слышать настроение звучащей музыки.
Повышенные знания	1.Самостоятельно находить эпитеты к мелодиям; 2.Умение давать оценку соотношения настроения в музыке с настроением человека.
1 четверть Урок №5	
Тема	Природа и музыка.
Цель:	Значение выразительных средств в музыке.
Задачи:	1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать выразительные средства музыки. 2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	Урок-путешествие.
Содержание:	1.«Утро»; 2.«Вечер» Прокофьева; 3 «Прогулка» Мусоргского; 4 «Прогулка» Прокофьева
Новые понятия:	Скрипичный ключ; Басовый ключ; регистр; песенность
Формы контроля:	Наблюдение; Выбор наиболее удачных сочинений.
Проблема урока:	Как мы понимаем музыку?
Прогнозируемые результаты:	1.Отклик на музыку; 2.Понимание значения регистра в музыке.
Повышенные знания, творчество	1.Сочинение слов на музыкальную фразу; 2.Осознанно отличать звучание регистров и оперировать терминами.
1 четверть Урок №6	
Тема:	Танцы, танцы, танцы.
Цель:	Знакомство с танцевальными жанрами

Задачи:	1.Развивать ритмический слух. 2.Расширять представление детей о танцевальном многообразии. 3.Выявить характерные особенности в прослушанной музыке.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	Урок-концерт.
Содержание:	1.«Вальс»; 2.«Полька»; 3.«Русская пляска»; 4.«Мазурка» Чайковский; 5«Тарантелла» Прокофьев
Новые понятия:	Вальс; Полька; Тарантелла; Мазурка
Формы контроля:	1.слушание; 2.Поиск нужных танцевальных движений.
Проблема урока:	Какие мы знаем танцевальные жанры?
Прогнозируемые результаты:	1.Отличать танцевальные жанры.
Повышенные знания	1.Музицирование; 2.Выбор характерных движений для танцев.
1 четверть Урок №7	
Тема:	Эти разные марши.
Цель:	Умение находить отличия в музыке для ходьбы.
Задачи:	1.Осмысление детьми разнообразия музыки для ходьбы. 2.Накопление детьми интонационно-слухового опыта. 3.Сравнение музыки Чайковского и Прокофьева.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	традиционный
Содержание:	1. «Марш деревянных солдатиков»; 2.«Марш» Чайковского; 3. «Ходит месяц над лугами» Прокофьева; 4. «Вальсы» Чайковского, Прокофьева.
Новые понятия:	Марш; Вальс; шествие
Формы контроля:	1.наблюдение; 2.рассуждение
Проблема урока:	Всегда ли маршевая музыка одинакова?
Прогнозируемые результаты:	1.Определять своеобразие маршевой музыки. 2.Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.
Повышенные знания	1.Выбор пластических движений для разных маршей. 2.Умение определять музыку Чайковского, Прокофьева.
1 четверть Урок №8	
Тема:	Расскажи сказку. Колыбельная. Мама.
Цель:	Установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой.
Задачи:	1.Развивать выразительную сторону вольного исполнения. 2.Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни.
Тип:	Изучение нового материала.
Вид:	Урок-путешествие по школе.
Содержание:	1.«Нянина сказка» Чайковский; 2.«Сказочка» Прокофьев; 3. «Спят усталые игрушки» А. Островский; 4. «Сонная песня» Р. Паулс
Новые понятия:	колыбельная
Формы контроля:	1.Контроль за выразительностью интонирования и фразировки.

	2.Выбор наиболее удачных сказок и движений
Проблема урока:	Какой бывает музыка для сна?
Прогнозируемые результаты:	Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия.
Повышенные знания	1.Сочинить сказку. 2. Выбор характерных движений для музыки. 3. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского.
1 четверть Урок №9	
Тема:	Обобщающий урок 1 четверти.
Цель:	Закрепить знания и навыки, полученные в 1 четверти.
Задачи:	1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над вокально-хоровыми умениями детей.
Тип:	Закрепление знаний.
Вид:	Урок – концерт.
Содержание:	Произведения, звучащие в 1 четверти.
Новые понятия:	-
Формы контроля:	-
Проблема урока:	О чем поведала нам музыка?
Прогнозируемые результаты:	1.Уметь выражать себя в разных формах деятельности. 2.Музицировать на уроке.
Повышенные знания, творчество	Анализировать произведения, определять авторов, настроение, выделять особенности жанра.
III Раздел «О России петь – что стремиться в храм» 2 четверть Урок № 10	
Тема:	Великий колокольный звон.
Цель:	Вводный урок в тему духовной музыки.
Задачи:	1.Рассказать о значении духовной музыки. 2.Расширять слуховой опыт учащихся. 3.Воспитание любви к Родине, ее истории.
Тип:	Изучение нового материала.
Вид:	Урок-обращение к духовной музыке.
Содержание:	1.Звучание колоколов из пролога о. «Б.Годунов»; 2.«Праздничный трезвон. Красный Лаврский трезвон»; 3. «Вечерний звон» р.н.п.; 4.«Богатырские ворота» Мусоргского; 5.«Вставайте, люди русские» Прокофьев
Новые понятия:	Духовная музыка; Благовест; Трезвон.
Формы контроля:	Наблюдение.
Проблема урока:	Почему звенят колокола?
Прогнозируемые результаты:	1.Принятие духовной музыки как части музыкальной культуры страны. 2.Понимать новые слова.
Повышенные знания	1.Уметь слышать звучание колоколов в имитации на других инструментах.
2 четверть Урок №2 (11)	
Тема:	Святые земли Русской. Князь А. Невский.
Цель:	Образы героев в музыке и церкви.

Задачи:	1.Рассказать о национальных героях страны. 2.Развивать эмоционально-образное чувство детей. 3.Расширять слушательский опыт.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	Урок-путешествие.
Содержание:	1.«Песня об А. Невском» Прокофьев; 2.Песнопение о Сергее Радонежском; 3.«О, Преславного чудесе» напев Оптиной пустыни.
Новые понятия:	А. Невский; С.Радонежский; Кантата; святые
Формы контроля:	Наблюдение за эмоциональным откликом на музыку.
Проблема урока:	Кто такие святые?
Прогнозируемые результаты:	1.Отклик на звучащую на уроке музыку. 2.Называть характерные особенности духовной музыки.
Повышенные знания	Определение на слух духовной и композиторской музыки.

2 четверть Урок №3 (12)

Тема:	«Утренняя молитва». «В церкви».
Цель:	Церковная музыка для детей.
Задачи:	1.Развивать ассоциативно-образное мышление детей. 2.Формировать чувство стиля музыки Чайковского. 3.Сравнительный интонационный анализ 2 пьес.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	традиционный
Содержание:	1.«Утренняя молитва»; 2 «В церкви» Чайковский; 3. «О, Преславного чудесе» напев Оптиной пустыни
Новые понятия:	Молитва
Формы контроля:	Наблюдение.
Проблема урока:	Зачем людям ходить в церковь?
Прогнозируемые результаты:	1. Знать правила поведения в церкви. 2.Уметь проводить сравнительный анализ муз. произведений
Повышенные знания	Выявлять выразительные и изобразительные возможности музыки.

2 четверть Урок № 4 (13)

Тема:	«С Рождеством Христовым!»
Цель:	Познакомить с двенадцатым праздником Русской православной церкви – Рождеством Христовым.
Задачи:	1.Вспомнить историю праздника. 2.Разучить славянские песнопения, посвященные празднику. 3.Развивать исполнительские качества.
Тип:	Закрепление знаний.
Вид:	Урок-концерт.
Содержание:	1.«Тихая ночь» Грубер; 2.«Колыбельная» польская н.п; 3.новогодние песни

Новые понятия:	Рождественская музыка.
Формы контроля:	Совместное пение; Слуховой контроль.
Проблема урока:	Где звучит песня?
Прогнозируемые результаты:	1. Совместно исполнять песни. 2. Уметь находить верные пластические движения под музыку.
Повышенные знания	Предлагать свои варианты пластических движений.
IV Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» 2 четверть Урок №5 (14)	
Тема:	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.
Цель:	Значение фольклора в жизни каждого народа.
Задачи:	1. Развивать исполнительское качество. 2. Научить определять голоса музыкальных инструментов. 3. Воспитывать любовь к народной музыке.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	Урок-игра.
Содержание:	1. «Светит месяц» р.н.п; 2. «Камаринская» р.н.п; 3. «Выходили красны девицы»; 4. «Бояре, а мы к вам пришли» р.н.п.
Новые понятия:	Вариация; Песня-пляска; Наигрыш; Гармонь; Балалайка; ложки
Формы контроля:	Совместное пение и разыгрывание р.н. песен. Наблюдение.
Проблема урока:	Можно ли разыграть песню?
Прогнозируемые результаты:	Уметь совместно исполнять песни; Понимать графическое изображение мелодии.
Повышенные знания	1. Придумывать свои движения при исполнении песен. 2. Нарисовать инструменты.
2 четверть Урок №6 (15)	
Тема:	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.
Цель:	Приобщить детей к культуре и обычаям народов через лучшие образцы народного муз. фольклора и композиторского творчества.
Задачи:	1. Сопоставить композиторскую музыку с народной. 2. Разучить народные песенки-прибаутки. 3. Воспитывать уважение к народным традициям.
Тип:	Углубление знаний.
Вид:	Урок-импровизация.
Содержание:	1. «Мужик на гармонике играет»; 2. «Русская песня»; 3. «Камаринская» Чайковский; 4. «Ходит месяц над лугами»; 5. «Вечер» С. Прокофьев; 6. песни-прибаутки
Новые понятия:	Песни-прибаутки.
Формы контроля:	1. Совместное пение. 2. Слуховой контроль. 3. Наблюдение.
Проблема урока:	Что роднит композиторскую музыку с народной?
Прогнозируемые результаты:	1. Понимание смысла духовного праздника. 2. Освоить детский фольклор.

	3. Умение передавать в песнях настроение и характер.
Повышенные знания	Предлагать свои варианты мелодий для песен.
2 четверть Урок №7 (16)	
Тема:	Обобщающий урок 2 четверти.
Цель:	Закрепить знания и навыки, полученные в 2 четверти.
Задачи:	1. Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2. Формировать общие понятия о жанрах. 3. Продолжить работу над вокальными умениями детей.
Тип:	Закрепление знаний.
Вид:	Урок – концерт.
Содержание:	Музыка по выбору детей.
Новые понятия:	-
Формы контроля:	Наблюдение за эмоциональным фоном.
Проблема урока:	Что нового мы узнали?
Прогнозируемые результаты:	1. Желание принимать участие в играх, песнях, танцах. 2. Умение определять музыку композиторов 3. Эмоционально откликаться на музыку.
Повышенные знания	Стремление исполнить сольно предлагаемые песни, танцы.
3 четверть Урок №1 (17)	
Тема:	Проводы зимы.
Цель:	Познакомить детей с приметами народных праздников.
Задачи:	1. Рассказать о народных праздниках и их приметах. 2. Расширять эмоционально-смысловой словарь учащихся. 3. Воспитывать уважение к народным традициям.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	Урок-игра.
Содержание:	1. «Светит месяц» р.н.п; 2. «Камаринская» р.н.п; 3. масленичные песни; 4. весенние заклички; 5. импровизации
Новые понятия:	1. песни-заклички; 2. масленица; 3. наигрыши; 4. Песня-пляска; 5. фольклорная музыка
Формы контроля:	1. Выразительное исполнение. 2. Наблюдение, эмоциональный отклик детей.
Проблема урока:	Как можно проводить зиму?
Прогнозируемые результаты:	1. Исполнение в характере. 2. Умение высказываться о музыке. 3. Знать масленичные песни. 4. Музицирование.
Повышенные знания	1. Изобразительное и прикладное творчество-отклик на урок.
3 Четверть. Урок №2 (18)	
Тема:	Встреча весны.
Цель:	Привести детей к пониманию того, что искусство имеет общую основу – саму жизнь.
Задачи:	1. Формировать знания о значении музыки в жизни человека 2. Развивать исполнительские качества, творческие

	способности.
Тип:	Углубление знаний.
Вид:	Урок-концерт.
Содержание:	1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п; 3.масленичные песни; 4. весенние заклички; 5.игры; 6.импровизации
Новые понятия:	1.песни-заклички; 2.масленица; 3.наигрыши; 4. Песня-пляска; 5.фольклорная музыка
Формы контроля:	1.Слуховой контроль; 2.наблюдение; 3.эмоциональный отклик детей.
Проблема урока:	Как можно проводить зиму?
Прогнозируемые результаты:	1.Исполнение в характере. 2.Умение высказываться о музыке. 3.Знать масленичные песни. 4.Музицирование.
Повышенные знания:	1.Изобразительное и прикладное творчество-отклик на урок. 2.Предлагать свои весенние игры.

V Раздел «В музыкальном театре» 3 четверть Уроки №3 – 4 (19 – 20)

Тема:	Сказка будет впереди. Детский муз. театр. Опера. Балет.
Цель:	Заинтересовать детей произведениями крупных муз. жанров.
Задачи:	1.Учить детей понимать муз. драматургию произведения. 2.Развивать творческие способности детей. 3.Воспитывать любовь к прекрасному.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	Традиционный, с элементами игры.
Содержание:	.«Песня-спор» Г. Гладкова; 2. фрагменты о. «Волк и 7 козлят» М. Ковалю; 3.«Вальс» из б. «Золушка» Прокофьева
Новые понятия:	Музыкальный театр; Дирижер; Режиссер; Сцена; Декорации; Опера; Балет
Формы контроля:	1.Пластическое интонирование; 2. Контроль за выразительностью исполнения.
Проблема урока:	Можно ли полюбить оперу и балет?
Прогнозируемые результаты:	1.Иметь представление о крупных музыкальных жанрах. 2.Понять связь между речью музыкальной и разговорной. 3.Выразительно исполнять песню-спор.
Повышенные знания	1.Предлагать свой вариант исполнения песни, театрализации.

3 четверть Урок №5 (21)

Тема	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.
Цель:	Заинтересовать детей произведениями крупных муз. жанров.
Задачи:	1.Связать жизненные впечатления детей с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева. 2.Уметь определять характер и настроение музыки. 3.Воспитывать умение вслушиваться в произведение.
Тип:	Углубление знаний.
Вид:	Традиционный, с элементами игры.

Содержание:	1.«Марш» из «Щелкунчик» П.И. Чайковского; 2. «Марш» из о. «Любовь к Запелсынам» С. С. Прокофьева; 3. «Марш Черномора» М.Глинки; 4. «Песня-спор» Г. Гладкова.
Новые понятия:	Театр; Опера; Балет; Дирижер; Дирижерская палочка
Формы контроля:	1.Пластическое интонирование. 2.Работа с учебником.
Проблема урока:	Может ли рисовать музыка?
Прогнозируемые результаты:	1.Характеризовать музыкальные образы. 2.Принимать участие в играх, пластическом интонировании.
Повышенные знания	1.Определять настроение музыки, уметь давать ее характеристику.
3 четверть Уроки №6 – 7 (22 – 23)	
Тема:	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.
Цель:	Познакомить с фрагментами оперы.
Задачи:	1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. 2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные.
Тип:	Углубление знаний.
Вид:	традиционный
Содержание:	6 урок: 1.Увертюра; 2. Финал. 7 урок: 1.«Первая песня Баяна» 2. хор «Лель таинственный»; 3. «Марш Черномора».
Новые понятия:	Былина; Увертюра; Финал; Опера.
Формы контроля:	1.Пластическое интонирование с элементами инсценировки. 2.Работа с учебником. 3.Имитация игры на гусях.
Проблема урока:	Бывает ли оперы- сказки?
Прогнозируемые результаты:	1.Уметь определять героя, опираясь на его музыкальную характеристику.
Повышенные знания	Принимать участие в различных формах музицирования на уроке.
VI Раздел «В концертном зале» 3 четверть Урок №8 (24)	
Тема:	Симфоническая сказка.
Цель:	Познакомить детей с новым жанром – симфонической сказкой.
Задачи:	1.Расширять знания детей о многообразии муз. жанров. 2.Равивать способность сопереживания муз. образам. 3.Воспитывать чуткое отношение к «братьям меньшим».
Тип:	Расширения знаний.
Вид:	Традиционный.
Содержание:	Темы из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева.
Новые понятия:	1.Симфонический оркестр; 2.Дирижер; 3.Названия

	инструментов симфонического оркестра; 4.Партитура; 5.Тембр.
Формы контроля:	1.Слуховой контроль; 2.Наблюдение; 3.Работа с учебником.
Проблема урока:	Можно ли рассказать сказку без слов?
Прогнозируемые результаты:	1. Уметь определять по характеру музыки героев. 2. Знать тембровое звучание инструментов. 3. Знать состав симфонического оркестра.
Повышенные знания	Суметь передать настроение героя в любой форме (пластика, речь, интонирование).
3 четверть Урок №9 (25)	
Тема:	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.
Цель:	Продолжить знакомство детей с циклом «Картинки с выставки» Мусоргского.
Задачи:	1.Развивать эмоциональное восприятие музыки. 2.Учить позитивно-эмоциональным отношениям. 3.Воспитание в атмосфере добра, любви.
Тип:	Углубление знаний.
Вид:	Урок-экскурсия.
Содержание:	1.«Богатырские ворота»; 2.«Балет невылупившихся птенцов»; 3.«Избушка на курьих ножках»; 4.«Лимож. Рынок» Мусоргского.
Новые понятия:	Фортепианный цикл; Сюита; Регистры.
Формы контроля:	1.Наблюдение; 2.Работа с учебником.
Проблема урока:	Может ли музыка рисовать?
Прогнозируемые результаты:	1.Назвать понравившиеся пьесы, звучащие на уроке и объяснить свой выбор. 2.Узнавать пьесы.
Повышенные знания	Изобразить впечатления от музыки в цвете, рисунках.
3 четверть Урок №10 (26)	
Тема:	Обобщающий урок 3четверти.
Цель:	Закрепить знания и навыки, полученные в 3 четверти.
Задачи:	1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над вокальными умениями детей.
Тип:	Закрепление знаний.
Вид:	Урок – концерт.
Содержание:	Произведения, звучащие в 3 четверти.
Новые понятия:	-
Формы контроля:	1.Викторина; 2. Письменное тестирование.
Проблема урока:	Какую ты хочешь услышать музыку?
Прогнозируемые результаты:	1.Уметь выражать себя в разнообразных формах деятельности. 2.Музицировать на уроке.
Повышенные знания	1.Анализировать муз. произведения, определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или

	вокальное, тембровое звучание тем. 2.Закрепление муз. понятий, умение оперировать ими на уроке.
4 четверть Уроки №1 – 2 (27 – 28)	
Тема:	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».
Цель:	Познакомить детей с музыкой Моцарта
Задачи:	1.Продолжить знакомство детей со звучанием симф. оркестра. 2.Показать значение муз. средств для раскрытия содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	Урок – цирковое представление.
Содержание:	Урок 1: симфония №40 экспозиция 1 часть. Урок 2: 1.Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; 2.Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Глинки
Новые понятия:	Урок 1: Оркестр; Дирижер; Симфония; Партитура; Экспозиция Урок 2: Увертюра; Опера.
Формы контроля:	1.Пластическое интонирование; 2.Наблюдение.
Проблема урока:	Какие чувства передает нам музыка композитора XVIII века?
Прогнозируемые результаты:	1.Знать ФИО композиторов и их музыку, звучащую на уроке. 2.Уметь определять национальную принадлежность музыки.
Повышенные знания	1.Определить настроение музыки и передать ее особенности через словесные характеристики. 2.Рассказать о понравившейся музыке, услышанной на уроке.
4 четверть Урок №3 (29)	
Тема:	Волшебный цветик-семицветик. И все это – Бах. Музыкальные инструменты (орган).
Цель:	Познакомить детей с органной музыкой.
Задачи:	1.Закрепить знания о средствах музыкальной выразительности. 2. Познакомить с музыкой Баха. 3.Воспитание грамотного слушателя.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	Урок – путешествие.
Содержание:	1.«За рекою старый дом»; 2.«Волынка»; 3. «Менуэт» А. М. Бах.
Новые понятия:	Средства музыкальной выразительности; Орган; Волынка; Менуэт.
Формы контроля:	1.Слуховой контроль; 2. Наблюдение; 3.Устный опрос.
Проблема урока:	Где мы встречаемся с музыкой?
Прогнозируемые результаты:	1.Назвать произведения, которые понравились и объяснить свой выбор. 2.Различать мелодию и аккомпанемент. 3. Узнавать звучание органа.
Повышенные знания	1.Уметь определять музыку Баха.

4 четверть Урок №4 (30)	
Тема:	Все в движении. Попутная песня.
Цель:	Изобразительная сила музыки.
Задачи:	1. Учить понимать изобразительный язык музыки. 2. Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет. 3. Воспитывать грамотного слушателя.
Тип:	Закрепление знаний.
Вид:	Урок – путешествие.
Содержание:	1.«Тройка» Свиридов; 2. «Попутная песня» Глинки; 3.«Карусель» Кабалевский.
Новые понятия:	Пьеса; Скороговорка; Регистр; Тембр; Пульсирующий фон
Формы контроля:	1. Конкурс на лучший цветовой фон, подходящий по настроению каждой части «Попутной песни»; 2. Пластическое интонирование.
Проблема урока:	Может ли музыка изобразить движение?
Прогнозируемые результаты:	1. Уметь определять характер музыки. 2. Уметь подбирать цветовой фон. 3. Выразить стремление к осмысленному общению с музыкой.
Повышенные знания	1. Соотносить собственное эмоциональное состояние с эмоциональным состоянием музыки. 2. Принимать участие в общем исполнении, элементах импровизации.
4 четверть Урок №5 (31)	
Тема:	Музыка учит людей понимать друг друга.
Цель:	Музыка – язык понятный всем.
Задачи:	1. Раскрыть слушательские и исполнительские качества детей. 2. Формировать слушательский опыт детей. 3. Включить детей в осмысленную певческую деятельность.
Тип:	Закрепление умений.
Вид:	Урок-импровизация.
Содержание:	1.«Кавалерийская»; 2. «Клоуны»; 3. «Карусель». Составление композиций, в котором сочетаются пение, пластическое интонирование, музицирование.
Новые понятия:	Пульсация; Пьеса.
Формы контроля:	1. Ролевая игра «Карусель»; 2. Наблюдение; 3. Слушание.
Проблема урока:	У музыки есть свой язык?
Прогнозируемые результаты:	1. Уважительно относиться к творчеству своих товарищей. 2. Владеть приемом соучастия в сочинении.
Повышенные знания	1. Анализировать содержание музыкального произведения. 2. Уметь определять на слух знакомые музыкальные фрагменты.
4 четверть Урок №6 (32)	
Тема:	Два лада. Природа и музыка.
Цель:	Выразительность лада в музыке.

Задачи:	1. Учить детей различать музыкальные лады. 2. Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать. 3. Воспитывать грамотных слушателей.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	традиционный
Содержание:	1. «Рассвет на Москве-реке»; 2. «Вальс» из б. «Золушка»; 3. «Весна. Осень» Свиридов; 4. Конкурс любимой песни.
Новые понятия:	Лад; Мажор; Минор; Опера; Балет.
Формы контроля:	1. Наблюдение; 2. Слушание; 3. Контроль за выбором цветового фона в («Весна. Осень»).
Проблема урока:	Для чего нужна музыка?
Прогнозируемые результаты:	1. Узнавать знакомую музыку; 2. Уметь рассуждать о музыке; 3. Выразительно исполнять песни.
Повышенные знания	1. Запас музыкальных впечатлений. 2. Знание определенных понятий, терминов (жанр, муз. инструмент, средства выразительности).
4 четверть Урок №7 (33)	
Тема:	Печаль моя светла. Первый.
Цель:	Лирическая музыка в творчестве композиторов.
Задачи:	1. Закрепить знания детей. 2. Познакомить с новым произведением Чайковского. 3. Воспитывать грамотных слушателей.
Тип:	Закрепление знаний.
Вид:	Традиционный.
Содержание:	1. «Жаворонок» Глинки; 2. «Весенняя песня» Моцарта; 3. Мелодия 1ч. Концерта; 4. Музыка на выбор учителя.
Новые понятия:	Романс; Концерт; Опера; Увертюра; Симфония.
Формы контроля:	1. Наблюдение; 2. Слушание.
Проблема урока:	Нужна ли лирическая музыка?
Прогнозируемые результаты:	1. Узнавать знакомую музыку. 2. Уметь рассуждать о знакомой музыке.
Повышенные знания	1. Умение рассуждать о незнакомой музыке. 2. Эмоциональный отклик на музыку.
4 четверть Урок №8 (34 -35)	
Тема:	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.
Цель:	Обобщение музыкального стиля. Определение уровня музыкальной культуры.
Задачи:	1. Повторить изученную ранее музыку. 2. Учить детей выражать собственное отношение к музыке. 3. Воспитание грамотного слушателя.
Тип:	Закрепление знаний.
Вид:	Урок – концерт.
Содержание:	1. Пьесы из «Детского альбома». 2. Пьесы из «Детской музыки».

	3. Конкурс любимой песни.
Формы контроля:	Конкурс: 1.Исполнение любимых песен. 2.Наблюдение.
Проблема урока:	Не иссякнет ли музыка?
Прогнозируемые результаты:	Через различные формы деятельности показать свои знания и умения.
Повышенные знания	1.Заинтересованное отношение к музыке. 2. Запас музыкальных впечатлений. 3. Знание понятий, терминов.

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы 2 класс.

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Список научно-методического обеспечения.

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2007., стр.3-28.

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2009г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс», М., Просвещение, 2007г.
- фонохрестоматия для 2 класса (3 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
- учебник-тетрадь «Музыка 2 класс», М., Просвещение, 2001г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

Список научно-методической литературы.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
6. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.

Календарно-тематическое планирование

34 часа.

№ п/п Даты	Разделы и темы	Кол-во часов
I	Россия — Родина моя	3
	Мелодия	1
	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия	1
	Гимн России	1
II	День, полный событий	6
	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1
	Природа и музыка. Прогулка	1
	Танцы, танцы, танцы...	1
	Эти разные марши. Звучащие картины	1
	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама	1
	Обобщающий урок I четверти	1
III	«О России петь — что стремиться в храм»	5
	Великий колокольный звон. Звучащие картины	1
	Святые земли Русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский	1

	Молитва	1
	С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике	1
	Обобщающий урок II четверти	1
IV	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню	1
	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	1
	Проводы зимы	1
	Встреча весны	1
V	В музыкальном театре	5
	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет	2
	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	1
	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал	2
VI	В концертном зале	5
	Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»)	1
	Обобщающий урок III четверти	1
	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1

	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра	2
VII	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6
	Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это — Бах	1
	Все в движении. Попутная песня	1
	Музыка учит людей понимать друг друга	1
	Два лада. Легенда. Природа и музыка	1
	Печаль моя светла.	1
	Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев.)	1
	Могут ли иссякнуть мелодии?	
	Обобщающий урок	3

	Заключительный урок-концерт	
--	-----------------------------	--