

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная
школа № 204
с углубленным изучением иностранных языков (английского и финского)
Центрального района Санкт-Петербурга**

«Рассмотрена»	«Согласована»	«Принята»
<p>Методическим объединением учителей русского языка, литературы, истории Протокол от 29.08.2016 г. № 1 Председатель методического объединения</p> <p style="text-align: right;"><i>А.К. Жукова</i></p> <hr/> <p style="text-align: center;">А.К. Жукова</p>	<p>Зам. директора по УВР 29.08.2016 г.</p> <p style="text-align: right;"><i>Т.Е. Ефимова</i></p> <hr/> <p style="text-align: center;">Т.Е. Ефимова</p>	<p>«Принята» Педагогическим советом ГБОУ школы № 204 с углубленным изучением иностранных языков (английского и финского) Центрального района Санкт-Петербурга Протокол от 30.08.2016 г. № 1</p> <p>«Утверждаю» Приказ от 01.09.2016 г. № 167 Директор ГБОУ школы № 204 с углубленным изучением иностранных языков (английского и финского) Центрального района Санкт-Петербурга</p> <p style="text-align: right;"><i>С. В. Петрова</i></p> <hr/> <p style="text-align: center;">С. В. Петрова</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2016-2017 учебный год

Литература

(название учебного предмета)

Для обучающихся 10а класса

Автор-составитель

Учитель Жукова Александра Клавдиевна
(ФИО полностью)

Санкт-Петербург
2016

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе в 10 классе

Количество часов: 3 часа в неделю (102 часа)

Уровень: базовый

Срок реализации программы: 1 год (2016-2017 учебный год)

Учитель: Жукова А.К.

Программа разработана в соответствии с примерной программой на основе авторской программы по литературе 10-11 классов, автор-составитель В.Я. Коровина к учебно-методическому комплексу «Русская литература 19 века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / В.И. Коровин, В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2013 г., а также на основе методических рекомендаций АППО по организации учебного процесса в образовательных учреждениях г. Санкт-Петербурга

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования: базовый уровень О.А. Арисова, издательство «Учитель» 2012 год; Программы по литературе для 5-11-х классов (под редакцией В.Я.Коровиной); приказа Министерства образования РФ от 24 января 2012 года №39 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 года № 1089», а также на основе методических рекомендаций АППО по организации учебного процесса в образовательных учреждениях Санкт-Петербурга

Предлагаемая рабочая программа учитывает современные требования к данной деятельности учителя. Кроме традиционного распределения программного материала по количеству часов, определяются цели изучения каждой темы, педагогические средства, вид деятельности и планируемый результат на разных уровнях усвоения.

В программу входят уроки по развитию речи (19 часов). В общее число часов по развитию речи входят как аудиторные творческие работы, так и домашние.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в

художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
 - Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
 - Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
 - Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
 - Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
 - Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В школе с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

- Сопоставление произведений русской и родной литературы, выявление сходства нравственных идеалов, национального своеобразия их художественного воплощения.
- Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык, поиск в родном языке эквивалентных средств художественной выразительности.

Цели.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и

творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. В 10-11 классах выделяется по 102 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

В примерной программе расписано 180 учебных часов, предусмотренный резерв свободного учебного времени составляет 30 учебных часов (или 14 %) для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий. Указанные в программе часы, отведенные на изучение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включения, кроме названных в программе, и других эстетически значимых произведений, если это не входит в противоречие с принципом доступности и не приводит к перегрузке учащихся.

При составлении планирования уроков необходимо предусмотреть в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- * поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- * сравнение, сопоставление, классификация;
- * самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- * способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- * осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- * владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- * составление плана, тезисов, конспекта;
- * подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- * использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- * самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения.

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены

на реализацию деятельностного, практико- и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В рубрике «*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (102 ч)

Литература XIX века

Введение 1ч

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской «тературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века (15 часов, из них 3 – развитие речи, 2- контрольные работы, 2-региональный компонент)

Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 ч)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Письменная работа по теории литературы. Знание литературных направлений 19 века

А. С. Пушкин (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погибло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект» Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Письменный ответ о роли русской литературы 1 половины 19 века. (1 час)

Литература второй половины XIX века (всего – 81 час, из них развитие речи – 10 часов, контрольные работы – 3 часа)

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 ч)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»!

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». (2 ч)

Ф. И. Тютчев (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета (2ч)

Урок выразительного чтения\я-1 час

И. А. Гончаров (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов». (2 ч)

И. С. Тургенев (6 ч)

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети». (Домашнее) (1 ч)

Вн. чт «Рудин», «Дворянское гнездо», Накануне». (обзор). Психологизм произведений (1ч)

А. К. Толстой (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. А. Некрасов (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны,

смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова. (2ч)

Вн. чт Женские образы в произведениях современных писателей: В.Распутин, В.Шукшин,

В.Астафьев и др. (1ч)

Личность Чернышевского и история создания романа «Что делать?» (2часа)

Черты социальной утопии в романе. «Будущее светло и прекрасно...» (Анализ «Четвёртого сна Веры Павловны

Н. С. Лесков (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин (5 ч)

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Вн. чт **Достоевский Ф.М. «Сказки» (1ч)**

Ф. М. Достоевский (8 ч)

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». (2 ч)

Л. Н. Толстой (10 ч)

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». (2ч)

Вн. чт Л.Н.Толстой «Анна Каренина». Психологизм романа. (2ч)

А. П. Чехов (7ч)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова (2ч).

Вн. чт Рассказы Чехова. Юмор в рассказах (1ч)

Зарубежная литература (всего 5 часов)

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (2 ч)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан (1 ч) (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом деле и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен (1 ч) (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо (1 ч) (возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Вн. чт Любимое произведение зарубежной литературы 19 века.

Учебно-методический комплект, включающий следующие учебно-методические пособия и образовательные ресурсы:

1. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / В.И. Коровин, В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2013 г.
2. Литература. Развернутое тематическое планирование. 9-11 классы. О.А.Арисова и др. –

Волгоград, 2011.

3. И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе 19 века. М.: «ВАКО», 2011 г.
4. Образовательный сайт Е.А. Захарьиной. Интерактивные тесты по литературе.
<http://www.saharina.ru>
5. [Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков](#)

Сайт Перовой И.Н.

<http://peressa2009.narod2.ru/>

Профессиональный сайт учителей»Методисту».

<http://metodisty.ru/>

«Филологу».Русский филологический портал.

<http://www.philology.ru/>

«На урок».Сайт учителей.

<http://nayrok.ru/>

«Открытый класс»..

<http://www.openclass.ru/>«Я иду на урок».

<http://rus.1september.ru/urok/><http://www.uroki.net/index.htm>

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»

Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе

№ п/п	Дата	Содержание урока	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Ожидаемый результат			Информационно-методическое обеспечение	Домашнее задание
					Базовый уровень	Повышенный уровень	Информационная компетенция		
1		Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Цель: обзорно раскрыть основные темы и проблемы русской литературы XIX в., подчеркнуть значение художественных открытий русских писателей-классиков для развития мировой культуры	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая	Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX в.: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала и «праведничества», борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека	Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX в. с мировой культурой	Владение монологической и диалогической речью		Дополнить периодическую таблицу о писателях Сообщение «Литературная критика 60-х годов»
2		Жизнь и творчество А. С. Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике. (Обзор лирики). Цель: вспомнить основные этапы жизни и творчества А. С. Пушкина; обзорно рассмотреть основные темы в творчестве поэта	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая	Знать основные произведения и писателей русской литературы первой половины XIX в. Уметь определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям XIX в.	Уметь выделять из общего контекста русской литературы первой половины XIX в. произведения, связанные с национальным самоопределением русской литературы	Владение монологической и диалогической речью		Сообщение «Особенности литературной критики 2 половины 19 века» Подготовиться к письменной работе
3		Лирика дружбы и любви	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация					Выраз. чтение стихов А.С.Пушкина по выбору
4 5 6.		Пушкин о назначении поэта и поэзии «Евгений Онегин» – энциклопедия русской жизни «Маленьки трагедии». Моцарт и Сальери.			Уметь раскрывать «вечные темы» в творчестве А. С. Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл	Знать о художественных открытиях А. С. Пушкина. Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и фи-	Свободная работа со стихотворными текстами	Монахова, О. П., Малхазова, М. В. Русская литература XIX века. Ч. 1. - М.: изд. центр учеб. литры «Марк», 1995	Сочинение-размышление «Читая Пушкина»

					человеческого бытия	лософскую глубину			
7.		Конфликт личности и государства в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». Цель: познакомить с содержанием поэмы «Медный всадник», раскрыть основные образы поэмы, показать своеобразие жанра и композиции произведения	Обсуждение по вопросам учителя	Индивидуальная : подготовить сообщение по произведению. Обсуждение по вопросам учителя	Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции произведения. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображенный в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра		Свободная работа с текстом	Сборник. Ставропольские поэты о Пушкине	Чтение и анализ поэмы «Медный всадник»
8		Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова; своеобразие художественного мира поэта (Обзор лирики) Цель: вспомнить основные этапы жизни и творчества М.Ю.Лермонтова; обзорно рассмотреть основные темы в творчестве М. Ю. Лермонтова	Беседа, проблемные задания	Групповая. Индивидуальная: подготовить сообщения на темы «Развитие реализма в		Уметь раскрывать проблему индивидуального бунта	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск необходимой информации в разных источниках		Составить вопросы к викторине по тв-ву Пушкина
9		Тема одиночества. Своеобразие художественного мира							Составить тезисный план «В чем сходство и различие поэзии Пушкина и Лермонтова»
10		Тема Родины. О поэте и поэзии.							
11		Особенности романа «Герой нашего времени.»	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Индивидуальная : сообщение на тему «Романтизм и реализм в творчестве М. Ю. Лермонтова»	Уметь: раскрывать основные темы и мотивы в творчестве М.Ю.Лермонтова: тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества	Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчеркивая развитие в его творчестве		О.П.Монахова М.В.Малхазова Русская литература 19 века ч.1 Центр учебной литературы «Марк», 1995	Чтение и анализ произведений И.Кашпурова

						пушкинских традиций			
12		Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (обзор). Повесть «Невский проспект». Цель: вспомнить основные этапы жизни и творчества Н. В. Гоголя; на примере повести «Невский проспект» рассмотреть особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры	Беседа, Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация суждение	Индивидуальная : сообщения на темы: «Образ города в повести «Невский проспект», «Соотношение мечты и действительности в повести «Невский проспект»	Знать особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры				Сообщение о жизни и творчестве Гоголя Инд. Зад. «История создания и публикации поэмы «Мертвые души»
13.РР		Р/р. Письменный ответ о роли литературы первой половины XIX в.в жизни общества Цель: определить круг тем по литературе первой половины XIX в; выявить степень усвоения материала, умение отбирать необходимый материал для полного раскрытия темы, проверить правильность речевого оформления	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи		Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Монахова, О. П., Малхазова, М. В. Русская литература XIX века. Ч. 1. - М.: изд. центр учеб. лит-ры «Марк», 1995	Составление таблица «Писатели, их творчество и литературная деятельность 2-й половины 19 века»
14		Обзор :Русская литература и общественная мысль второй половины XIX в. Цель: дать понятие о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике»; познакомить с религиозно-философскими мыслями 80-90-х гг.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-90-х гг.	Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа Использование мультимедийных ресурсов и компьютера для систематизации информации	Энциклопедия «Литература ХГХ века». -М.: Аванта +, 1999 Лобанов, М. П. Островский. -М., 1989 (ЖЗЛ). Журавлева, А. И., Некрасов. В. Н. Театр Островского. -М., 1986. Басовская, А. (Литература, №46, 1997)	Чтение пьесы «Гроза», «Бесприданница»
15.		Художественный мир А. Н. Островского. Личность и судьба драматурга. Островский и Малый театр. Новаторство драматурга.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать основные моменты биографии А. Н. Островского, о вкладе драматурга в развитие русского	Уметь , используя различные источники информации, представлять			Д. 1, явл.3; явл.7 Наизусть отрывок «Жестокие

		<i>Цель:</i> дать понятие о личности и судьбе Островского, этапах его творческого пути, сотрудничестве с Малым театром, новаторстве драматурга			национального театра, о новаторстве А. Н. Островского. <i>Уметь</i> готовить сообщения об основных этапах биографии.	сценическую историю пьесы на московской и петербургской сценах.			нравы, сударь, ...»
16		Драма «Гроза». Темное царство в изображении А. Н. Островского. <i>Цель:</i> дать понятие о самодурстве как социально-психологическом явлении; охарактеризовать персонажей пьесы, являющихся носителями этого качества	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	<i>Знать</i> о самодурстве как социально-психологическом явлении. <i>Уметь</i> характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения	<i>Уметь</i> сравнивать сценическое воплощение образов главных персонажей пьесы разными актерами, оценивать исполнение	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Аникин, А. К прочтению пьесы Островского «Гроза». ЛВШ, № 3, 1998. Семинарий «Гроза» Островского». (Литература, №29, 1997)	Д.3 явл.3,2 Образ Кабановой
17		Трагедия Катерины Кабановой. <i>Цель:</i> показать цельность, незаурядность натуры Катерины, ее обостренное чувство дома, протест против «неволи» Приемы раскрытия образа Катерины. Смысл названия	Проблемные задания	Групповая	<i>Уметь</i> , работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа.	<i>Уметь</i> при помощи элементов театрализации понимать глубокий психологизм образа главной героини, его трагизм.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Свердлов, М. Анализ драмы Островского «Гроза». (Литература, № 29, 1997.) Русский язык, № 502, 509	Заполнить таблицу «Образ города Калинова» Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза»
18									
19		Драма «Бесприданница». Проблематика. Конфликт. <i>Цель:</i> выявить тему, проблематику, внешний и внутренний конфликты пьесы, систему характеров	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	<i>Уметь</i> выявить тему		Владение навыками создания собственного текста и его редактирования		Сообщение по теме «Художественный мир пьесы «Бесприданница»
20		Подготовка к сочинению Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза». <i>Цель:</i> выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему, определить ее границы,			, <i>Уметь</i> писать сочинение на литературную тему, осмыслить, определить ее границы, полно		Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Танкова, Н. Трагедия одиночества. ЛВШ, №4, 1996	Наизусть стихи Ф.Тютчева по выбору

		полно раскрыть правильность речевого оформления Драма «Бесприданница». Проблематика. Конфликт. Цель: выявить тему, проблематику, внешний и внутренний конфликты пьесы, систему характеров			раскрыть проблематику, внешний и внутренний конфликты пьесы, систему характеров.				
21 22		Ф. И. Тютчев. Личность и судьба поэта. Тематика. Философский характер лирики. Мастерство. Цель: познакомить с личностью Ф. И. Тютчева, разнообразием тематики его поэзии; показать философский характер лирики и мастерство; дать понятие «чистое искусство»	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать о романтической литературе второй половины XIX в Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания,	Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления,	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных	Харитоновна, О. Любовная лирика Тютчева. ЛВШ, № 1, 1998	Страницы учебника Индивидуал. сообщение «Три загадки Ф.Тютчева»
23 24.		А. А. Фет. Личность и судьба поэта. Эстетические принципы, тематика лирики, психологизм. Цель: познакомить с личностью А. А. Фета, эстетическими принципами, особенностями тематики творчества, мастерством	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать о глубоком психологизме лирики А. А. Фета, об изобразительно-выразительных средствах Уметь анализировать стихотворения. Фета	Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического		. Два единства (композиция по стихотворениям Фета и Тютчева). ЛВШ, 1990. Митин, Г. О жизни, о смерти, о вечности.	Письменный анализ стихотворения «Печальная береза» или по выбору Составить план
25-26 РР		Р/р. Сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Цель: выявить степень усвоения материала	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить		Владение навыками создания собственного текста	Мартьянова, И. А. Сергеева, Е. В. Сочинение: пишем на «отлично». - СПб.: Сова; 2002	Подготовка к конкурсу выразит. чтения
Рр27. 30.10		Урок выразительного чтения Ф.И. Тютчев, А.А. Фет 2 четверть							
28 09.11		Художественный мир И. А. Гончарова. Личность и судьба писателя. Своеобразие художественного таланта И. А.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать биографию Гончарова, своеобразие художественного таланта	Уметь подготовить обзор идейного содержания	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках	Анненский, И. Ф. Гончаров и его Обломов. - М., 1979. Лошиц, Ю.	31Р.К.

		Гончарова. Цель: познакомить с биографией А. И. Гончарова, своеобразием художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души)			писателя(запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.	романов «Обыкновенная история», «Обрыв».	различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	М. Гончаров. - М., 1977. (ЖЗЛ). Недзвецкий, В. Романы И А. Гончарова. - М., 1996	
29 09.11		И. А. Гончаров «Обломов». Полнота и сложность образа, его внутренняя противоречивость. Цель: познакомить с главным героем романа, сложностью и противоречивостью его образа, показать роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь давать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.		Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	И. А. Гончаров. Ст. «Лучше поздно, чем никогда». Недзвецкий, В. Капитальнейшая вещь. Роман «Обломов» в контексте творчества Гончарова» в книге: Гончаров. Избранное.-М.: Худ. лит., 1990	Выписать тезисы «Обломов в оценке Добролюбова и Дружинина»
30 13.11		«Обломов». Андреи Штольц как антипод Обломова. Цель: составить сравнительную характеристику Обломова и Штольца	Проблемные задания	Групповая	Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца.	Уметь делать сравнительные характеристики Александра Адуева и Ильи Обломова, Петра Адуева и Штольца.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства		2-3 части задание по группам (анализ глав)
31 16.11		«Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Цель: составить сравнительную характеристику Обломова и Ольги. Выявить причину их разрыва: «Кто виноват?»	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Ольги, выявить причину их разрыва: «Кто виноват?»		Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства		Сочинение-миниатюра «Столкновение мечты и действительности в жизни Обломова»
32 -33 16,11 20.11 РР		Р./р. Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов». Цель: выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему; определить границы темы, проверить	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полностью раскрыть, правильно и грамотно изложить		Владение навыками создания собственного текста и его редактирования		Индивидуальные сообщения «Биография писателя», «Мир романов Тургенева»

		правильность речевого оформления							
34 23.11		Художественный мир И. С. Тургенева. Личность и судьба писателя. Его эстетические и этические позиции, участие в журнальной полемике. Цель: дать представление о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубококом психологизме его произведений	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубококом психологизме его произведений. Уметь делать индивидуальные сообщения.	Уметь подготовить обзор идейного содержания романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне».	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	Лебедев, Ю. Тургенев. (ЖЗЛ), 1991. Тургенев в воспоминаниях современников. - М., 1998. Зайцев, Б. Жизнь Тургенева. - М., 1994. Деревянных, В. Родин. ЛВШ, № 6, 1998	Чтение рассказов «Бирюк», «Ермолай и мельничиха», «Хорь и Калиныч»
35Вн. Ч 23.11		«Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». (обзор). Психологизм произведений	Обзорная лекция						«Отцы и дети» гл. 1-11
36 27.11		Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х гг. Смысл названия. Композиция. Цель: показать, как отражены в романе политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России; раскрыть смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику произведения	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать , как отражены в романе политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России; смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику романа. Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом.		Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Жданов, М. Роман Тургенева в школьном изучении. – Л., 1972. Лебедев, Ю. Роман Тургенева «Отцы и дети»- М., 1982	Выбрать из текста материал к анализу образов героев
37-38 30.11		Роман «Отцы и дети». Дворянство в изображении Тургенева. Цель: выявить общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия, выполняя	Уметь делать выписки из литературоведческих статей современных авторов, в которых анализируются	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, владение основными видами	Пустовойт, П. Роман Тургенева «Отцы и дети». Комментарий. - М., 1991	Составление таблицы по характеристике героев

					проблемные задания по тексту.	образы данных персонажей, представлять и защищать в дискуссии свою позицию.	публичных выступлений (высказывание, дискуссия, полеми А, монолог)		
39-40 4.12 7.12	Роман «Отцы и дети». Сила и слабость Е. Базарова . Цель: показать личность Базарова как натуру могучую, незаурядную, но ограниченную естественнонаучными рамками, отрицающую любовь, искусство, философию, религию	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь , анализируя текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, незаурядной, но ограниченной естественно-научными рамками, отрицающей любовь, искусство, философию, религию.	Уметь делать выписки из литературоведческих статей Н. Добролюбова и Д. И. Писарева, в которых анализируется образ Базарова, представлять и защищать в дискуссии свою позицию		Недзвецкий, В. Противники и соратники по судьбе. Базаров и Кирсанов. ЛВШ, №7,1998. Полтавец, Е. Сфинкс. Рыцарь. Галисман. ЛВШ, №1,6,1999	Система образов героев Инд зад. «Базаров»	
41-42 7.12 11.12 РР	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману И. С. Тургенева . Цель: определить круг тем, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть ее	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно и грамотно оформить текст		Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Савина, Л. Н. Уроки литературы в 10 кл. -Волгоград: Учитель, 2004. - с. 18	Домашнее сочинение по творчеству Тургенева	
43 14.12	Обзор жизни и творчества А. К. Толстого . Своеобразие художественного мира А. К. Толстого . Цель: обзорно познакомить с жизнью и творчеством А. К. Толстого , с основными темами, мотивами и образами поэзии	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Индивидуальная : сообщения на темы «Взгляд на русскую историю в произведениях А. К. Толстого », «Влияние фольклорной и романтической традиции на творчество А. К. Толстого »	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого	Умение анализировать стихотворное произведение	Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов		Составление конспекта по биографии А.К.Толстого	

14.12	44	Художественный мир Н. А. Некрасова. Личность и судьба. Место в литературном процессе. Цель: познакомить с личностью и творчеством Н. А. Некрасова, его местом в литературном процессе	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать биографию Н. А. Некрасова, особенности его творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения.	Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления,	и компьютерных технологий для систематизации информации Свободная работа с текстом художественного	Скатов, Н. Я лиру посвятил народу своему: о творчестве Некрасова. - М., 1985. Панаева, А. Я. Воспоминания. - М., 1986	Выразительное чтение стихов по выбору
45 18.12		Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова. Новаторский характер его поэзии. Цель: дать понятие об основных мотивах лирики, новаторстве Н. А. Некрасова	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать основные мотивы лирики, новаторство Н. А. Некрасова, трехсложные размер! стиха. Уметь анализировать стихотворения Н. А. Некрасова с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.	составлять литературно-музыкальные композиции по творчеству Некрасова.	стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Чуковский, К. Мастерство Некрасова. - М., 1971. Федотов, О. Похоже на грозу, но все-таки стихи. (Литература, № 10, 1998.) Кормам, Б. О. Лирика Некрасова. - Ижевск, 1978	Письменный анализ стихотворения по выбору Знать содержание поэм «Коробейники», Мороз, Красный нос», «Русские женщины»
46 21.12		«Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян-правдоискателей в поэме. Цель: дать представление об истории создания поэмы, ее проблематике и композиции, особенностях жанра, принципе фольклорного восприятия мира в ней; обрисовать образы бунтарей-правдоискателей, выявить средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать историю создания поэмы. Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней.	Уметь обращаться к тексту, характеризовать образы бунтарей-правдоискателей, выявлять средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Розанова, Л. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: комментарий. - Л., 1970	Задания по 1 главе по группам
47 21.12		«Есть женщины в русских селеньях...». Образ Матрены Тимофеевны. Нравственный идеал счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Цель: показать лучшие черты	Проблемные задания	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Знать о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме.	Уметь характеризовать и сравнивать образы Матрены Тимофеевны и Катерины		Прокшин, В. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». - М., 1986	Краткий пересказ 3 главы, анализ, беседа по тексту выписать из

		русского национального характера в образе Матрены Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини; дать понятие о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме, образе Гриши Добросклонова как народного заступника			Уметь , обращаясь к тексту, выявлять лучшие черты русского национального характера в образе Матрены Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника,	Кабановой.			текста эпизоды о счастье
48 25.12 РР		Р/р. Подготовка к Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова. Цель: обобщить и закрепить знание материала по данной теме, совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему	Исследовательские задачи	Индивидуальная	Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать	Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему			Домашнее сочинение по творчеству Некрасова
49-		<i>Личность Чернышевского и история создания романа «Что делать?»</i>	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Совершенствование навыков самостоятельной исследовательской работы.	Комментированное чтение, записи в тетрадях.	Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Составить хронологическую таблицу.	
50		<i>Черты социальной утопии в романе. «Будущее светло и прекрасно...» (Анализ</i>	1	Изучение нового материала.	Анализ «Четвёртого сна Веры Павловны.	Фронтальный и индивидуальный опрос.	Уметь воспроизводить содержание	Подготовить доклад на тему «Роман	

		«Четвёртого сна Веры Павловны»		Лекция с элементами беседы.			литературного произведения	Чернышевско-го в русской критике».	
51 52 -53		Художественный мир Н. С. Лескова. Личность и судьба писателя. Особенности художественного мира его произведений. «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие. Цель: познакомить с основными вехами творческого пути Лескова, особенностями его творческой манеры, воссоздать галерею его героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни; разъяснить смысл названия произведения; «Леди Макбет Мценского уезда» Образ Катерины Измайловой, сравнение с Катериной из «Грозы».	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, проблемная лекция, проблемные задания.	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать творческий путь Н. С. Лескова, особенности его творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Лескова; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр (сказ-повествование); раскрывать тему праведничества в повести, роль фольклорных мотивов,	Уметь делать сообщение «Образы праведников в произведениях Лескова». характеризовать образ Ивана Флягина как символа духовного пробуждения русского народа.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	Лесков, А. Жизнь Лескова. Столярова, И. В. В поисках идеала.-Л., 1978. Матвеева, Л. Трагедия двух Катерин. (Литература, № 26, 1998.) Телегин, С. Национальное и мифологическое у Лескова в повести «Очарованный странник». ЛВШ, № 1, 1996. Дунаев, М. Вера в горниле сомнений. - М., 2003, с. 550-552	Составить план характеристик. Ивана Флягина Выписать ключевые слова по образу героя
54		Художественный мир М. Е. Салтыкова-Щедрина. Очерк творчества. Сказки. Цель: дать представление о жизненном и творческом подвиге М. Е. Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры писателя	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать о жизненном и творческом подвиге Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры автора. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве великого сатирика	Уметь делать сообщение о сатирических приемах Гоголя и Салтыкова-Щедрина.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	Турков, А. Салтыков-Щедрин. (ЖЗЛ). -М., 1964. Прозоров, В. Салтыков-Щедрин. -М., 1988	Чтение сказок Составление план-характер. биографии Салтыкова-Щедрина
55		М. Е. Салтыков-Щедрин и его роман «История одного города» как сатирическое произведение. Цель: сформировать представление о романе как сатире на	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику про-			Киселев, А. «История одного города» в школьном изучении. ЛВШ,	Стр. учебника сообщение «Острое сатирическое слово

56-58	современное государственное устройство, особенностях жанра, композиции, проблематике произведения, художественных средствах: гротеске, фантастике, иносказании М.Е. Салтыков- Щедрин «Господа Головлевы» Семья как основа государства.			изведения, роль художественных средств(гротеск, фантастика, иносказание) в раскрытии его идейного содержания Знать тему и идею произведения Образ Иудушки.		Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	№4, 1989. Алпатов, С. Художественный мир «одного города». (Литература, №42, 1996)	Салтыкова-Щедрина»
59ВЧ	Достоевский Ф.М. «Сказки»		Индивидуальное задание					Анализ сказок
60-61	Художественный мир Ф. М. Достоевского. Жизнь и творчество. Особенности творческого метода. <i>Цель:</i> познакомить с жизнью и творчеством Достоевского, особенностями творческого метода: полифония, авантюризм сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать основные этапы жизни и творчества Достоевского, особенности творческого метода писателя: полифония, авантюризм сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь выступать с сообщениями о жизни и творчестве великого гуманиста.		Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	Гроссман, Л. Достоевский. - М., 1965. Белов, С. Достоевский. - М., 1990	Хронологическая таблица по стр. учебника
62-63	Тема «маленького человека» в творчестве Достоевского. («Униженные и оскорбленные», «Бедные люди».) <i>Цель:</i> дать понятие о традициях и новаторстве раскрытия темы «маленького человека», философской и духовной проблематике, протесте против превращения человека в «ветошку», в средство для достижения каких бы то ни было	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь видеть традиции и новаторство в раскрытии темы «маленького человека», философскую и духовную проблематику, протест против превращения человека в «ветошку», в	Уметь делать мультимедийную презентацию «Тема «маленького человека» в творчестве А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского».	Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Фридлендер, Г. Достоевский и его наследие (вступительная статья к собранию сочинений в 12 т., с. 3-36) (т. 1).-М., 1982	Ч.1-5 по группам

		целей, психологизме романов, художественных приемах раскрытия образов			средство для достижения каких бы то ни было целей, психологизм романов, художественные приемы раскрытия образов.				
64		Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно-художественное своеобразие романа. Цель: дать понятие об истории создания, тематике, проблематике, идейном содержании, композиции романа, художественных приемах	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Уметь видеть в тексте романа художественные приемы создания образов.			Влащенко, В. Начало изучения романа «Преступление и наказание». ЛВШ, № 5-6, 1992. Саруханян, Е. Достоевский в Петербурге. - Л., 1972. Симонова, Н. Знаете ли вы Достоевского. (Литература, №4, 1996)	Ч.1 главы 2-4 размышления Раскольникова
65		Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские источники преступления Раскольникова. Петербург Достоевского. Цель: выявить в процесс анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание.	Уметь провести исследование «Проблема наполеонизма в произведениях Пушкина и Достоевского» с помощью компьютерных технологий.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Белов, С. Роман Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. - М., 1985	Творческая работа «Петербург Достоевского»
66-67		Роман «Преступление и наказание». «Ангелы» и «демоны» Родиона Раскольникова. Цель: рассмотреть образ Раскольникова в системе образов романа, показать, как в столкновениях со своими двойниками - Лужиным,	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь выявлять в процессе анализа место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает	Уметь создавать коллажи по мотивам романа «Преступление и наказание».		Шелепин, В. Опыт современного прочтения романа «Преступление и наказание». ЛВШ, №6, 1990. Семинарий.	Ч.2 глава 3 Раскольников, Соня о преступлении Пересказ тезисов учебника

		Свидригайловым, с ангелом-хранителем Соней Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю ее безнравственность; показать борьбу добра и зла в душе главного героя; роль снов Раскольникова в идейном содержании романа			крушение своей теории, всю ее безнравственность, борьбу добра и зла в душе главного героя; понимать роль снов Раскольникова в раскрытии идеи романа.			Материалы по роману «Преступление и наказание». (Литература, № 12,1999)	
68		Роман «Преступление и наказание». Мастерство Достоевского-художника. Цель: раскрыть в процессе анализа романа полифонизм, психологизм повествования, роль детали в романе, символику имен, цифр, цвета, снов, роль евангельских мотивов	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая		Уметь выявлять в процессе анализа романа полифонизм, психологизм повествования, роль детали в романе, символику имен, цифр, цвета, снов, роль евангельских мотивов.	Поиск нужной информации, критическое оценивание информации; умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Тарасов, Б. Героини Достоевского. (Литература, №12,1999) Бахтин, М. Проблемы поэтики Достоевского. - М., 1963. Гройсман, В. Религиозные символы в романе «Преступление и наказание». (Литература, №44,1997)	Инд. Сообщение «Образы деловых владык жизни» Главы 3-5 пересказ эпизодов
69-70 РР		Р./р. Классное сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Цель: определить круг тем, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть ее	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (орфографически и пунктуационно).		Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	романе «Преступление и наказание». (Литература, №44,1997)	Чтение произведений Е.Карпова
71 ВЧ									Составление схемы-конспекта по биографии Толстого страницы учебника
72		Художественный мир Л. Н. Толстого. Личность и судьба Л. Н. Толстого. Религиозные и нравственные искания. Цель: познакомить с жизнью и творчеством Л. Н. Толстого,	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности его творческого метода, суть религиозных и		Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа Использовать	Ломунов, К. «Жизнь Льва Толстого». -М., 1981	Т.1ч.1беседа

	особенностями его творческого метода, религиозными и нравственными исканиями			нравственных исканий. <i>Уметь</i> делать индивидуальные сообщения на заданную тему.		мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий		
73	«Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи. <i>Цель:</i> познакомить с историей создания произведения, жанровым и идейно-художественным своеобразием, особенностями сюжета, смыслом названия	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	<i>Знать</i> историю создания и смысл названия произведения. <i>Уметь</i> видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи.		для систематизации информации. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного	Бочаров, С. Роман Толстою «Война и мир». - М., 1978. Громов, П. О стиле Л. Толстого. В книге: Диалектика души в «Войне и мире».-Л., 1977	Т.1.ч.1 подготовиться к опросу и проверке знаний текста
74	Изображение дворянского общества в романе-эпопее «Война и мир». «Мысль семейная». <i>Цель:</i> показать дворянское общество; выявить «мысль семейную» в романе: система нравственных ценностей, отношение к воспитанию детей, идеальные семьи в романе	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	<i>Уметь</i> видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя, делать сравнительную характеристику семей Ростовых, Болконских, Курагиных.	<i>Уметь</i> анализировать эпизод.	текста	Потапова, Т. Семья в романе Толстого «Война и мир». ЛВШ, № 1, 1997. Курляндская, Г. «Нравственный идеал» героев Толстого и Достоевского. - М., 1988	Ответы на вопросы по 2 и 3 ч. Т.1 «Война 1805-1807 г»
75	«Дорога чести» Андрея Болконского» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». <i>Цель:</i> проследить путь нравственных исканий А. Болконского, выявить средства характеристики персонажа	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	<i>Уметь</i> характеризовать путь нравственных исканий А. Болконского, выявлять средства характеристики персонажа.	<i>Уметь</i> анализировать ЭПИЗОД.			Т.2 ч1-3 поиски смысла Болконского, Безухова
76	Путь исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». <i>Цель:</i> проследить путь исканий Пьера, «диалектику	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	<i>Уметь</i> характеризовать путь нравственных исканий П. Безухова, выявлять	<i>Уметь</i> давать сравнительную характеристику А. Болконского и П. Безухова.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики.	Лебедев, Ю. Судьба человека и смысл его жизни в мироощущении	Инд. сообщения «Отношение Толстого к войне»

		души» героя			средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героя.		Владение навыками создания собственного текста	Толстого. ЛВШ, № 1, 1991	«Проблема героизма по Толстому»
77		Роман «Война и мир». Поиски «мира» и своего места в мире. Наташа Ростова на пути к счастью. Цель: проследить путь нравственных исканий Н. Ростовой, осознать «диалектику души» героини	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовской, выявлять средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героини.	Уметь делать мультимедийную презентацию «Любимые героини Л. Толстого».	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	Фомичева, А. «Семейная идея» в творчестве Толстого. (Литература, № 34,45,46, 1995)	Выучить отрывок «Описание дуба» т.2ч.3
78		Роман «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм в изображении Л. Н. Толстого. Цель: показать роль приема антитезы в изображении войны 1805-1807 гг., войны 1812 г., при изображении «трутней» и истинных патриотов	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь видеть роль приема антитезы в изображении Л. Н. Толстым истинного и ложного патриотизма, анализировать эпизод романа.	Уметь анализировать эпизод.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Лебедев, Ю. У философских истоков «мысли народной» в романе-эпопее Толстого «Война и мир». ЛВШ, № 5, 1997 Фортуатов, Н. Творческая лаборатория Толстого. Наблюдения и раздумья. -М., 1983	т.4 составить вопросы викторины на проверку знаний текста
79		«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»). Цель: показать роль приема антитезы в создании характеров Кутузова и Наполеона, идейный смысл этого противопоставления	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь видеть роль антитезы в изображении Толстым истинного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, делать сравнительную характеристику	Уметь производить анализ эпизода.			Выписать эпизоды образов Кутузова, Наполеона

					героев.			
80-81		«Гроза двенадцатого года» (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир») Цель: показать, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; рассмотреть образы Т. Щербатого и П. Каратаева, воплощающие противоположные стороны русского национального характера	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Т. Щербатого и П. Каратаева - воплощение противоположных сторон русского национального характера.			Подготовка к сочинению Т4 партизанская война, народные герои
82-83 РР		Р.р. Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». Цель: выявить уровень усвоения темы, умение отбирать материал, определять границы темы, полно, последовательно, грамотно ее раскрывать	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения(речь, орфография, пунктуация).	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования		Знание текста «Анна Каренина» анализ произведения
84-85 ВЧ		Л.Н.Толстой «Анна Каренина». Психологизм романа.						Чтение произведений И.Кузнецова
86.87		Личность и судьба А. П. Чехова. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя. Цель: познакомить с жизненным и творческим путем А. П. Чехова, его идейной и эстетической позицией, основной проблематикой чеховского творчества, своеобразием мастерства	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать жизненный и Творческий путь А. П. Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя. Уметь делать	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	Бердников, Г. Чехов. - М., 1978. (ЖЗЛ). Сафонова, Н. Величие человеческой души. Мелихово. ЛВШ, №2, 1997	«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»

					индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя.				
88-89	Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Цель: выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр»	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр» («Человек в футляре» -футляр страха и власти, «Крыжовник» - футляр собственности, «О любви» - футляр семьи).	Уметь анализировать рассказ.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Семанова, М. Чехов – художник.-М., 1976	Анализ рассказа «Ионыч». Основные приемы чеховской поэтики	
90-91	Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души. Цель: раскрыть проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, показать принцип нисходящего развития личности. Роль детали	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения.	Уметь анализировать рассказ.	венного текста	Рассказ Чехова «Ионыч» РЯШ, № 2, 2000	Страницы учебника выписать художеств. Приемы, раскрывающие губительную силу пошлости и обывательщ.	
92-93	Пьеса «Вишневый сад». Жанровое своеобразие. Идейное содержание. Основной конфликт. Герои. Цель: показать актуальность звучания пьесы в наше время, жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей	Проблемные задания	Групповая	Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности	Уметь разыграть эпизод из пьесы и прокомментировать актерский и режиссерский замысел.		Путинцева, В. Когда болеет душа. (Литература, № 26, 1998.)Красухин, Г. Необходимое уточнение (смысл) Литература, № 26, 1998.) Ищук-Фадеева, Н. Вишневый сад: стиль -жанр	Доклад «Чехов и Московский художественный театр» Конфликт. Этапы развития	

					чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.			- метод. (Литература, № 47, 1997)	
94 PP	<i>Р./р.</i> Подготовка к сочинению по творчеству А. П. Чехова. <i>Цель:</i> выявить степень усвоения темы, умение определять границы темы, полно и грамотно ее раскрывать	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	<i>Уметь</i> осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить созданный текст.	<i>Знать</i> об особенностях позднего романтизма, реализма и символизма в зарубежной литературе второй половины XIX в.	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Красильникова, Е. «Вишневый сад» Чехова и театр абсурда» ЛВШ, №4, 1998. Головачева, А. Звук лопнувшей струны.	Домашнее сочинение по творчеству Чехова	
95- 96.97	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в. <i>Цель:</i> познакомить с основными тенденциями в развитии зарубежной литературы второй половины XIX в. Оноре де Бальзак Флобер Гюго Стендаль Мериме.	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая	<i>Знать</i> основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX в.	<i>Уметь</i> сравнивать основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX в. с основными тенденциями в развитии русской литературы второй половины XIX в.	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	ЛВШ, №2, 1997	Статья учебника Сообщение по творчеству Ги де Мопассана	
98 99	Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Новелла «Ожерелье». <i>Цель:</i> познакомить с жизнью и творчеством Ги де Мопассана, с содержанием новеллы; раскрыть мастерство психологического анализа	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Коллективная, групповая. Индивидуальная : сообщение о жизни и творчестве Ги де Мопассана	<i>Знать</i> сюжет новеллы «Ожерелье». <i>Уметь</i> раскрывать особенности композиции новеллы, систему ее образов	<i>Уметь</i> анализировать психологизм произведения, опираясь на раздумья автора о человеческом назначении и несправедливости мира, мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	Практические занятия по зарубежной литературе / под ред. Н. П. Михальской, Б. И. Пуришева, - М.: Просвещение, 1981	Связный рассказ об этапах жизни Гибсена	

100	Жизнь и творчество Г. Ибсена. Драма «Кукольный дом». Цель: познакомить с жизнью и творчеством Г. Ибсена, с содержанием драмы; раскрыть особенности конфликта в драме, ее социальную и нравственную проблематику	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Индивидуальная: сообщения о жизни и творчестве Г. Ибсена; исследование на тему «Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия»	Знать содержание драмы «Кукольный дом», социальную и нравственную проблематику пьесы. Уметь раскрывать особенности конфликта драмы, образ Норы	Уметь раскрывать особую роль символики в драме «Кукольный дом»	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью		Знание текста
101	Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Цель: познакомить с жизнью и творчеством А. Рембо, с особенностями поэтического языка	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Коллективная, групповая. Индивидуальная: сообщения о жизни и творчестве А. Рембо	Знать особенности поэтического языка А. Рембо. Уметь на примере стихотворения «Пьяный корабль» раскрывать особенности поэтики А. Рембо				Анализ стихотворения
102ВЧ	Любимое произведение зарубежной литературы 19 века							Задание на лето