


**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная
школа № 204
с углубленным изучением иностранных языков (английского и финского)
Центрального района Санкт-Петербурга**

«Рассмотрена»	«Согласована»	«Принята»
Методическим объединением учителей русского языка, литературы, истории Протокол от 27.08.2015 г. № 1 Председатель методического объединения	Зам. директора по УВР 27.08.2015 г. 	Педагогическим советом ГБОУ школы № 204 с углубленным изучением иностранных языков (английского и финского) Центрального района Санкт-Петербурга Протокол от 28.08.2015 г. № 1
А.К.Жукова 	Т.Е.Ефимова	«Утверждаю» Приказ от 01.09.2015 г. № 165 Директор ГБОУ школы № 204 с углубленным изучением иностранных языков (английского и финского) Центрального района Санкт-Петербурга  С.В.Петрова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2015-2016 учебный год

Литература

(название учебного предмета)

Для обучающихся 8 класса

Автор-составитель

Учитель Огольцова Ольга Юрьевна
(ФИО полностью)

Санкт-Петербург
2015 год

Рабочая программа по литературе для 8 класса на 2015-2016 уч. год

Раздел 1. Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004, №1312, программы для общеобразовательных учреждений: Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2012.

Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого в неё включены для изучения произведения, не предусмотренные Госстандартом:

«Шемякин суд» (из древнерусской литературы), К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака»,
М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» С.А. Есенин «Пугачёв»
И.С. Шмелёв «Как я стал писателем»

Вышеперечисленные произведения включены в рабочую программу для чтения и обсуждения в классе

Авторская программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю). В федеральном и региональном базисных учебных планах, в учебном плане школы 68 часов (2 часа в неделю). Рабочая программа предназначена для работы по учебнику Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 8 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение, 2012г.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Работа на уроках литературы в 8 классе предполагает развитие обучающегося как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило **основные цели обучения литературе в 8 классе**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Чтение произведения зарубежной литературы в 8 классе проводится в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения обучающимися, умение анализировать текст художественного произведения. Именно формированию навыков выразительного чтения, анализа способствует изучение литературы в 8 классе.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- **формирование** способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- **обогащение** духовного мира обучающихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- **развитие** и совершенствование устной и письменной речи обучающихся.
- **применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике;
- **сохранение** физического и психического здоровья обучающихся.

Данные цели и задачи предусматривают формирование у обучающихся **универсальных способностей деятельности и ключевых компетенций**:

- выделение характерных причинно-следственных связей,
- сравнение и сопоставление,
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома,
- самостоятельное выполнение различных творческих работ,
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
- составление плана, тезиса, конспекта,
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Программа реализует идею **межпредметных связей** (изоискусство, музыка, русский язык, иностранные языки, история, география) при обучении литературе, что способствует развитию умения устанавливать логическую взаимосвязь между явлениями и закономерностями, которые изучаются в школе на уроках по разным предметам.

Программа определяет педагогические технологии, формы обучения, методы и приёмы обучения, виды деятельности обучающихся на уроке.

Технологии, используемые в образовательном процессе

- Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у обучающихся общеучебных умений и навыков.
- Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
- Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления обучающихся потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.
- Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала
- Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучающихся и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
- Технология индивидуализации обучения.
- Информационно-коммуникационные технологии.

Формы обучения:

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок – лекция, урок – игра, урок- исследование, урок-практикум, компьютерные уроки, уроки-консультации, уроки-зачёты, урок развития речи. Особое внимание уделяется познавательной активности обучающихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, уроков творчества, уроки-экскурсии, межпредметных интегрированных уроков.

Методы и приёмы обучения:

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- взаимопроверка;
- самоконтроль (по словарям, справочным пособиям);
- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (целенаправленные выписки, составление плана);
- составление обучающимися авторского текста в различных жанрах (сказка, рассказ, былина, ода, лирическое стихотворение)
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- различные виды пересказа (подробный, выборочный, краткий)
- написание сочинений;
- лексические диктанты;

Виды деятельности учащихся на уроке:

- систематическое чтение текстов художественных про изведений на уроках, их осмысление;
- беседа по вопросам;
- составление планов;
- краткие, выборочные и подробные пересказы текста;
- изложение с элементами сочинения;
- устные и письменные сочинения-характеристики героев;
- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых про изведений;
- развитие художественной фантазии у обучающихся;
- анализ стихотворения; эпизода;
- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий;
- редактирование;
- конспектирование;
- участие в диалогах различных видов;
- аудирование (понимание коммуникативных целей и мотивов говорящего; понимание на слух информации художественных, публицистических, учебно-научных, научно-популярных текстов , установление смысловых частей текста, определение их связей);
- создание собственных письменных текстов;
- составление опорных схем и таблиц;
- работа с учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;
- работа с различными видами словарей, справочников.

Программа предусматривает следующие **виды контроля:**

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение синквейнов, сочинение на литературную тему , создание собственных былины, сказки, рассказа, тестирование, задания на установление соответствия.
- итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, зачёт, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

Тестовые задания, сочинение по исходному тексту – важнейшие формы проверки знаний обучающихся, необходимые для подготовки к экзаменам в форме ГИА.

Тетради обучающихся 8 класса, в которых выполняются обучающие классные и домашние работы, проверяются не реже 1 раза в месяц у всех учеников, в тетрадях по развитию речи каждая работа.

Результаты обучения

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки обучающихся 8 класса.

Раздел 2 Содержание программы

Введение (1ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (3ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька темная...»*, *«Вдоль по улице метелица метет...»*, *«Пугачев в темнице»*, *«Пугачев казнен»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий. **Фольклор Курской области**.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2ч)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. **Курский край в древнерусской литературе**.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений).

Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века (2ч)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века (32ч)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Краткий

рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. **«Обоз».** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории исторической теме в литературе. **«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка».** Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафии к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри»: Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления)

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении **Посещение Гоголем Курска. Его впечатления о городе.**

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобливость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы/Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. Лесков неоднократно бывал в Курске. В своих произведениях: «Очарованный странник», «Овцебык», «Печорские антики» и других – довольно часто описывал наши места, курян, их нравы и обычаи.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. **Граф Лев ТОЛСТОЙ и Курская губерния.** Пьеса «Плоды просвещения» о судьбах курских безземельных крестьян. Соловьиный край и куряне неоднократно упоминаются во многих произведениях Толстого.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», **М. Ю. Лермонтов.** «Осень»; **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...». Имена А. Фета и Ф. Тютчева на карте Курской области.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **Антон Павлович Чехов и Курский край.** Курский край в рассказах писателя.

Шутливый рассказа «Самый большой город России». Город Тим, который англичанин на карете пересекал целые сутки из-за непролазной грязи на центральной улице.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века (20ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «*Сатирикон*». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «*История болезни*»; **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«*Возвращение*». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 — 1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б. Окуджава.** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов.** «*Соловьи*»; **Л. Ошанин.** «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и

переживаний каждого солдата. **Евгений Кириллович Маслов** «Земля моя», «Доля солдатская», «Старые солдаты». **Любовь к родной земле, защита своей страны.**

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». **Н. Асеев** «Осень», «Музыка из окон», **Е. К. Маслов** «Исповедь». «Град Олегов», **Л. Н. Маслова** «Мой город»

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»;

И. Бунин. «У птицы есть гнездо» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы (7ч)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «**Кто хвалится родством своим со знатью...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. ¹¹ «**Путешествия Гулливера**». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Раздел 3. Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов (всего)	На изучение произведений	На развитие речи	На внеклассное чтение	Контрольные работы
Введение.	1	1			
Устное народное творчество.	3	3			
Из древнерусской	2	1		1	

литературы.					
Из литературы 18 века	2	1	1		
Из русской литературы XIX века.	32	22	5	3	2
Из русской литературы XX века.	20	11	3	5	1
Зарубежная литература.	7	6		1	
Итоговое повторение	1				1
Итого	68	45	9	10	4

Произведения для заучивания наизусть.

1. Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор);
2. А. С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок);
3. М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся);
4. Н. В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор);
5. Л. Н. Толстой. После бала (отрывок на выбор);
6. А. Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор);
7. О Родине и родной природе (2 – 3 стихотворения на выбор).

Раздел 4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 8 класса

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» в 8 классе являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» полностью соответствуют Примерной программе среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень). Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате изучения литературы в 8 классе ученик должен: **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание литературных произведений;
- основные факты жизни А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л. Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, А.А. Блока;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Уметь

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать свое отношение к прочитанному;
 - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - владеть различными видами пересказа;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
 - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

Раздел 5. Учебно-методическое сопровождение

1. Программа

1. Программа общеобразовательных учреждений .Литература 5-11 классы (базовый уровень) под ред. В.Я. Коровиной.- М. : « Просвещение», 2012 г.

2. Учебные пособия

2. Литература. 8кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2ч. Ч. 1. /Авт.-сост. В.Я. Коровина и др.- М.:Просвещение,2010-2012 г.

2.1 Литература. 8кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2ч. Ч.2. /Авт.-сост. В.Я. Коровина и др.- М.:Просвещение,2010-2012

2.2. Коровина В.Я. И др. Читаем, думаем, спорим...8 класс. – М.: Просвещение, 2008

3. Методические пособия

3. Егорова Н.В. . Поурочные разработки по литературе.8 класс. М.: Издательство «Вако», 2007

3.1. Литература: тематическое планирование. 5-8 классы / сост. Л.П.Макарова.- Л64 Волгоград: Учитель, 2007.

3.2 Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс, М.: «Вако», 2005

Шадрина С.Б. Поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной Волгоград, 2007

4. Контрольно-измерительные материалы

4.1. Миронова Н. А. Тесты по литературе 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной и др. «Литература 8класс». – М.: Экзамен,2007

Электронные пособия.

Приложение к учебнику

Ресурсы интернета

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Литература

8 класс

Учебник В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина. М.Просвещение,2012.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание образования	Виды учебной деятельности	Планируемый результат Освоения материала	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Сроки проведения	
									План	Факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ВВЕДЕНИЕ (1 час)										
1	Русская Литература и история	1	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Значение художественного произведения в культурном наследии страны	Рецептивная: чтение вводной статьи репродуктивная: ответы на вопросы, составление тезисов лекции, плана статьи, пересказ	Знать: понятие «художественная литература»; понимать характерные черты русской литературы, Интерес писателя к историческому прошлому	Русский язык: словарная работа (народность, гражданственность, историзм)	Тезисы лекции, план статьи учебника. Пересказ по плану	Групповые задания: повторить материал о жанрах устного народного творчества		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 часа)										

2	Русские народные песни .Исторические песни	1	Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических стремлений народа.	Рецептивная: чтение статьи «Русские народные песни», репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о жанрах устного народного творчества	Знать: определение понятий «народная песня», «историческая песня», особенности этого жанра, уметь определять жанровые особенности	Литература: жанры устного народного творчества: в чем сходство и различие народной исторической песни и былины?	Найти устойчивые поэтические формулы в песнях	Групповые задания: прочитать в книге «Читаем, думаем, спорим...» статью «Как создаются народные песни», рассказ М.Горького о создателях песен. Подготовить пересказ статей		
3	Лирические песни	1	Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих.	Репродуктивная: пересказ статей, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение.	Знать виды народных песен, их тематику; уметь объяснять особенности лирических песен, своеобразие жанра .Исполнители.	Музыка: народная песня в творчестве русских композиторов: М.Мусоргский» и П.И. Чайковский «	Проследить роль народной песни в художественном тексте (А.С. Пушкин «Зимняя дорога», «Дубровский»)	Подготовить собственный текст частушки на школьную тему. Выучить любую песню наизусть		
4	Предания как исторический жанр	1	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы. Предание (развитие представлений)	Рецептивная: чтение преданий; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование, выразительное чтение;	Знать: определение понятия «предание», его жанровые особенности; уметь: раскрывать особенности содержания и художественной формы	История: эпоха царствования Ивана Грозного (события 16 века). Емельян Пугачев и восстание под его предводительством.	Выразительное чтение	Пересказать предание «О покорении Сибири Ермаком», включив характерную для этого предания лексику		
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)										

5	«Житие Александра Невского»	1	История написания «Жития...». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра	Рецептивная: чтение статьи о древнерусской литературе; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чтение по ролям	Знать: определение понятий: «летопись», «житие»; уметь: объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя	История связь древнерусской литературы с фольклором и историей. Русский язык: словарная работа Репродукция картины К. Васильева «Александр, Невский»	Составить словарь характерных для текста «Жития...» слов, которые «ушли в прошлое» и которые могут использоваться сейчас.	Подготовить письменную характеристику князя Александра Невского Сохранились ли традиции древнерусской литературы в литературе современной?		
6	Вн. чт. «Шемякин суд» как сатира	1	Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои - крестьяне и купеческие сыновья. Сатира на тему суда)	Рецептивная: чтение статьи учебника, поисковая: комментирование художественного произведения; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать: определение сатирической повести, ее содержание, жанровые особенности; уметь находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести	ИЗО: иллюстрации к повести «Шемякин суд»: выбрать несколько эпизодов, изображенных на них, пересказать близко к тексту	Выразительное чтение. Ответить на вопросы: почему произведение называется «Шемякин суд»?	Прочитать комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль». Групповые задания: подготовить инсценирование (явл. 1,2 действия 1; явл.8 действия 4), чтение по ролям (явл.8 действия 3)		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 часа)										

7	Д.И.Фонвизин и его время. Создание «Недоросля»	1	Слово о писателе. Создание «Недоросля». «Говорящие» имена-характеристики. Основной конфликт комедии. Понятие о классицизме.	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие художественного произведения; творческая: инсценирование (явл.1,2 действия 1; явл.8 действия 4), чтение по ролям (явл.8 действия 3)	Знать: автора, историю создания пьесы и ее сценическую судьбу, определение понятия «классицизм»; Действующих лиц, сюжет комедии; уметь обосновывать основную идею	Исторический комментарий (указ Петра I о дворянских детях, период реакции, наступившей после смерти Петра I, становление классицизма)	Ответить на вопрос: Почему для Пушкина Д.И. Фонвизин - «из перерусских русский» и «сатиры смелый властелин»?	Подготовить рассказ о судьбе Стародума Выписать афоризмы из высказываний Стародума. Какие из них актуальны и в наши дни		
8	«Недоросль» Назначение человека. Уроки Стародума	1	Идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине. Гуманистический пафос комедии. Персонажи, выражающие авторскую оценку происходящего	Продуктивная, творческая: рассказ о судьбе Стародума, чтение до. ролям поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование текста	Уметь: анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку; давать характеристику героям, определяя особенности речи «положительных» персонажей	Русский язык: словарная работа (подобрать синонимы к ключевым понятиям рассуждений положительных персонажей, добродетель, благочестие, добронравие)	Как складывается судьба главных героев? Как относятся Правдин, Милон, Софья к Стародуму и его наставлениям?	Подобрать высказывания положительных персонажей о воспитании, перечитать сцены (урок, экзамен, драка со Скотининым, отвержение Митрофанушкой матери).		
9	Простакова: «госпожа бесчеловечная» или заботливая мать?	1	Проблемы воспитания в комедии. Госпожа Простакова и ее представления о жизни. Бессмертие комедии Фонвизина	Продуктивная, творческая: инсценирование последнего явления 5 действия; монолог от лица Простаковой «Я ли не радела о Митрофанушке», поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы,	Уметь; объяснять новаторство Д.И. Фонвизина – драматурга, выражающееся в многогранности характеров главных персонажей «Недоросля»	История: исторический комментарий: отражение в комедии идей Просвещения, борьба передовых дворян с невежественной реакционной массой	. Ответить на вопросы: что является объектом сатиры Д. И.Фонвизина? Почему произведение можно назвать комедией характеров? В чем секрет вечно живой комедии?	Подобрать цитатный материал к темам сочинений (на выбор): «Вот злонравия достойные плоды», «Смысл названия комедии», «Положительный идеал Д.И. Фонвизина»,		

10	РР Подготовка к сочинению-рассуждению по комедии	1	Составление плана. Систематизация цитатного материала. Вступление и заключение к выбранной теме	Продуктивная, творческая: сообщение «Сценическая история комедии «Недоросль», сочинение на одну из тем	Уметь: отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать,		Работа с черновым вариантом сочинения. Редактирование написанного	Дописать сочинение, оформить афишу к комедии «Недоросль»		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (30 часов)										
11	И.А.Крылов «Лягушки...» «Обоз»		Выразительное чтение. Проблематика. нравственные вопросы	Творческая: инсценирование	Уметь: выразительно читать. Знать: что такое аллегория	Изо: иллюстрирование. Философский смысл басен	Ответы на вопросы	Выучить наизусть.		
12	К.Ф.Рылеев «Смерть Ермака»		Как стихотворение связано с исторической песней?	Сообщение о Рылееве, Выразительное чтение. Объяснение слов.	Знать: определение думы, ее жанровые особенности; уметь: раскрывать особенности содержания и художественной формы	История: связь с документальными материалами.	В чем сходство и различие народной исторической песни и думы?	Выразительное чтение . ответы на вопросы.		
13	А.С.Пушкин. Тема «дружества святого» : «19 октября»	1	Слово о поэте (лицейские годы, Михайловская ссылка). Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.	Рецептивная: чтение стихотворения, репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщения о друзьях Пушкина-лицеиста	Знать: историю создания стихотворения; уметь определять тему	История: историко-биографический комментарий Литература Связь с другими стихотворениями на эту тему.	История создания стихотворения. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству	Отрывки наизусть. Сообщение о друзьях, упомянутых в стихотворении		

14	А.С. Пушкин Любовная лирика. ««Я помню чудное мгновенье...»	1	История создания стихотворения. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству	Рецептивная; чтение стихотворения; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение об истории создания стихотворения	Знать: историю создания стихотворения; уметь определять тему стихотворения, находить и объяснять значение музыки любви	История: историко-биографический комментарий (две встречи с А.П. Керн).	Доказать, что стихотворение сюжетно: в нем отражается жизнь поэта, его судьба	Выучить стихотворение наизусть. Инд. задания: подготовить сообщение о друзьях Пушкина, лицеистах		
15	Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча»	1	Разноплановость содержания. Особенность поэтической формы.	Рецептивная: чтение стихотворения; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ стихотворения	Уметь: объяснять причину появления стихотворения «Туча» в трагические годы жизни поэта (1834-1835), объяснять его скрытый символический смысл, композицию,	История: историко-биографический комментарий: отклик на 10-летие восстания декабристов. Русский язык: словарная работа	Существуют различные интерпретации стихотворения «Туча». Чье мнение вы разделяете	Выучить стихотворение наизусть. Прочитать роман «Капитанская дочка». Инд. задание: подготовить сообщение о творческой истории романа «Капитанская дочка»		
16	А.С.Пушкин. Тема русской истории. Замысел романа «Капитанская дочка»		Отношение поэта к прошлому России. Отражение событий пугачевского восстания в художественном произведении и в историческом труде писателя. ы	Рецептивная: чтение статьи в учебнике о Пушкине «История пугачёвского бунта»; продуктивная, творческая: исследовательская: сопоставление романа и «Истории Пугачева»	Знать: творч. историю романа «Капитанская дочка»; понимать, чем был вызван интерес Пушкина к эпохе Екатерины II; уметь определять тематику романа, сопоставлять	История: исторический комментарий (18 век - век царствования Екатерины II, причины и ход восстания под предводительством Емельяна Пугачева,	Ответить на вопросы: какие проблемы истории интересовали Пушкина?	Перечитать главы 1,2. Подготовить их сжатый пересказ		

17	Формирование характера П. Гринёва	1	Нравственная оценка личности героя .Гринев и Савельич.Роль эпиграфов.	Осмысление сюжета. Рассуждение Почему Сав. Вызывает симпатии? Анализ.	Понимать особенности жанра Уметь выделять главные сцены влияющие на характер героя	Исторический комментарий. Русский: словарная работа.Сравнение с Фонвизиным	Что хорошего и дурного вынес Гринев из родного дома?	Гл.3-5Рассказ о Гриневе до восстания. Сравнительная характеристика: Гринев и Швабрин		
18	«Капитанская дочка» Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора	1	Путь духовного становления главного героя. Гринев и Швабрин	Репродуктивная: краткий пересказ главы «Крепость»; продуктивная, творческая: краткий рассказ о жизни Гринёва до восстания сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина; поисковая: комментирование художественного текста исследовательская: анализ текста)	Понимать , что самостоятельная жизнь Гринёва - это путь утраты многих иллюзий уметь анализировать текст, оценивая непрерывную цепь испытаний чести героя и человеческой порядочности, давать сравнительную характеристику героям	Русский язык: словарная работа (сатисфакция, вестовщица, позитура, епитимия). ИЗО: иллюстрация худ. П.Соколова «Савельич останавливает дуэль»: устное словесное рисование сцены	Ответить на вопросы: почему финал романа остался «открытым»? В чем смысл деталей биографии героя, о которых говорится в послесловии?	Подготовить сообщение «История отношений Гринёва и Маши Мироновой»; перечитать главы 6-7, ответить на вопрос: как эпиграф к главе 5 соотносится с характером Маши Мироновой?		
19	Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина	1	Семья капитана Миронова, Маша Миронова – милый Пушкину тип русской женщины. Нравственная красота героини. Смысл названия романа	Рецептивная: чтение главы 5, творческая: сообщение «История отношений Гринёва и Маши Мироновой»; исследовательская: анализ текста «Встреча Маши с императрицей»)	Понимать: отношение автора и других действующих лиц к героине; уметь анализировать, оценивая высокие духовные качества Маши, ее близость к народу, объяснять роль эпиграфов;	Русский язык: словарная работа нравственная чистота, народная основа образа). ИЗО: иллюстрации С. Герасимова, портрет императрицы кисти В.Боровиковского	Ответить на вопросы: что общего и чем они различаются? Как вы думаете, для чего была нужна автору встреча Марьи Ивановны с императрицей?	Составить план характеристики Маши Мироновой, подготовить о ней сообщение. Подготовить цитатный материал к теме «Пугачев в романе»		
20	Тема «русского бунта» .Образ Пугачёва	1	Отношение автора и рассказчика к народной войне.. Пугачев как историческое лицо и как художественный	Репродуктивная: близкий к тексту пересказ калмыцкой сказки; продуктивная, творческая: выразительное чтение	Уметь: объяснять, как изображен восставший народ в романе, отношение автора к проблеме народного восстания, как к «бунту,	Русский язык: словарная работа). ИЗО: иллюстрации худ. С.Герасимова: таким ли вы представляете себе Пугачёва?	Ответить на вопросы: в каких сценах романа показано, что Пугачев обречен? Создать два портрета-	Составить план-характеристику к теме «Образ Пугачёва в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка».		

			образ	художественного текста: поиск ответов на проблемны вопросы; исследовательская: анализ художественного текста	бессмысленному и беспощадному», оценивать сложность и противоречивость человеческого облика Пугачева		миниатюры			
21	«Капитанская дочка» - поэтическое завещание Пушкина.	1	Идейно-художественная структура романа, способы выражения позиции автора. Жанровое своеобразие произведения.	Продуктивная, творческая: сообщение «Бунтовщики-пугачевцы в изображении рассказчика», исследовательская: сравнение исторической песни с народной	Знать, почему роман «Капитанская дочка» называют поэтическим завещанием Пушкина; понимать: особенности жанра, идейно-художественное содержание романа. уметь: находить и объяснять приметы романа в его композиции, смысл эпиграфов	Литература: жанровый принцип: повесть, роман, исторический роман, семейные записки, хроники, мемуары.	». Ответить на вопросы: есть ли разница между научным и художественным произведением? Почему Пушкин решил вести повествование не от своего лица, а от имени Гринева?	Подготовить цитатный материал к образу Гринева		
22 23	Уроки развития речи. Подготовка к сочинению. Сочинение по повести «Капитанская дочка» А.С.Пушкина	2	Тема, идея, план. Гринева в жизненных испытаниях	Продуктивная, творческая: анализ созвучных тем, определение границ темы, основной мысли сочинения, систематизация отобранного материала, составление плана	Уметь: обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой		Редактирование написанного. Создание сочинения «Береги честь смолоду» (Гринева жизненных испытаниях)	Прочитать повесть «Пиковая дама»		
24	«Пиковая дама» - _вершина пушкинской прозы		Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Германн как художественное открытие	Репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ сюжета; продуктивная, творческая: устное словесное рисование поисковая: поиск	Знать: историю создания повести, понимать: ее нравственную проблематику, особенности философии героя, уметь:	Русский язык: словарная работа (мирандоль, понтировать, фижмы, дворецкий, кабатлика и др.). Музыка и театр:	Ответы на вопросы: как объяснить обращение Пушкина к прозе? Что означает формула	Написать сочинение «Жанр и смысл заглавия повести Пушкина «Пиковая дама». Прочитать «Мцыри». Инд. задание:		

			Пушкина. Ком-позиция повести	ответа на проблем-ные вопросы исследовательская : анализ текста	сравнивать «Пиковую даму» с другими произведе-ниями	театральная ин-терпретация пушкинской	«смиренная проза»? Отвечает ли ей «Пиковая дама»?	подготовить со-общение о М.Ю. Лермонтове		
25	М.Ю. Лермон-тов. Кавказ в жизни и творчестве		Слово о поэте. Ис-тория создания поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения. Философский СМЫСЛ эпиграфа. Композиция поэмы	Рецептивная: чте-ние поэмы и статьи учебника; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сооб-щение о Лермонтове; поисковая: коммен-тирование художест-венного текста	Понимать , что зна-чил Кавказ для Лер-монтова-человека, Лермонтова-поэта; Лермонтова-офицера; знать: факты жизни и творчества поэта, связанные с Кавказом, историю создания поэмы, ее сюжет	Русский язык: словарная работа (алтарь, прах, чадра и др.) История: истори-ческая справка о монастырях в 14 и 19 веках (книга «Читаем, думаем, спорим...»).	Составить план поэмы. Ответить на вопросы: как эпиграф связан с темой и идеей произведения; почему повест-ование в 24 главах поэмы передано герою?	Подготовить пе-ресказ «Жизнь Мцыри в мона-стыре», «Характер и мечты юноши-послушника». Ответить на во-прос: какова цель побега Мцыри? Зыписать цитаты в качестве аргу-ментов		
26	Судьба сво-бодолюбивой личности .		Трагическое противостояние человека и об-стоятельств. Романтический герой. Свобо-долюбие .	Рецептивная: пе-речитывание текста и полноценное его восприятие; репродуктивная: пересказ жизни Мцы-ри в монастыре,	Понимать духов-ный мир, мысли и чувства героя, тра-гические противо-речия между огром-ными силами его души и жизненными обстоятельствами;	Русский язык: словарная работа (образ в литерату-ре, романтический герой). Найги в словаре значение слова «исповедь»;	Составить план характеристики главного героя. Ответить на вопросы: что значит для Мцыри быть свободным? Что значит жить для героя?	Подготовить рассказ о Мцыри по плану. Выучить наизусть отрывок из поэмы.		
27	Своеобразие поэмы «Мцыри» как романтичес-кого произведения	1	Литературные традиции ро-мантической поэмы. Способы раскрытия образа главного героя. В.Г. Белинский о поэме «Мцыри»	Рецептивная: чте-ние статей учебника «Поэма Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики», М.Ю. Лермонтова»; продуктивная: чтение наизусть отрывка, рассказ о Мцыри по плану; поисковая: поиск ответа на вопросы;	Знать: черты ро-мантизма как лите-ратурного направ-ления, определение понятия; уметь: выявлять черты романтизма в поэме «Мцыри», объяснять ее свое-образие особеннос-тями романтизма,	Русский язык: словарная работа (антагонизм, пассивный, пате-тика, пафос, ямб), ИЗО: иллюстра-ции худ. Л.О. Пас-тернака «Испо-ведь Мцыри» (Тезисы лекции учителя, статьи учебника. отве-тить на вопрос: какие новые сто-роны в понимании поэмы «Мцыри», образа главного героя раскрыла для вас литера-турная критика?	Написать о«каком-либо событии своей жизни (или жизни Вымышленного ге-роя) от 1 лица. Попытаться про-анализировать, объяснить и пе-редать читателю свои (или героя) мысли и чувства		

28	Р\Р Анализ эпизода из поэмы «Мцыри»	1	Эпизод «Исповедь Мцыри»	Исследовательская: анализ текста	Уметь определять границы эпизода . его тему, насколько он важен в раскрытии темы всего произведения		Ан ализ эпизода	Прочитать комедию Н.В.Гоголя «Ревизор». сообщение «19 апреля 1836 года - первое представление «Ревизора»		
29	Н.В. Гоголь - писатель-сатирик. История «Ревизора»	1	Н.В.Гоголь - писатель-сатирик. Жизненная основа комедии «Ревизор», «Ревизор» в театре	Рецептивная: чтение статьи учебника о писателе, статьи «Замысел, написание и постановка «Ревизора»;	Знать: факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, исторические события, отраженные в комедии, творческую и сценическую истории пьесы, реакцию на нее зрителей и императора Николая I,	История: историко-бытовой комментарий: Россия 19 века, российская государственность Николая I (Литература: комедия, драма, коллизия, конфликт, сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка.	Ответить на вопросы: почему комедия Гоголя была воспринята чиновничьим миром резко отрицательно? Какое обоснование для этого дает нам писатель?	Перечитать первое действие комедии, определить, что является завязкой. Составить таблицу о чиновниках города (имя, сфера городской жизни, которой он руководит, информация о положении дел в этой сфере, характеристика героя		
30	«Ревизор» - социальная комедия.Разоблачение социальных пороков	1	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России. «Ревизор» в современных постановках	Рецептивная: чтение замечаний для актеров «Характеры и костюмы», явления 1-5; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение «Николаевская Россия во времена Гоголя	Знать: содержание комедии, понимать ее сюжет, черты общественного строя России первой половины 19 века, уметь подтверждать примерами из первого действия пьесы повсеместность произвола и беззакония властей,	Русский язык: словарная работа ИЗО: иллюстрация худ. П. Боклевского к действию I, явл. 1 : какую сцену иллюстрирует художник?	Ответить на вопросы: какие общественные пороки обличает Гоголь в деятельности городничего и чиновников уездного города?	Перечитать действие II, III комедии. Сравнить 2 сцены первого действия (3 и 5 явления). Ответить на вопросы: в чем заключается проявление комического в этих сценах? Чем различается в них смех?		
31	Хлестаков и хлестаковщина Мастерство Гоголя.	1	Мастерство Гоголя-драматурга в создании образа Хлестакова.	Репродуктивная: пересказ (прошлое Хлестакова); продуктивная, творческая: устное	Уметь анализировать поступки, поведение, характер Хлестакова в различных ситуациях;	Русский язык: словарная работа (пассаж, назидательность, в эмпиреях, партику-	Ответить на вопросы: как вы можете объяснить смысл фамилии Хлеста-	Прочитать статьи в книге «Читаем, думаем, спорим...» и сравнить 3 мнения о Хлестакове - самого		

			Авторские средства раскрытия характера. Хлестаковщина как нравственное явление	словесное рисование сцен чтение по ролям; исследовательская: анализ текста	оценивать речь героя уметь сопоставлять разноречивые оценки Хлестакова, высказывать свою точку зрения; понимать , что такое хлестаковщина	лярный, нотация, подорожная и др.). ИЗО: иллюстрации худ. А. Константинковского «Хлестаков рассказывает»	кова? В чем загадка характера Хлестакова? Почему, по вашему мнению, автор заставляет своего героя покинуть сцену в IV действии?	Гоголя и писателей 20 века		
32	Образ города и тема чиновничества. Сатирическая направленность произведения	1	Мастерство построения интриги в пьесе. Особенности конфликта. Многозначность финала. Смысл эпиграфа	Продуктивная, творческая: связный рассказ о городе, чтение по ролям явлений 3, 7, 8 пятого действия; составление	Уметь: объяснять композицию пьесы, понимать роль «мигранта», называть средства создания образа Петербурга), объяснять значение «немой сцены», ее символический смысл, композиционную роль	ИЗО: иллюстрации худ. П.М. Боклевского, Д.Н. Кардовского, А.И. Константиновского, К.А. Савицкого: какие сцены комедии иллюстрируют художники?	Что потеряла бы комедия, если бы не было заключительной сцены? Как проявляет себя в комедии единственное, по словам автора, «честное, благородное лицо ее» - смех?	Озаглавить каждое действие комедии цитатами. Инд. Задания: представьте, что вы режиссер и работаете с актером, исполняющим роль Хлестакова. Какие задачи вы поставите перед актером для каждой сцены		
33	Основной конфликт и способы его решения.	1	Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе	Продуктивная, творческая: рецензия на самый комичный эпизод в «Ревизоре» исследовательская: два монолога на сцене сопоставление с произведением художественной литературы	Уметь делать обобщенные выводы о героях комедии, объяснять: конфликт и сюжет художественного произведения определять композиционные элементы комедии,	Литература: Д.И. Фонвизин «Недоросль»: особенности отражения действительности в художественном произведении, структура драматического произведения и образ героя	Разъяснить слова литературоведа Н.Н. Скатова: «Всякий хоть на минуту или на несколько минут становился или станет Иваном Александровичем Хлестаковым».	Подготовиться к зачету. Перечитать изученные произведения («Капитанская дочка», «Мцыри», «Ревизор»)		
34	Сочинение-рассуждение «Кого и за что высмеивает Гоголь?»	1		Продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: развернутый ответ на проблемный вопрос;	Знать: содержание уметь: описать героя по реплике; анализировать прочитанное произведение, оце-		Творческий зачет	Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Шинель»		

				исследовательская: анализ текста	нивать поступки героев, их речь; создавать собственное высказывание					
35	«Шинель» - одна из петербургских повестей	1	Н.В. Гоголь и Петербург. Жизненные источники повести. Изображение чиновничества и «маленького человека». Авторское отношение к герою и событиям	Рецептивная: чтение наиболее запомнившихся фрагментов текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: заочная экскурсия «Гоголевский Петербург - город призраков»;	Знать: обстоятельства жизни Н.В. Гоголя в Петербурге в 30-е годы, творческую историю повести, её сюжет; уметь оценивать интонации рассказчика при обрисовке взрослого человека, чиновника, «вечного титулярного советника»	Русский язык: словарная работа ИЗО: иллюстрации худ. А.В.Ванецяна и Кукрыниксов: как изображают художники главного героя? Каким его видит писатель?	Сопоставить канцелярский Анекдот о бедном чиновнике с повестью: каковы черты сходства и отличия в сюжете анекдота и повести?	Составить план повести. Проанализировать поведение героя, изменения в характере Башмачкина после его решения сшить шинель, обладания ею и потери обнова.		
36	Гуманистический смысл повести «Шинель»	1	Человек, лицо и вещь в художественном мире Гоголя. Роль «значительного лица» в истории Акакия Акакиевича. Роль фантастики в художественном произведении	Продуктивная, творческая: развернутый ответ на вопрос «Чем стала шинель в жизни Акакия Акакиевича?» исследовательская: сопоставление «Шинели» со «Станционным смотрителем» А.С. Пушкина	Уметь: анализировать текст повести, делать выводы оценивать отношение автора к изображаемому, уметь выражать свое отношение к героям и событиям	Литература: «Станционный смотритель» А.С.Пушкина (что за душой каждого из героев?) ИЗО: иллюстрации Б. Кустодиева и Кукрыниксов	Ответить на вопросы: какую роль в повести играет «значительное»? Как вы понимаете авторскую позицию ста?	Ответить на вопросы: почему повесть о человеке названа «Шинель»; какое отношение у читателя вызывает Акакий Акакиевич Башмачкин? Прочитать рассказ Н.С. Лескова «Старый гений»		
37	Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1	Слово о писателе. Изображение психологического состояния человека. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество.	Рецептивная: чтение статьи, рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	Знать: автора, содержание рассказа; уметь выявлять нравственные проблемы, объяснять смысл эпиграфа	Русский язык: словарная работа (ИЗО: репродукция картины И. Пчелко	Составить вопросы по каждой главе. Выписать из текста крылатые выражения,	Подготовить Пересказ рассказа «Старый гений». Прочитать рассказ Л.Н. Толстого «После бала»		

38	Л.Н.Толстой как поборник суровой правды жизни. Социально-нравственные проблемы	1	Слово о писателе. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы.	Рецептивная: чтение статей учебника книги «Читаем, думаем, спорим...»; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ с опорой на	Знать: факты жизни и творческого пути писателя, историю создания рассказа, его содержание; понимать жизненную	Русский язык: словарная работа (даггеротипный, камергер, псовый, фероньерка, опойковые сапоги,	Ответить на вопросы: как связан рассказ с записями в дневнике и приведенными от-	Составить письменно композиционный план рассказа. Подготовить подробный пересказ двух централь-		
39	Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик	1	Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Психологизм рассказа.	Репродуктивная: подробный пересказ творческая: устное словесное рисование поисковая: поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: сравнение первой и последней редакции	Знать: тему и идею рассказа; уметь: определять раскрытия жизненных противоречий и позиций писателя, значение элементов сюжета композиции, художественных деталей	Русский язык: словарная работа (совесть, честь, долг, гуманность, достоинство)	Ответить на вопросы: В чем вы видите источник конфликта Ивана Васильевича с окружающими? Какие нравственные свойства И.В. оказались главными	Подготовить характеристику Ивана Васильевича или написать сочинение (по выбору): «Полковник на балу и после бала», «Утро изменившее жизнь»		
40	Урок внеклассного чтения. Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество»	1	Место повести «Отрочество» в автобиографической трилогии Л.Н.Толстого. Николенька Иртенев среди других героев повести	Рецептивная: перечитывание главы «Новый взгляд»; репродуктивная: пересказ глав 11-16 19 (отрочество); поисковая: проблемные вопросы, (глава «Старший брат»); (в чем отрочество, отличается от детства)	Понимать особенности героя, определять художественные средства изображения переходного возраста, отрочества героя, роль бытовых картин уметь объяснять истоки гуманизма Л.Н.Толстого	Русский язык: словарная работа (тщеславие, самонадеянность, самолюбие, сладострастие.). ИЗО: какие сюжеты для иллюстраций к главе «Отрочество» вы можете предложить?	Ответить на вопросы Как вы понимаете главную мысль трилогии: «Чувство любви к богу и ближним сильное в детстве; в отрочестве чувства эти заглушаются сладострастием, самонадеянностью и тщеславием...»	Ответить на вопросы: почему пора детства названа «счастливой», а пора отрочества - «пустыней»; чем обогатили душу Николеньки отроческие годы?		
41	РР пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет	1	Поэзия родной природы в творчестве Ф.И. Тютчева (стихотворение «Осенний вечер»)	Рецептивная: чтение статьи учебника, стихотворений, репродуктивная: пересказ содержания статьи репродуктивная,	Уметь: выразительно читать стихотворение; определять роль изобразительно-выразительных средств		Выразительное чтение стихотворений	Зачитать наизусть одно из стихотворений. Инд. задание: подготовить сообщение об		

			и А.А. Фета («Последний ландыш»)	творческая: выразительное чтение; исследовательская: анализ текста	в раскрытии идеи произведения			А.П.Чехове		
42	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	1	Слово о писателе. Поэтика рассказа «О любви». Психологизм художественной литературы	Рецептивная: чтение статьи о писателе, о героях рассказа репродуктивная: краткий пересказ творческая: сообщение о Чехове, рассказ «История любви Алехина и Анны Алексеевны»	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа, его тему; уметь выявлять философский смысл рассказа, понимать конфликт	ИЗО: иллюстрация худ. В.Панова. А какими представляете героев вы?	Ответить на вопросы: что значит для Алехина стремление «жить по правде» Почему с такой грустью и безысходностью звучит концовка рассказа?	Ответить на вопрос (на выбор): 1) кто прав и кто виноват в безвыходной ситуации; 2) правильно ли поступил герой? Инд. задание: подготовить сообщение об И.А. Бунине		

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (18 часов)

43	И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ»	1	И.А. Бунин. «Кавказ»: проблемы счастья. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя	Рецептивная: чтение статьи о писателе «Историзм Л.А.Бунина», чтение текста рассказа; продуктивная, творческая: сообщение об И.А. Бунине; поисковая: комментирование художественного текста;	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; уметь: определять тему рассказа, оценивать особенности бунинской прозы; объяснять роль пейзажа	Литература: определить общее и отличительное в рассказе А.Чехова «О любви» и рассказе И.Бунина «Кавказ»	Ответить на вопрос: кто виноват в трагедии, которой завершается текст рассказа?	Написать мини-сочинение на тему: «Над чем заставляет задуматься рассказ И.А. Бунина «Кавказ»? Прочитать рассказ А.И.Куприна «Куст сирени»		
44	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст	1	Слово о писателе. Нравственные проблемы Представления о любви и семейном счастье. Понятие о сюжете и фабуле	Рецептивная: чтение статьи о писателе; репродуктивная: ответы на вопросы, художественный пересказ творческая: чтение по ролям; поисковая: комментирование художественного текста;	Знать автора, факты жизни и творчества сюжет рассказа; выявлять нравственные ПРОБЛЕМЫ, определять его художественную идею; уметь давать сравнительную характеристику	Русский язык: словарная работа (нравственность)	Составить план рассказа: можно ли считать рассказ «Куст сирени» произведением о любви? Как можно оценить поступок героев с моральной точки	Подготовить сравнительную характеристику Веры и Николая Алмазовых. Прочитать рассказ М.Горького «Челкаш», подобрать цитаты к сравнительной характеристике Челкаша и		

				венного текста;	героев.		зрения?	Гаврилы)		
45	Урок внеклассного чтения. Певец света - М. Горький. «Явление босяка» в рассказе «Челкаш». Герои и их судьбы	1	Слово о писателе. История создания рассказа «Челкаш». Смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой.	Рецептивная: выборочное чтение глав рассказарепродуктивная: ответы на вопросы;, творческая: чтение по), сравнительная характеристика Челкаша и Гаврилы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	Знать историю создания рассказа, его содержание, героев; понимать тему, идею рассказа, смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой; каким представляется автору счастье; уметь давать сравнительную характеристику их природы	История: исторический комментарий из жизни России 80-90-х годов 19 века Русский язык: словарная работа (фелюга, пакгауз, пестрядь, такелаж). ИЗО: иллюстрация художника Б. Дехтярева	Ответить на вопросы.; кто виноват в «маленькой драме, разыгравшейся между двумя людьми»? Как понимают свободу Челкаш и Гаврилы? В.Г.?	Письменно ответить на вопрос: «Что роднит Челкаша и Гаврилу?» Прочитать поэму С.Есенина «Пугачев»		
46	С.А. Есенин «Пугачев» - поэма на историческую тему	1	Слово о поэте. Характер Пугачева в поэме. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.	Продуктивная, творческая: выразительное чтение отрывка из главы 5 «Хлопуша»; исследовательская: анализ фрагментов поэмы	Знать: автора, факты жизни и творческого пути, историю создания поэмы, понимать оценку бунта Пугачева уметь: объяснять роль эпитетов.....	Литература: «сопоставить Пугачева Есенина и Пушкина В чем принципиальное различие в оценке бунта Пушкиным и Есе?	Анализ текста	Подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы «Пугачев» (монолог Пугачева или Хлопуши). Прочитать рассказ И.С. Шмелева «Как я стал писателем»		
47	И.С.Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»	1	Слово о писателе. Воспоминания о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими текстами мемуары, воспоминания, дневники)	Рецептивная: чтение статьи о писателе; репродуктивная: пересказ текста рассказа; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: сравнительный анализ художественного и документального произведений	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности; понимать сложный путь творчества писателя; уметь определять жанр произведения, сопоставлять художественное произведение с мемуарами и дневниками	Литература: мемуары, дневники, воспоминания	Составить небольшой рассказ о том, как проявляется в произведении характер самого автора. Почему главный герой почувствовал, что он «другой»?	Написать рассказ на тему: «Как я готовился к сочинению» или «Отзыв на рассказ И. Шмелева». Прочитать рассказ М. Осоргина «Пенсне»		

48	Урок внеклассного чтения. М.А. Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне»	1	Слово о писателе. Реальное и фантастическое в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание	Рецептивная: чтение рассказа и статьи о писателе; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ текста; творческая: устное словесное рисование; поисковая: поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ рассказа	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; понимать авторский замысел; уметь определять реальное и фантастическое в рассказе, анализировать средства языка,	Русский язык: словарная работа (наблюдение над языком рассказа): как автор говорит о «жизни» вещей (метафора, олицетворение)	Выборочно пересказать текст	Придумать историю какого-либо предмета, отталкиваясь от тех действий, которые определил ему писатель		
49	Урок внеклассного чтений. Писатели улыбаются		Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности	Рецептивная: чтение статьи «Журнал «Сатирикон», отрывков из «Сатирикона»; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ отрывков из раздела «Древняя история» (Тэффи), «Средние века» (О. Дымов), «Новая история» (А. Аверченко)	Знать историю журнала «Сатирикон»; как строится юмористическое произведение; понимать юмористическое освещение исторических событий в произведении; Уметь: определять художественные средства, создающие юмористический или сатирический эффект,	Русский язык: словарная работа (юмор, сатира, гиперболы, гротеск)	Ответить на вопросы: какие художественные приемы создают юмористическое освещение прошедших событий; какие художественные средства помогли сатирикам рассказать об исторических событиях юмористически?	Подготовить сообщения о Н.Тэффи и М.Зощенко. Прочитать рассказы Н.Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни». Подготовить их художественный пересказ		
50	Художественное своеобразие рассказов Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М. Зощенко «История болезни»	1	Слово о писателях. Сатира и юмор в рассказах Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М.Зощенко «История болезни»	Репродуктивная: сообщение о писателях, художественные пересказы рассказов, ответы на вопросы; исследовательская: анализ художественного текста	Знать факты жизни и творческой деятельности писателей; уметь: отмечать афористичность, краткость речи, завершенность фразы, ироничное отношение к слабо-	Литература: голголевский «смех сквозь слезы»	Художественный пересказ текста. Ответить на вопросы: как вы понимаете слова Г. Адамовича, что в рассказах Н.Тэффи «какое-то дребезжание слышится, будто	Групповые задания: подготовить сообщения о Твардовском (детство, начало творческой деятельности; Твардовский на войне; творческий путь; история создания		

					стям		от порванной струны	поэмы «Василий Теркин»)		
51	А.Т. Твардовский - поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин»	1	Слово о поэте. Творческий замысел «Василия Теркина», история создания образа главного героя	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщения о Твардовском; составление плана	Знать факты жизни и творческого пути писателя, историю создания поэмы, композицию понимать ее сюжетой войны,		Составить цитатный план статьи «Как был написан «Василий Теркин».	Ответить на вопрос: каковы особенности изображения военных событий в поэме? Как в ней раскрывается народный взгляд на войну?		
52	Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов	1	Человек на войне. Василий Теркин - защитник родной страны. Обобщающий смысл образа главного героя	Продуктивная, творческая: выразительное чтение главы «О награде», презентация сочинения о характерах старого и молодого солдата поисковая: комментирование художественного текста исследовательская: анализ глав «Переправа», «Гармонь», «На привале», «О войне»	Знать содержание глав, уметь анализировать, как автор создает живой и убедительный народный характер, какими средствами поэт подчеркивает предельную степень обобщенности в образе героя, своеобразное воплощение черт русских богатырей	Русский язык: словарная работа). Почему о Теркине говорят, что он «мастак»? Как понять это слово? Подобрать синонимы к нему. Литература: образ солдата (служивого) в русском фольклоре ИЗО: иллюстрации худ. О. Верейского: каким предстает перед нами Василий Теркин?	Ответить на вопросы: какие качества героя позволили автору сказать: «Теркин дорог на войне...»? На каком сопоставлении построена глава «Два солдата» и в чем его смысл? В чем заключается смысл противопоставления мира природы и картин войны в главе «Кто стрелял?»	Подготовить рассказ-характеристику Василия Теркина. Прочитать главы «От автора», найди лирические отступления в тексте глав, помещенных в учебнике. Инд. задания: прочитать главы «Поединок», «Смерть и воин».		
53	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме	1	Герои и автор в поэме. Особенности языка и стиля поэмы. Юмор. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления)	Рецептивная: чтение начала главы «Теркин ранен»; продуктивная, творческая: чтение по ролям главы «О себе», характеристика Василия Теркина; исследовательская: анализ главы «От автора	Понимать жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности поэмы; уметь находить в поэме сочетание героики и юмора, роль авторских отступлений; уметь находить сходство и различие между	Литература: лироэпический жанр, лирические отступления. ИЗО: иллюстрации худ. О. Верейского к главам «На привале», «Переправа».	Ответить на вопросы: как вы понимаете объяснение автора о том, почему в книге нет сюжета? Есть ли внутренняя связь между главой «От автора» и статьей «Как был	Подготовить выразительное чтение наизусть одной из глав поэмы «Василий Теркин». Прочитать рассказ А.П. Платонова «Возвращение». Подготовить его пересказ		

					автором и его героями		написан «Василий Теркин»?			
54	Урок внеклассного чтений. А.Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	1	Слово о писателе. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла.	Рецептивная: чтение статьи о писателе; репродуктивная: пересказ; творческая: чтение в лицах, устное словесное рисование поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи, исследовательская: анализ текста	Знать факты жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, его сюжет, уметь анализировать текст, объясняя состояние человека, вернувшегося с войны	ИЗО: иллюстрация худ. И. Пчелко: какая сцена изображена художником? Соотнести изображенное с текстом	Почему Иванов откладывал радостный, тревожный час свидания с семьей? Как вы объясните слова жены героя: «Что ты понимаешь в нашей жизни?»	Подготовить устное сообщение о героях рассказа. Инд. задания: «История создания песни «Катюша». Прочитать стихотворения (В.С.Высоцкий «Штрафные батальоны», Б.Окуджава «До свидания, мальчики», Е.Винокуров «В полях за Вислой сонной...»)		
55	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1	Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского («Катюша»), «Враги сожгли родную хату»), Б.Окуджава («Песенка о пешоте», «Белорусский вокзал»), А. Фатьянова («Соловьёв...»), Л. Ошанина («Дороги»). Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата	Рецептивная: чтение статьи учебника, продуктивная, творческая: сообщение учащегося «История создания песни «Катюша», выразительное чтение, прослушивание песен; исследовательская: анализ стихотворений послевоенного периода (тема любви и верности, боли от утрат).	Знать автора стихотворений, композиторов, положивших стихи на музыку; уметь объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными, стихотворения о войне, написанные в военные годы и в мирное время	Музыка: удалось ли композиторам передать мелодичность и настроение стихов о войне?	Выразительное чтение стихотворений. Прослушивание песен. Сопоставить стихи о войне, написанные в период 1941-1945 и в послевоенные годы: что их сближает и что отличает (мотивы, отношение к событиям, глубина эмоционального отклика)?	Подготовить оглавление к сборнику стихов «Поэты о Великой Отечественной войне» и написать к нему предисловие. Прочитать рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»		
56	В.П.Астафьев. Автобиографичность рассказа «Фотография,	1	Слово о писателе. Проблема нравственной памяти в рассказе. Развитие	Репродуктивная: пересказ по плану, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сос-	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности; сюжет рассказа, его ге-	Русский язык: словарная работа (талина, увал, катанки, туес, сарана, сокро-	Ответить на вопросы: как меняется взгляд героя на фотографию? Почему	Из приведенных высказываний В.П. Астафьева и его рассказа взять одно, которое станет		

	на которой меня нет»		представлений о герое-повествователе	тавление плана рассказа, устное словесное рисование (), составление речевой характеристики бабушки;	роев; уметь определять основную мысль рассказа определять художественную роль отступлений; понимать человеческие характеры и взаимоотношения между людьми	венный, хронология, ассоциации). ИЗО: иллюстрации худ. И. Пчелко. Как бы вы изобразили Евгения Николаевича, будь вы художником?	рассказчику дорога фотография, на которой его нет? Обосновать мысль, что рассказ В. Астафьева - тоже своеобразная история нашего народа	эпиграфом сообщения. «Нет-нет, счастье не бывает горьким, неправда это! Горьким бывает только несчастье». Прочитать рассказ «Экспонат №» Б.Васильева. Инд. задания: подготовить сообщение о Б.Васильеве		
57	Урок внеклассного чтения. Б.Л.Васильев. рассказ «Экспонат №». Проблема истинного и ложного в рассказе	1	Слово о писателе. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия в рассказе. Рассказчик и его роль в повествовании	Репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ рассказа; продуктивная, творческая: сообщение о писателе, устный психологический портрет матери солдата; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного текста	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание рассказа; уметь определять тему и основные мотивы произведения, анализировать характеры героев, роль художественно-выразительных средств, деталей для раскрытия внутреннего мира героев	Русский язык: подобрать синонимичный ряд слов, передающий ваше отношение к поступку детей	Воссоздать характер и образ Игоря. Ответить на вопросы: что значат для матери письма с фронта? Чего она боялась больше всего? Почему? Подготовить цитатный план ответа на эти вопросы	Дать развернутый ответ на вопрос: «Какой эпизод произвел на вас самое сильное впечатление?»		
58	РР Отзыв на самостоятельно прочитанное пр. о Великой Отечественной войне	1	Тема, идея, сюжет произведения, конфликт, характеры персонажей. Авторское отношение к изображаемому	Продуктивно-творческая: отзыв на прочитанную книгу	Уметь написать отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, обосновать свой выбор, определить тему, идею произведения,		Отзыв	Прочитать рассказ К.Г.Паустовского «Телеграмма»		
59	Урок внеклассного чтения. Испытание на	1	Слово о писателе. История создания рассказа. Проблема истинной	Рецептивная: чтение рассказа репродуктивная: ответы на вопросы;	Знать историю создания рассказа, его содержание, героев;		Ответить на вопросы: для чего понадобилось автору переноса	Прочитать стихотворения Н. Рубцова. Инд. задание:		

	истинную человечность в рассказе Г.К. Паустовского «Телеграмма»		человечности в рассказе. Емкость художественного слова писателя. Композиция рассказа.	продуктивная, творческая: рассказ о жизни Катерины Петровны, составление психологического портрета Насти; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы;	понимать: трагизм положения Насти; уметь выделять и формулировать тему, идею рассказа;; оценивать роль композиции и детали в раскрытии психологии действующих лиц		свить действие рассказа в Ленинград? «Почему Насте не удалось достигнуть гармонии между заботами о «дальних» и любовью к самому близкому человеку?	подготовить устное сообщение о поэте, материалы о стихотворениях Рубцова, ставших песнями.		
60	Художественное своеобразие лирики Н.Рубцова («По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»)	1	Слово о поэте. Стихотворения о прошлом и настоящем России, о любви поэта к Родине	Рецептивная: чтение стихотворений; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о поэте, выразительное чтение; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности; «видеть» творческий почерк поэта; уметь анализировать произведение, находить и определять роль литературных приемов и средств, используемых автором для выражения чувств	Музыка: песни на стихи Н.Рубцова: композиторы и исполнители А.Морозов, А.Барыкин	Выразительное чтение и исполнение песен на стихи Н.Рубцова	Подготовить сценарий литературно-музыкальной композиции «Россия Николая Рубцова». Прочитать трагедию «Ромео и Джульетта». Инд. задание: подготовить сообщение о Шекспире на основе дополнительных источников		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 часов)										
61	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта», конфликт любви и семейной вражды	1		Рецептивная: чтение репродуктивная: художественный пересказ творческая: сообщение о Шекспире; инсценирование эпизодов первого действия, выразительное чтение монологов,	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности; понимать обстановку, в которой разыгрывается действие пьесы (уметь объяснять особенности жанра, основной конфликт,	Русский язык: конфликт, трагический герой, ненависть, вражда, любовь. История (особенности эпохи Возрождения). ИЗО: иллюстрации худ. ДА. Шмарина	Ответить на вопрос: как вы понимаете то, что «Ромео и Джульетта» называют «оптимистической трагедией»?	Прочитать сонеты Шекспира №66, 76, 90, 91, 130, 147. Инд. задания: подготовить сообщение о Меркуцио - «о замечательнейшем лице, изо всей трагедии»; «всё в мире движим о любовью»		

62	У. Шекспир. Сонеты Шекспира - «богачейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский)	1	Воспевание поэтом любви и дружбы. «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Сонет как форма лирической поэзии	Рецептивная: чтение сонетов, репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, сообщение о Меркуцио - «о замечательнейшем лице из всей трагедии»; о монахе брате Лоренцо	Уметь: определять темы прочитанных сонетов, роль метафор и сравнений в художественном тексте, определять стихотворный размер; понимать инокальность языка сонетов, богатство выражения человеческих чувств		Ответить на вопрос: какие требования предъявляются в сонете к содержанию и композиции? Почему Шекспир выбрал для своей лирической испо-	Выучить один из сонетов наизусть. Инд, задание: сопоставить переводы сонета №66 (Б.Пастернак, С.Маршак) с оригиналом		
63	Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»		Признаки классицизма в комедии. Основная мысль Сравнение с драматургией Д.И. Фонвизина	Чтение по ролям, пересказ сцен. Ответы на вопросы. Сообщения о героях	Уметь определять тему, идею. Роль каждого персонажа Понимать иноказательный смысл выражать конфликт комедии, уметь составлять характеристику персонажей, определять идейно-художественное средство сатиры Мольера и Фонвизина	История Франция в 17 веке. Русский: словарная работа Литература: сравнение с Комедией Фонвизина.	В чем отличие комедии Фонвизина от мольеровской как сатирического произведения, исполненного социального протеста?	В чем новаторство Мольера?		
64										
65	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»	1	Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	Рецептивная: чтение статьи о писателе, чтение первой части о стране лилипутов; репродуктивная: ответы на вопросы,	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения; уметь пересказы-		Ответить на вопросы: какие эпизоды в книге о Гулливере и лилипутах вызывают добродушный смех? Почему	Прочитать роман В. Скотта «Айвенго». Инд. задания: подготовить сообщения о короле Ричарде Львиное сердце, защитнике		

			Гротесковый характер изображения	пересказы трех частей книги; поисковая: комментирование художественного текста	вать, объяснять отношение автора к изображенному, понимать переносный смысл использованных бытовых деталей		му книга, задуманная как самая мрачная правда о человечестве, в то же время воспринимается, как самая веселая книга для детей?	угнетенных Робин Гуде, молодом рыцаре Айвенго		
66	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман	1	Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события	Рецептивная: чтение статьи о писателе, статьи «Старые нравы»; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказы; продуктивная, творческая: сообщения о короле Ричарде Львиное сердце; защитнике угнетенных Робин Гуде, молодом рыцаре Айвенго; исследовательская: сравнительный анализ романа В.Скотта и произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Знать: автора и факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения; понимать: историческое время, изображенное в романе, поступки героев; уметь: выявлять своеобразие исторического романа, сопоставлять его с романом А.С.Пушкина «Капитанская дочка», оценивать сплетение в романе истории и вымысла, сочетание правды истории и фантазии	История: комментарий (историческое время феодальных усобиц 12 века, третьего крестового похода). Литература: роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка»: что общего в построении романов В.Скотта и А.С.Пушкина?	Ответить на вопрос: как вы можете объяснить, почему в историческом романе, очень ярко рисуя события 12 века, есть также и специальные исторические справки от автора? Чем портрет вымышленного героя может отличаться от портрета реально существовавшего исторического лица?	Доказать, что роман «Айвенго» - исторический роман		
67 68	Уроки контроля. Защита проектов Тематические тесты. Ответ на вопрос: Что взволновало, запомнилось	2	Темы проектов 1. История «пугачевского бунта» и «Капитанская дочка» А.С.Пушкина: правда и вымысел. 2. «Ревизор» на русской сцене: история сценичес-	Продуктивная, творческая: подготовка проекта и его защита; исследовательская: анализ источников, сбор необходимой информации, обсуждение способов оформления конеч-	Понимать роль и значение групповой работы, уметь: сотрудничать в процессе выполнения творческого задания, отбирать необходимый информационный материал		Защита проектов. Мультимедийная презентация			

 Почему? Рекомендации на лето.	ких вариантов. 3. Очерк Л.Н. Толстого «Нико- лай Палкин» и рассказ «После бала». 4. Образ Пугачева в фольклоре и произведениях А.С. Пушкина, С.А.Есенина.	ного результата	из разных источни- ков, фиксировать и анализировать их результаты, обоб- щать и делать вы- воды, давать оцен- ку деятельности и ее результатам						
--	---	---	-----------------	---	--	--	--	--	--	--