



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная
школа № 204
с углубленным изучением иностранных языков (английского и финского)
Центрального района Санкт-Петербурга**

«Рассмотрена»	«Согласована»	«Принята»
Методическим объединением учителей ИЗО, музыки, искусства, технологии, физической культуры, ОБЖ Протокол от 27.08.2015 г. № 1 Председатель методического объединения  Н.С.Гольяева	Зам. директора по УВР 27.08.2015 г.  Т.Е.Ефимова	Педагогическим советом ГБОУ школы № 204 с углубленным изучением иностранных языков (английского и финского) Центрального района Санкт-Петербурга Протокол от 28.08.2015 г. № 1 «Утверждаю» Приказ от 01.09.2015 г. № 165 Директор ГБОУ школы № 204 с углубленным изучением иностранных языков (английского и финского) Центрального района Санкт-Петербурга  С.В.Петрова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2015-2016 учебный год

ИЗО

(название учебного предмета)

Для обучающихся 7 класса

Автор-составитель

Учитель Гольяева Наталья Сергеевна
(ФИО полностью)

Санкт-Петербург
2015 год

1. Пояснительная записка

Настоящая программа по изобразительному искусству предназначена для учащихся 7 класса, осваивающих общеобразовательную программу основного общего образования на базовом уровне.

Рабочая программа разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б.М.Неменского для 1-9 классов общеобразовательных учреждений. При работе по программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, методические пособия для учителя, методическая и вспомогательная литература, учебно-наглядные пособия, видеофильмы.

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и ступенчатого, последовательного приобретения новых умений и знаний. Основное внимание уделяется углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Итоговая художественно-практическая работа учащихся может осуществляться в форме художественно-творческих проектов с выполнением необходимых этапов работы. Это позволяет добиться более глубокого понимания роли искусства в жизни людей.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме;
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

Цели обучения изобразительному искусству:

- развитие художественно творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально- эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- знакомство с образным языком изобразительных искусств;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству.

2. Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 7 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом примерной программы.

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению,
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории;
- освоение социальных норм, правил поведения; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно – полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно – оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения; ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно – следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенций);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной социальной и профессиональной ориентации.

Предметные результаты.

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно – эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека и природы и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально – ценностного видения окружающего мира; развитие

наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

-развитие визуально – пространственного мышления как формы эмоционально – ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров, стилей;

-приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств;

-приобретение опыта работы с разными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально – пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства.

Формы представления результатов регламентируются внутришкольными локальными актами и прописываются подробно в таблице календарно-тематического планирования.

3. Содержание учебного предмета.

Изобразительное искусство.

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй - намечает эмоционально – целостную направленность тематики заданий, третий – дает инструмент для его практической реализации, четвертый – содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно – творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно – ориентационную, языковую и деятельностьную. Они все вместе присутствуют в разной мере практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания.

Изображение фигуры человека и образ человека (5 часов).

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности (6 часов).

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторические жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни (6 часов).

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных времен. Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве 20 века.

Реальность жизни и художественный образ (16 часов).

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значения для современного человека. История искусства и история человечества. Стили и направления в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

4. Учебно-тематический план:

№	Тема	Количество часов	Количество практических работ
---	------	------------------	-------------------------------

1	Изображение фигуры человека и образ человека.	5	5
2	Поэзия повседневности.	6	6
3	Великие темы жизни	6	6
4	Реальность жизни и художественный образ.	16	16
5	Резерв	1	

5. Перечень учебно– методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса.

1. Печатные пособия:

- Рабочие программы Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы/ под руководством Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
- «Изобразительное искусство. 7 класс», под редакцией Б.М.Неменского.
- «Изобразительное искусство 7 класс. Методическое пособие», под редакцией Б.М.Неменского.
- Народные художественные промыслы России: каталог – альбом / ассоц. «Народные художественные промыслы России»; сост. В.П.Антонов. – М.; Интербук – бизнес, 2001.
- Художественные промыслы земли нижегородской: альбом / ред. Е.В.Шишкин, А.А.Аполлонов. – Н.Новгород, 2001.
- Декоративная роспись по дереву. Золотая Хохлома: альбом / Т.И.Емельянова. – М.: Интербук – бизнес, 2001. – (Серия «Шедевры народного искусства России»).
- Жостово. Декоративная живопись: альбом / И.Я.Богуславская. – М.: Интербук – бизнес, 1994. – (Серия «Шедевры народного искусства России»).
- Кружева России. Вологодское кружево: альбом / М.А.Сорокина. – М.:Интербук – бизнес, 2001. – (Серия «Шедевры народного искусства России»).
- Павлопаса́дские шали: альбом / Н.В.Толстухина, Т.А.Полосинова. – М.: Интербук – бизнес, 2007. – (Серия «Шедевры народного искусства России»)
- Искусство. Декоративно – прикладное искусство: учебный альбом из 6 листов. – М.: Спектр, 2007.

2. Информационно-коммуникативные средства.

- Искусство Древнего Египта (СД)
- Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (СД).
- Познавательная коллекция. Энциклопедия (СД),
- Презентации.

6. Литература

Дополнительные пособия для учителя:

- Крестовская, Н.О. Искусство Жостова / Н.О.Крестовская. – СПб.: Русский музей, 1007.
- Лоренц, Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей /Н.Ф.Лоренц. – М.: Эксмо,2010.
- Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М.Неменского/автор составитель О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2010.
- Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков /автор –составитель А.В.Пожарская (и другие). Волгоград: Учитель,2010.
- Изобразительное искусство. 4 – 8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия / автор – составитель Е.С.Туманова, Л.Ю.Романова, Т.В.Старостина. – Волгоград: Учитель, 2009.
- Вишпер Б.Р. Статьи об искусстве. – М., 1970.
- Волков Н.Н. Цвет в живописи.- М., 1965.
- Гренберг Ю.И. Технология живописи. – М., 1982.
- Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. Вып. 1-3. – М.. 1969, 1989, 1992.
- Кальнинг А.К. Акварельная живопись. – М., 1986.
- Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М., 1983.
- Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия (сост. Н.Н.Ростовцев, С.Е.Игнатъев, Е.В.Шорохов). – М., 1989.

Дополнительные пособия для учащихся:

- Кора, Д. Мифология: энциклопедия (детская) /Д.Кора. – М.: АСТ, 2010.
- Винник, И. Мир кукол. Истории и легенды / И.Винник. М.: АСТ, 2010.
- Алехин А. Д., Когда начинается художник.- М., 1993.
- Каменева Е.А., Какого цвета радуга. – М., 1971.
- Популярная художественная энциклопедия. Кн. 1,2 (гл. ред. В.М.Полевой – М.,1986).
- Претте М.К. Творчество и выражение. Т 1,2. – М., 1981, 1985.
- Цвет в нашей жизни (Хрестоматия по психологии). – Курск, 1993.
- Щипанов А.С. Юным Любителям кисти и резца. – М., 1981.
- Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.
- Юный художник: Журнал.

Цифровые образовательные ресурсы.

1. Министерство образования РФ.- Режим доступа:
<http://www.informika.ru;>
<http://www.edu.ru>
2. Педагогическая мастерская , уроки в интернет и др.- Режим доступа
<http://teacher.fio.ru>
3. Новые технологии в образовании.- Режим доступа
<http://edu.secna.ru/main>
4. Путеводитель «В мире науки» для школьников.- Режим доступа
<http://www.uic.ssu.samara.ru/-nauka>
5. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия.- Режим доступа
<http://mega.km.kts.ru>
6. Сайты энциклопедий.- Режим доступа
<http://www.rubricon.ru>
<http://www.encyclopedia.ru>
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов по изобразительному искусству.- Режим доступа
<http://school-collection.edu.ru/collection>

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству

(1 час в неделю – всего 34 часа):

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание.	Требование к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля
Изображение фигуры человека и образ человека (5 часов)							
1	Зарисовки изображений фигуры человека	1	Урок изучения новых знаний.	Изображение человека в новых культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: поиски красоты и совершенства в изображении человека.	Зарисовки изображений фигуры человека. Передача пропорций и характера фигуры. Передача движения.	Знать виды изобразительного искусства. Уметь: - соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; - изображать человека в движении.	Устный опрос. Практическая работа.
2	Пропорции и строение фигуры человека	1	Урок формирования новых умений.	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Схемы движения фигуры человека.	Зарисовки схемы фигуры человека. Передача пропорций характера, движений.	Знать пропорции фигуры человека. Уметь рисовать схемы движения человека.	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.
3	Лепка фигуры человека в движении.	1	Урок формирования новых умений.	Изображение человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи возрождения.	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе. Передача пропорций и характера движения.	Знать имена великих скульпторов и их произведения. Уметь использовать выразительные свойства материала.	Просмотр и обсуждение работ. Беседа на уроке.
4	Набросок фигуры человека с натуры.	1	Комбинированный урок.	Набросок как вид рисунка, особенности и виды	Набросок с натуры фигуры человека. Обобщение	Знать понятие силуэт. Уметь – уметь	Творческое обсуждение работ, выполненных на

				набросков. Деталь, выразительность детали в рисунке. Главное и второстепенное в изображении.	формы. Видеть фигуру целиком. Работа мягкими материалами.	пользоваться графическим материалом. Видеть и передавать характер движения.	уроке.
5	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.	Беседа «Красота человека в искусстве» Сравнивать изображение человека в живописи, скульптуре, рисунке. Викторина: виды искусства, жанры, материалы.	Знать понятие индивидуальный образ. Уметь воспринимать произведения искусства.	Выступление с анализом творческих работ.
Поэзия повседневности (6 часов)							
6	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1	Комбинированный урок	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве.	Изображение мотивов из жизни разных народов. Выполнение зарисовок национальных танцев белорусов, поляков, армян. Материал по выбору учащихся.	Знать жанровую систему и ее значение для анализа развития искусства. Уметь владеть материалами для графического искусства.	Выступление с анализом произведений, выполненных известными художниками.
7	Тематическая картина. Бытовой и исторические жанры.	1	Урок формирования новых знаний.	Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре.	Бытовой жанр в искусстве. Зарисовки жанровых сцен из школьной жизни: урок пения,	Знать: - виды жанров и тематическое богатство внутри них; - подвижность	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.

					перемена и т.д.	границ между жанрами. Уметь анализировать произведения искусства.	
8	Сюжет и содержание в картине	1	Комбинированный урок	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения.	Композиция «Прогулка во дворе» Выполнение эскизов в карандаше. Работа по наблюдениям и по памяти. Включить в композицию 2-3 фигуры.	Знать разницу между сюжетом и содержанием. Уметь строить тематическую композицию. Владеть навыками использования материалов графики.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
9	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1	Урок формирования новых умений	Бытовые сюжеты и темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образы прошлого, созданные художниками.	Зарисовки предметов домашнего обихода, посуды, овощей и т.д. Составление натюрморта на тему «Приготовление ужина».	Знать особенности построения натюрморта, уметь выделить смысловой центр, создать выразительную цветовую гамму.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
10-11	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	1	Урок изучения новых знаний.	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. История как яркое проявление народного духа, национального характера.	Значительные события в жизни нашего города: основание города, строительство центральных архитектурных ансамблей, события войны и блокады.	Знать имена художников и их произведения. Уметь: -передавать цветом настроение, национальный характер; - воспринимать произведения	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.

						искусства.	
Великие темы жизни (6 часов).							
12	Исторические и мифологические темы в искусстве. .	1	Урок изучения новых знаний	Живопись монументальная и станковая. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Темпера и масляная живопись Исторический и мифологический жанры в искусстве 17 века.	Восприятия произведений изобразительного искусства. Достижения художников эпохи Возрождения. Выдающиеся мастера и их произведения.	Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров.	Выступления с анализом произведений известных художников.
13	Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	1	Урок изучения новых знаний.	Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Правда жизни и, правда, искусства.	Беседа К.Брюллов «Последний день Помпеи». История создания картины. Композиция, цветовой строй и персонажи. Значение картины Брюллова.	Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать произведения великих мастеров.	Выступления с анализом произведений известных художников.
14	Процесс работы над тематической картиной.	1	Комбинированный урок.	Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы, сбор натурального материал. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детали.	Биография К.Брюллова. Картины на мифологические темы. Поездка в Италию Серия портретов К.Брюллова. История создания «Последнего дня Помпеи».	Знать этапы создания картины. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
15	Библейские темы в изобразительном искусстве	1	Комбинированный урок.	Вечные темы в искусстве. Византийские мозаики.	Композиция на библейскую тему «Рождество». Композиция	Знать наиболее известные произведения изобразительного	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.

				Древнерусская иконопись. Библейские темы в живописи и Западной Европы и в русском искусстве.	псковской иконы 16 века «Рождество Христово», композиция и герои. А.Дюрер «Рождество Христово».	искусства на библейские темы в европейском и отечественном искусстве. Уметь строить тематическую композицию.	
16	Монументальная скульптура и образ истории народа. Проект памятника	1	Комбинированный урок.	Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании.	Проект памятника. Памятник А.В.Суворову скульптора М.И.Козловского. Памятник М.И.Кутузову скульптора Б.Орловского. Памятник молодым героям Аникушина в Таврическом саду.	Знать мемориалы, посвященные памяти героев Великой Отечественной войны. Уметь работать с пластическими материалами.	Творческое обсуждение работ.
17	Место и роль картины в искусстве 20 века. Творчество Пабло Пикассо, Марка Шагала.	1	Урок обобщения и систематизации изученного	Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Искусство плаката.	Творчество Пабло Пикассо, Марка Шагала.	Знать имена выдающихся художников 20 века. Уметь анализировать картины художников и выражать свое собственное мнение.	Аргументированно анализировать картины художников.
Реальность жизни и художественный образ (16 ч)							
18-19	Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрация	2	Урок изучения новых знаний.	Слово и изображение. Искусства временные и пространственные.	Иллюстрация литературного произведения: одного из стихотворений	Знать: - имена известных художников – иллюстраторов книг; - роль	Творческое обсуждение работ.

	литературного произведения			Самостоятельность иллюстраций. Творчество В.Фаворского.	А.С.Пушкина. Составление эскиза. Черная тушь и перо.	художественной иллюстрации. Уметь выражать авторскую позицию по выбранной теме.	
20-21	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве Завершение работы над иллюстрацией	2	Урок формирования новых умений.	Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.	. Завершение работы над иллюстрацией.	Знать роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре. Уметь создавать творческую композицию по воображению.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
22-23	Зрительские умения и их значение для современного человека. Работа над выбранным проектом.	2	Урок обобщения и систематизации изученного	Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Зрительские умения.	Работа над выбранным проектом. Новые темы и новые имена. Зинаида Серебрякова, Константин Коровин, Аркадий Пластов, современное декоративно-прикладное искусство.	Знать разные уровни понимания изобразительного искусства. Уметь аргументированно анализировать произведения искусства.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.
24-25	Стиль и направления в изобразительном искусстве. Продолжение работы над	2	Урок изучения новых знаний.	Историко-художественный процесс в искусстве. Направления в искусстве Нового времени. Различные	Продолжение работы над выбранным проектом. Круг сюжетов, новое понимание	Иметь представление о стилях и направлениях в искусстве.	Творческое обсуждений работ.

	выбранным проектом.			стили в искусстве. Импрессионизм и постимпрессионизм. «Мир искусства».	цветовой гаммы, настроение в картине. Новые герои живописи и графики. Современное театральное искусство.		
26-27	Стиль и направления в изобразительном искусстве.	2	Урок обобщения пройденных знаний.	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	Представление проектов авторами.	Оформление работ.	Обсуждение работ.
28-30	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	3	Урок обобщения пройденных знаний.	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	Представление проектов авторами.	Оформление работы.	Обсуждение работ.
31-33	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	3	Урок изучения новых знаний.	Роль плаката в современной жизни. Экологические проблемы и технический прогресс.	Сбор материала. Определение темы плаката, составление эскиза. Работа в материале.	Знать этапы создания плаката, графические приемы и приемы композиции. Выполнять в разных техниках: аппликации, коллаж, графический рисунок.	Выставка работ учащихся..
34	Резерв	1					

Учебно-методическое и материально техническое обеспечение образовательного процесса.

Библиотечный фонд.

Учебники по изобразительному искусству.

Рабочие тетради.

Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)

Методические журналы по искусству (Искусство в школе)

Учебно-наглядные пособия

Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства.

Энциклопедии по искусству, справочные пособия.

Альбомы по искусству.

Книги о художниках и художественных музеях.

Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры.

Словарь искусствоведческих терминов.

Печатные пособия.

Портреты русских и зарубежных художников.

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

Информационно-коммуникационные средства.

Электронные библиотеки по искусству.

Технические средства обучения.

Экран нависной.

Экранно-звуковые пособия.

Презентации на CD или DVD:

- по видам изобразительных искусств;

- по жанрам изобразительных искусств;

- по памятникам архитектуры России и мира;

- по стилям и направлениям в искусстве;

- по народным промыслам;

- по декоративно-прикладному искусству;

- по творчеству художников

Учебно – практическое оборудование.

Комплекты резцов для линогравюры.

Краски акварельные

Краски гуашевые

Тушь

Ручки с перьями

Бумага А3, А4.

Бумага цветная

Фломастеры

Восковые мелки

Пастель

Кисти беличьи

Емкости для воды

Клей

Ножницы

Модели и натуральный фонд.

Гипсовые геометрические тела

Гипсовые орнаменты

Античные головы

Капители

Специализированна учебная мебель.

Стол� рисовальные.

Стулья.

Стеллажи для книг и оборудования

Мебель для хранения таблиц и плакатов.