

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная  
школа № 204  
с углубленным изучением иностранных языков (английского и финского)  
Центрального района Санкт-Петербурга**

<b>«Рассмотрена»</b>	<b>«Согласована»</b>	<b>«Принята»</b>
Методическим объединением учителей ИЗО, музыки, искусства, технологии, физической культуры, ОБЖ Протокол от 27.08.2015 г. № 1 Председатель методического объединения	Зам. директора по УВР 27.08.2015 г.	Педагогическим советом ГБОУ школы № 204 с углубленным изучением иностранных языков (английского и финского) Центрального района Санкт-Петербурга Протокол от 28.08.2015 г. № 1
 Н.С.Гольтцева	 Т.Е.Ефимова	<b>«Утверждаю»</b> Приказ от 01.09.2015 г. № 165 Директор ГБОУ школы № 204 с углубленным изучением иностранных языков (английского и финского) Центрального района Санкт-Петербурга  С.В.Петрова

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2015-2016 учебный год

ИЗО  
(название учебного предмета)

Для обучающихся 2 класса

Автор-составитель

Учитель Гольтцева Наталья Сергеевна  
(ФИО полностью)

Санкт-Петербург  
2015 год

# Рабочая программа по изобразительному искусству

2 класс

(1 час в неделю, 34 часов в год)

## 1 Пояснительная записка

**Цель рабочей программы:** создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 2классе.

**Задачи рабочей программы:** дать представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта по изобразительному искусству во 2классе; конкретно определить содержание, объем и порядок изучения изобразительного искусства во 2 классе с учетом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса, организованного в школе в 2015/2016 учебном году и контингента обучающихся.

Рабочая программа создана в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования. Она включает пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, место учебного предмета в учебном плане, содержание курса, тематическое планирование, материально техническое обеспечение образовательного процесса.

## 2 Цели и задачи курса:

-воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представление о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

-развитие воображения, желание и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных *задачах* обучения:

-развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

-совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

-развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

-освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

-овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно- творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

В разделе «Тематическое планирование» при раскрытии содержания тем по классам указывается время на их изучение и дается характеристика учебной деятельности учащихся при освоении каждой конкретной темы.

Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы / под руководством Б.М.Неменского. - М: Просвещение, 2011. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс : учебник для общеобразовательных учреждений / Л.А.Неменская; под редакцией Б.М.Неменского. – М. : Просвещение, 2011. Неменский Б.М. Методическое пособие к

учебникам по изобразительному искусству. 1-4 классы : пособие для учителя / Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Е.И.Коротеева. – М. : Просвещение, 2010.

Курс «Изобразительное искусство» является составной частью системы «Перспектива».

**Основные виды занятий:** рисование с натуры, рисование по темам, иллюстрирование, декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве, технические упражнения.

Художественная деятельность школьников на уроках изобразительного искусства находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (рисование с натуры и по представлению), декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций); обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковая работа школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Формы и методы проведения занятий: художественно-дидактические игры, упражнения, творческие задания, викторина, выставка.

Типы уроков: уроки упражнений, уроки вариаций, уроки импровизаций, уроки обобщающего типа, уроки – образы, уроки-праздники, уроки формотворчества и уроки экспериментирования, уроки - встречи, уроки - беседы, уроки - путешествия, уроки-экскурсии.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

#### **Общая характеристика курса.**

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Знаменитые темы искусства», «Опыт художественно – творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок дает инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно- творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплекте все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

#### **3. Место учебного предмета в учебном плане.**

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 часу в неделю, всего 34 ч.

#### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Уникальность и значимость учебного курса определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально – ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подход в обучении искусству диктует необходимость для ребенка экспериментирования с разными художественными материалами, для понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

#### ***4 Требования к уровню подготовки обучающихся по данной учебной программе***

##### ***Личностные результаты:***

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистически демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 8) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 9) формирование установки на безопасный здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

##### ***Метапредметные результаты:***

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить

текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные** результаты:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая, фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

## **5 Основное содержание предмета.**

### **Виды художественной деятельности.**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведения искусства: сходства и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображения деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Выбор

средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

### ***Скульптура.***

Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем – основа языка скульптуры.

Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

### ***Художественное конструирование и дизайн.***

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

### ***Декоративно – прикладное искусство.***

Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).

Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных промыслов в России (с учетом местных условий).

### ***Азбука искусства.***

(Обучение основам художественной грамоты).

### ***Композиция.***

Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

***Цвет.*** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

***Линия.*** Многообразие линий: тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие - и их характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы, человека, животного.

***Форма.*** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

***Объем.*** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

***Ритм.*** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно прикладном искусстве.

## ***6 Оценка достижений планируемых результатов освоения учебной программы***

Форма представления результатов регламентируется внутришкольными локальными актами и прописывается подробно в таблице календарно-тематического планирования.

## 7 Учебно – тематический план.

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов.
1	Чем и как работают художники	Три основные краски, строящие многоцветие мира. Пять красок – все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель – выразительные возможности Выразительные возможности аппликации Выразительные возможности графических материалов Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).	8
2	Реальность и фантазия.	Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазии. Украшение и реальность Постройка и фантазия «Братья – Мастера Изображения, украшения и Постройки» всегда работают вместе (обобщение темы)	7
3	О чем говорит искусство.	Выражение характера человека в изображении; мужской образ. Выражение характера человека в изображении; женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера человека через украшение Выражение намерений человека через украшение. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).	11
4	Как говорит искусство	Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета). Линия как средство выражения: ритм линий Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средство выразительности (обобщение). Обобщающий урок года.	8

## **8 Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

### **Экранно-звуковые пособия.**

Презентации (памятники архитектуры, художественные музеи, творчество художников, виды и жанры изобразительного искусства, народные промыслы, декоративно-прикладное искусство, художественные стили).

Слайды по основным темам курса.

### **Технические средства обучения.**

Проектор для демонстрации слайдов.

Экран навесной.

Модели и натуральный фонд

Гипсовые геометрические тела.

Гипсовые орнаменты.

Капители.

### **Список литературы.**

<b>Реквизиты программы:</b>	<b>УМК обучающихся</b>	<b>УМК учителя</b>
Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы под руководством Б.М.Неменского - М. Просвещение, 2011.	Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 2класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М. : Просвещение, 2011. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство : учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов начальной школы /Е.И.Коротеева. – М. : Просвещение, 2009.	Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. 1-4 классы: пособие для учителя / Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Е.И.Коротеева. – М. : Просвещение, 2010.

### **Дополнительная литература для учащихся:**

Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению- М., 1985.

Арманда Реншау. Детям об искусстве. Издательство «Искусство – 21 век», 2009.

Ватагин В.А. Изображение животного: записки анималиста. М.,1957.

Кузин В.С. Наброски и зарисовки. - М., 1981.

Репин И.Е. Далекое и близкое. – М., 1964.

Юный художник: Журнал.

### **Дополнительная литература для учителя.**

Аксенов К.Н.Рисунок. – М., 1987.

Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. – М., 1971.

Кузин В.С. Психология. – М., 1982.

Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка. – М., 1981.

Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школа рисунка, - М., 1982.

Энциклопедический словарь юного художника, - М., 1983.

***Печатные пособия.***

Портреты русских и зарубежных художников.

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

***Информационно-коммуникативные средства.***

***Электронные библиотеки по искусству.***

***Список дисков.***

1. Модер.

2. Натюрморт.

3. 500 шедевров русского рисунка.

4. Искусство символизма.

5. Искусство древнего Египта.

6. Импрессионизм, постимпрессионизм.

7. Барокко.

8. Возрождение.

9. Гравюра. 500 шедевров.

10. Грани современного искусства. Высокий стиль.

11. Мировая художественная культура.

12. Море: живопись и поэзия.

13. Рафаэль Санти.

14. Художественная энциклопедия зарубежного искусства.

15. Секреты живописи для маленьких художников.

16. Мышка Пия. Юный дизайнер.

17. Пейзаж.

18. Академизм. Салон живописи 19-нач.20 в.в.

19. Фотография и дагерротип. 500 шедевров.

20. Искусство и литература. Интерактивный календарь.

21. История искусства.

## 10 Календарно-тематическое планирование на 2015-2016 учебный год.

Предмет: изобразительное искусство. Класс: 2

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля.
<b>Чем работают художники (8 часов)</b>							
1	Три основные краски строящие многоцветие.мира.	1	Изучение нового материала.	Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Основные и составные цвета, гуашь. Открытие своеобразия, красоты и характера материала..	Изображение цветов по памяти и впечатлению.	Знать: - три основные цвета; - составные цвета. Уметь смешивать краски сразу на рисунке.	Рисунок. Беседа,
2	Пять красок – все богатство цвета и тона.	1	Изучение нового материала	Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Темное светлое. Оттенки цвета..	Изображение природных стихий: гроза, дождь, солнце, туман..	Знать дополнительные цвета (белый и черный). Уметь смешивать краски с белой, черной красками.	Маленькая выставка в классе. Собеседование.
3	Пастель и цветные мелки, акварель – выразительные возможности.	1	Комбинированный урок.	Художественные материалы и их выразительные возможности. Мягкая бархатистая пастель, текучая прозрачная акварель	Изображение осеннего леса.	Знать: жанр изобразительного искусства: пейзаж. Уметь использовать выразительные возможности акварели, пастели.	Рисунок. Беседа. Устный опрос.
4	Выразительные возможности аппликации	1	Комбинированный урок.	Представление о ритме пятен. Особенности создания аппликации (материал можно резать и рвать)	Коврик на тему осенней земли с опавшими листьями. .	Знать различные способы работы с бумагой. Уметь выполнять	Коллективная работа. Обсуждение работы.

						аппликацию, используя ритм пятен.	
5	Выразительные возможности графических материалов.	1	Комбинированный урок.	Красота и выразительность линий. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.	Изображение животных родного края по впечатлению.	Знать вид изобразительного искусства – графика. Уметь работать графическими материалами.	Рисунок. Беседа, устный опрос.
6	Выразительность материалов для работы в объеме.	1	Комбинированный урок.	Лепка из пластилина из одного большого куска путем вытягивания и вдавливания..	Изображение животного из сказки.	Знать вид изобразительного искусства – скульптура. Уметь работать с пластилином способом лепки.	Беседа, устный опрос Представление своей работы.
7	Выразительные возможности бумаги.	1	Комбинированный урок.	Освоение работы со сгибанием, разрезанием, склеиванием. Перевод плоского листа в объемные формы.	Игровая площадка..	Знать: приемы работы с бумагой; свойства бумаги. Уметь склеивать геометрические формы (конус, цилиндр)..	Собеседование. Выставка работ в классе.
8	Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы четверти).	1	Урок изучения нового материала.	Понимание красоты художественных материалов и их отличий: гуашь, акварель, мелки, пастель, графические материалы, пластилин и бумага.	Изображение ночного праздничного города	Уметь выражать свои впечатления от произведений искусства, использовать различные художественные материалы; составлять композицию на всю	Обмен мнениями и обсуждение работ.

						плоскость листа	
<b>Реальность и фантазия (7 часов).</b>							
9	Изображение и реальность.	1	Урок изучения новых знаний.	Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. «Мастер изображения» учит видеть мир вокруг нас..	Изображение животных, увиденных в зоопарке.	Знать понятие реальность. Уметь использовать художественные материалы.	Собеседование. Рисунок. Маленькая выставка.
10	Изображение и фантазия.	1	Комбинированный урок.	Уметь фантазировать. Фантазия в жизни людей. Сказочные персонажи: драконы, кентавры.	Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц..	Знать роль фантазии в искусстве. Уметь использовать художественные материалы.	Выставка в классе. Обсуждение.
11	Украшение и реальность..	1	Урок изучения новых знаний	Развитие наблюдательности. Уметь видеть красоту в природе. «Мастер украшения» учится у природы.	Изображение паутинок с росой и веточками деревьев при помощи линий	Уметь выражать свои впечатления от произведений, созданных природой.	Рисунок Собеседование.
12	Украшения и фантазия	1	Урок изучения новых знаний	Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение и фантазия в жизни человека.	Украшение кокошника	Знать понятия орнамент, узор. Уметь использовать художественные материалы.	Маленькая выставка. Собеседование.
13	Постройка и реальность.	1	Комбинированный урок.	«Мастер Постройки» учится у природы. Красота и смысл природных конструкций. Формы природного мира.	Конструирование из бумаги подводного мира»	Знать приемы работы с бумагой. Уметь применять выразительные возможности бумаги.	Показ работ учащихся с комментарием.
14	Постройка и фантазия..	1	Комбинированный урок.	«Мастер Постройки» показывает возможности фантазии человека в создании предметов.	Создание макетов фантастических зданий,	Знать приемы работы с бумагой. Уметь конструировать из бумаги..	Выборочный опрос. Демонстрация работ..
15	«Братья –	1	Комбиниро	Взаимодействие трех видов	.	Знать многообразие	Поэтапный

	Мастера» всегда работают вместе (обобщение темы).		ванный урок.	художественной деятельности.	Конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек.	природных форм. Уметь конструировать из бумаги	показ лучших работ с комментарием. Маленькая выставка в классе.
<b>О чем говорит искусство (11 часов).</b>							
16	Выражение характера изображаемых животных.	1	Комбинированный урок.	Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного	Изображение веселых стремительных животных.	Уметь выразить характер животного изобразительными средствами.,	Рассказ о своей работе (по желанию).
17.	Выражение характера человека в изображении. Мужской образ.	1	Урок изучения нового материала..	Искусство выражает человеческие мысли и чувства. Положительные и отрицательные герои сказки.	Сказка о царе Салтане А.С.Пушкина.	Знать жанр изобразительного искусства портрет. Уметь характеризовать героя сказки по внешнему облику..	Собеседование. Рисунок
18	Выражение характера человека в изображении. Женский образ.	1	Урок изучения нового материала	Искусство выражает человеческие мысли и чувства.»Сказка о царе Салтане» -положительные и отрицательные образы.	Изображение противоположных по характеру образов (	Знать жанр изобразительного искусства портрет. Уметь использовать художественные материалы в передаче характера человека.	Представление своих работ.
19	Образ человека и его характер, выраженный в объеме	2	Комбинированный урок.	Вид изобразительного искусства скульптура. Искусство выражает человеческие мысли и чувства. «Сказка о царе Салтане» - положительные и отрицательные герои.	Создание в объеме образов с ярко выраженным характером:	Знать вид искусства – скульптура. Уметь использовать художественные материалы для передачи характера человека в объеме.	Выставка Беседа.

20	Изображение природы в разных состояниях	2	Урок изучения нового материала	Жанр изобразительного искусства – пейзаж. Настроение в пейзаже.	Изображение конкретных состояний природы.	Знать. Жанр изобразительного искусства – пейзаж. Уметь смешивать цвета для передачи эмоционального содержания.	Рисунок. Беседа. Устный опрос.
21	Выражение характера человека через украшение.	1	Урок изучения нового материала	Украшая себя, тем самым человек рассказывает о себе: кто он такой, какой он или она.	Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов,	Знать украшения в жизни человека. Уметь применять различные художественные материалы в декоративной работе.	Выставка работ. Собеседование..
22	Выражение намерений человека через украшения. Постройка предметов упаковок.	2	Комбинированный урок.	Аппликация. Выражение намерений человека через украшения. Художественные средства выразительности.	Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов:	Уметь сформулировать свой замысел и построить композицию рисунка; выполнить аппликацию.	Аппликация. Беседа, устный опрос..
23	Обобщение материала. «О чем говорит искусство».	1	Урок изучения новых знаний.	Обобщение материала. «О чем говорит искусство».	«Экскурсия по выставке детских работ	Уметь выражать свои впечатления от произведений искусства.	Собеседование.
<b>Как говорит искусство (8 часов)</b>							
24	Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и	1	Урок изучения новых знаний	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Смешение красок.	Изображение пера Жар – птицы.	Знать теплые и холодные цвета, средства образной выразительности. Уметь смешивать	Рисунок. Собеседование.

	холодного.					краски непосредственно на листе.	
25	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета..	1	Урок изучения нового материала.	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.. Смещение с черной, серой, белой красками. Мрачные и нежные оттенки.	Изображение весенней земли.	Знать понятие колорит. Уметь наблюдать борьбу цвета в жизни, свободно заполнять лист цветовыми пятнами.	Рисунок. Маленькая выставка.
26	Линия как средство выражения: ритм линий.	1	Урок изучения нового материала	Ритмическая организация листа с помощью линий. Ритм линий. Эмоциональное звучание линий.	Изображение стремительных весенних ручьев.	Знать понятие ритм. Уметь изображать линии разного эмоционального звучания.	Рисунок. Беседа. Опрос.
27	Линия как средство выражения: характер линий.	1	Урок изучения нового материала	Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные.	Изображение ветки дерева с определенным характером и настроением.	Знать выразительные возможности линий. Уметь видеть линии в окружающей действительности..	Собеседование, Рисунок, Выставка отдельных рисунков.
28	Ритм пятен как средство выражения.	1	. Урок изучения нового материала	Элементарные знания о композиции. Композиция в живописи. Значение композиции для восприятия произведения.	Ритмическое изображение летящих птиц.	Знать понятие ритм. Уметь использовать изобразительные средства: ритм, объем для создания выразительности образа.	Композиция. Просмотр и обсуждение работы.
29	Пропорции выражают характер	1	Комбинированный. урок	Понимания пропорций как соотношения между собой частей одного целого.	Конструирование птиц с разным характером пропорций.	Знать понятия пропорции. Уметь сочетать объемы для создания выразительности образа	Рисунок. Беседа. Устный опрос.

30	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение темы четверти)	1	Комбинированный. урок	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции составляют основы создания художественного образа.	Создание коллективного панно «Весна».	Уметь построить композиция по заданной теме, используя выразительные средства изобразительного искусства..	Рисунок. Беседа. Устный опрос.
31	Обобщающий урок года	1.	Урок повторения	Обобщение знаний, полученных в течение учебного года. Повторение тем «О чем и как говорит искусство».	Открытие выставки детских работ. Просмотр,	Знать основные виды и жанры изобразительного искусства. Уметь выражать свои впечатления от произведений искусства.	Беседа, обмен мнениями.
32-34	Резерв						



