

Оценочные материалы
Объединение «Керамика»

Приложение 1

Таблица для диагностики успеваемости учащихся:

Критерии оценки	Этапы диагностики			Уровень освоения программы
	Входящий (с/н)	Промежуточный (в/с/н)	Итоговый (в/с/н)	
теория				
соблюдение технологии				
инициативность				
аккуратность в росписи				
чувство формы и объема				
внимание декору				
внимание к работе на протяжении ее создания				

Высокий – в, средний – с, низкий – н.

Теория:

Высокий уровень: имеет твердые знания, интересуется подробностями, имеет широкий кругозор.

Средний уровень: уверен в основных моментах, но погружен в вопрос неглубоко.

Низкий уровень: имеет неуверенные знания, сомневается, действует интуитивно, не зная как это объяснить.

Соблюдение технологии:

Высокий уровень: Поддерживает глину в необходимом для работы состоянии (не сухая, не мокрая), замазывает трещины и щели, хорошо примазывает детали, аккуратно прорабатывает мелочи.

Средний уровень: недостаточно следит за поддержанием глины в необходимом для работы состоянии, при работе возникают трещины и щели. Не достаточно аккуратно соединяет детали, недостаточно внимателен к мелочам.

Низкий уровень: не умеет поддерживать глину в нужном для работы состоянии, не замазывает трещины, плохо соединяет детали, так что при сушке они могут отвалиться. Небрежен с мелочами и деталями работы.

Инициативность:

Высокий уровень: охотно выполняет задания программы, предлагает свои идеи, высказывается, активно работает, способствует развитию кружка.

Средний уровень: выполняет задания программы без особого интереса и энтузиазма, но имеет свое видение, работает хорошо, стабильно.

Низкий уровень: не проявляет инициативу, нуждается в контроле и направлении, не предлагает сам варианты выполнения поставленных задач, ожидает помощи и поддержки.

Аккуратность в росписи:

Высокий уровень: использует гармоничную цветовую гамму, согласно традициям или индивидуальным задачам изделия. Линии четкие, аккуратные, общее впечатление опрятное, эстетичное..

Средний уровень: невысокая внимательность к гармонии цветовых сочетаний, иногда необдуманный подбор цветов, неопрятность, нечеткость линии.

Низкий уровень: небрежные работы, неусидчивость и нетерпеливость, ощущение незавершенности и непродуманности в линиях, случайный подбор цветов.

Чувство формы и объема:

Высокий уровень: Хорошо чувствует форму и соблюдает пропорции, делает стенки равномерной толщины.

Средний уровень: не очень хорошо чувствует форму, чуть искажает пропорции, стенки неравномерной толщины.

Низкий уровень: Плохо чувствует форму и нарушает пропорции, делает стенки изделия неравномерными, края неровными, не добивается симметрии там, где она необходима.

Внимание к работе на протяжении ее создания:

Высокий уровень: большое внимание к работе на всех этапах работы над ней: замысел, эскиз, лепка, роспись, место в общем выставочном проекте.

Средний уровень: недостаточное внимание к какому-то из этапов работы.

Низкий уровень: равнодушие и низкое внимание к работе.

Внимание декору:

Высокий уровень: орнамент или декор гармоничен и сбалансирован, равномерно распределен, соответствует изначальному замыслу и эскизу.

Средний уровень: Орнамент или декор скудный или перенасыщенный, частично не соответствует изначальному замыслу.

Низкий уровень: Орнамент бедный и негармоничный, декор не читается, находится в неуместных местах.

Уровни освоения программы:

высокий уровень: основной мотив - «мне интересно», «хочу большего, «это - мой путь». Знание теории, соблюдение технологии, инициатива, активность и смелость в реализации задуманного

средний уровень: основной мотив – «мне интересно», «хочу знать и уметь больше»

низкий уровень: имеют неустойчивые достижения.

1 год обучения

Итоговый проверочный тест:

1. Юбка дымковской барыни называется:
 - А) кастрюля
 - Б) чаша
 - В) ступка
2. Один из элементов росписи дымковской игрушки называется:
 - А) арбуз
 - Б) помидор
 - В) огурец
3. Филимоновскую игрушку лепят из глины:
 - А) белой
 - Б) красной
 - В) голубой
4. Роспись тверской игрушки наносят на определенный фон:
 - А) красный
 - Б) белый
 - В) цветной
5. “ Барыня” - это традиционный сюжет игрушек:
 - А) каргопольских
 - Б) филимоновских
 - В) дымковских
6. Какие игрушки создаются без свистулек:
 - А) филимоновские
 - Б) абашевские
 - В) дымковские
7. Тремя цветами расписывают игрушки:
 - А) филимоновскую
 - Б) каргопольскую
 - В) дымковскую
8. Каким инструментом мастера пользуются при лепке:
 - А) отверткой
 - Б) долотом
 - В) стекой
9. Глина – это материал:
 - А) твердый
 - Б) пластичный
 - В) упругий

10. К какому виду искусства относится глиняная игрушка:

- А) скульптура
- Б) графика
- В) декоративно-прикладное искусство

11. Каргопольская игрушка относится к народным промыслам:

- А) России
- Б) Украины
- В) Молдавии

Контрольные вопросы

1. Откуда берется глина? Основные свойства глины.
2. Что такое керамика?
3. Для чего нужны стеки?
4. Древние способы изготовления керамических изделий.
5. Основные приемы лепки
6. Почему может разрушиться игрушка в печи?

2 год обучения

Итоговый проверочный тест:

1. Чтобы определить пригодность глины, ее нужно:
 - а) смять
 - б) погладить
 - в) скатать жгут и согнуть пополам
2. Какие изделия создают из глины:
 - а) обувь
 - б) посуду
 - в) мебель
3. Чтобы игрушка была прочной, ее:
 - а) обжигают
 - б) кладут в холодильник
 - в) хранят в темноте
4. Чтобы краска при росписи сохранилась, нужно добавить:
 - а) известь
 - б) фруктовый сок
 - в) клей ПВА
5. При работе с глиной мастер надевает:
 - а) выходное платье
 - б) фартук
 - в) махровый халат
6. Чтобы слепить собачью мордочку глину нужно:
 - а) затянуть назад
 - б) вдавить внутрь
 - в) вытянуть вперед
7. Для обжига игрушек существует специальная печь:
 - а) микроволновая
 - б) гостер
 - в) муфельная
8. Мастера-гончары создают формы кувшинов:
 - а) на гончарном круге
 - б) на столе
 - в) на лавочке
9. Каким способом можно слепить вазочку:
 - а) ленточным
 - б) бантичным
 - в) веревочным
10. Какая игрушка весело свистит:

- а) филимоновская
- б) дымковская
- в) каргопольская

11. Рельефы бывают:

- а) высокие
- б) мягкие
- в) плотные

12. Глина после обжига:

- а) гудит
- б) стучит
- в) звенит

13. Лепка глиняной игрушки развивает:

- а) слух
- б) координацию движений
- в) скорость бега

14. Глиняная игрушка – это:

- а) архитектурная постройка
- б) живописная работа
- в) скульптура в малой пластике

Контрольные вопросы

1. Виды керамических изделий.
2. Какие вы знаете центры изготовления глиняной игрушки?
3. Основные особенности и своеобразие этих игрушек
4. Основные персонажи и сюжеты этих глиняных игрушек.
5. Как сохраняются традиции промыслов и в чем они проявляются?
6. Какова тематика народных игрушек?
7. Как лепить игрушку – свистульку?
8. Что такое “налепы”? В каких промыслах они используются?
9. Какую игрушку расписывают тремя цветами?

3 год обучения.

Итоговый проверочный тест:

1. Чтобы приготовить гипсовый раствор порошок нужно добавить в:
 - а) воду
 - б) клей ПВА
 - в) молоко
2. Как называется стенка для создания гипсовой формы:
 - а) бордюр
 - б) стенка
 - в) опалубка
3. С помощью какого инструмента можно вырезать узор на глине:
 - а) петля
 - б) плунжер
 - в) штамп
4. Чтобы отлить гипсовую форму, мы используем это для создания модели:
 - а) вату
 - б) пластилин
 - в) сахарную глазурь
5. Как зовут знаменитого кузнеца из эпоса «Калевала»:
 - а) Хийси
 - б) Айно
 - в) Ильмаринен
6. Что хотела заполучить старуха Лоухи, что ковал кузнец Ильмаринен, Что в итоге герои эпоса выкрали из страны Похьёла:
 - а) мельницу Сампо
 - б) меч-кладенец
 - в) золотого петушка
7. Чтобы прорезать сквозной ажурный узор на глиняном пласте, какой должна быть глина:
 - а) очень мягкой
 - б) кожетверой
 - в) камнетвердой
8. Скульптура, изображающая животного, как называется?
 - а) анималистическая
 - б) антропоморфная

- в) фантазийная
9. Чтобы соединить детали из глины, нужен особый клей:
- а) шликер
 - б) ПВА
 - в) столярный
10. Раскатывать кусок глины в пласт с помощью скалки нужно на:
- а) парте
 - б) на ткани
 - в) на кафельной плитке

Контрольные вопросы

1. Из чего состоит сервиз?
2. Почему посуда, которую мы покрыли лаком, а не глазурью может быть использована только для сухих продуктов, а для жидких нет?
3. Где мы встречаем рельефы в искусстве древнего мира?
4. Как сделать отверстие свистульки, чтобы получился звук?
5. Для чего мы используем гипсовую форму?
6. Каким образом можно соединить детали из глиняного пласта?
7. Зачем нужно отминать и отбивать глину перед работой??
8. Когда мы делаем полую фигурку, образуется воздушная камера. Что нужно сделать, чтобы изделие не взорвалось в печке?
9. Почему детали изделия при сушке могут отваливаться?
10. Почему при сушке появляются трещины?