

Здравствуйте, уважаемые читатели!

Мы очень рады, что вы с нами.

Наша газета — это не просто источник информации; она — для нас и о нас. Здесь вы найдете статьи обо всем, что нас волнует, чем живет сейчас школа, какие интересные события прошли.

В этом выпуске мы расскажем о необычной школе нашего города — школе Монтессори, об уникальном музее, в котором побывали ребята из 7А класса, коснемся очень важной темы — темы поведения в школе и выскажем своё мнение о содержании школьной программы по литературе. А ещё для вас мы подготовили выездной репортаж о «спрятанных» автобусах.

Надеемся, что наши публикации не оставят вас равнодушными. Мы ждем откликов, а также вашего соучастия в создании нашей газеты. Если у вас появился интересный материал, смело несите его нам. Приглашаем к сотрудничеству не только ребят, а также родителей и педагогов. По всем вопросам обращайтесь в нашу редакцию, которая располагается в кабинете № 315.

Редакция школьной газеты



Монтессори-школа Михайловой

В этой статье мы, ученицы 11 класса, Уля и Ксюша, хотели бы рассказать о нашей прошлой школе, обучение в которой очень сильно отличается от обучения в государственной.

До перехода в 10 класс школы №204 мы закончили частную Монтессоришколу Михайловой. Главное отличие нашей старой школы от государственной: у нас за основу всего обучения была взята методика Марии Монтессори. Еще с детского сада нам предлагался выбор: что мы хотим изучать и как это можно сделать. В основном в дошкольном обучении и обучении начальной школы используются специальные материалы, сделанные, чтобы дети сами могли выбрать материал и тему, которую они хотят изучать, и через собственный опыт проживать те или иные процессы. Материалы представляют собой наборы из разных предметов для изучения той или иной сферы. К примеру, микроскопы, счёты, швейные принадлежности, вырезанные из дерева буквы для изучения алфавита и многое другое. С их помощью ребенок может осваивать новые навыки, полезные в любой сфере.

В нашей школе детей делят не только на классы, но и на небольшие группы, объединяющие некоторое количество классов между собой. Педагогика опирается на возрастную периодизацию, дети делятся по возрастам: 3-6, 6-9, 9-12.... Получается, что у нас есть: первая (6-9), вторая (9-12) и третья (12-15) ступени.

В первой ступени (1-4 классы, вторая ступень - 5-7 классы, третья ступень - 7-9) также были материалы, но они отличались от материалов в детском саду. В начальной школе материалы - таблицы умножения, деления,

карточки по русскому языку, карты для изучения географии и т.д., также доступны книжки, которые ребенок мог в любой момент почитать.



Первая ступень

Класс делится на различные зоны: практическая, сенсорная, языковая, математическая, окружающий мир. С самого начала обучения нам предоставляли возможность выбора: чем заниматься, сколько заниматься, с кем заниматься. В Монтессори-педагогике учитель называется наставником. До средней школы наставники объясняют детям, как работать с материалами, проводят небольшие развивающие уроки и помогают детям, если у них возникают сложности. Но уже в средней и старшей школе становится более серьезное обучение. Появляются педагоги- предметники. Уроки проходят в виде семинаров, лекций и практических занятий. У старших учеников есть лаборатория, в которой ребята изучают естественные науки и работают над своими личными научными проектами.



Вторая ступень

Также в средней и старшей школах ученики работают не с материалами, а выполняют задания по разным темам на специальных бланках. Эти работы сдаются на проверку учителям. За работы ставятся не оценки, как в обычной школе, а баллы, которые после суммируются. Баллы нужно набрать, как минимум на "базовый" уровень, чтобы закрыть тему. Если у ребенка есть желание дальше изучать любую тему он может выполнять больше заданий и получить "хороший" или "высокий" уровень. Также учителя могут дать дополнительные задания и помочь в углубленном изучении того или иного предмета.



Третья ступень

В школе не было четкого расписания по урокам. У старшеклассников, помимо занятий по предметам, которые делились на презентации (изучение темы) и семинары (углубление в тему) были выделены примерно 4 часа на работу с материалами в начальной школе или работу с бланками в средней и старшей школах. Это урок назывался "свободная работа". Ребенку предоставляется выбор что учить, чем заниматься и, тем самым, школа помогает научиться планировать (что очень сильно помогает сейчас) и выбрать какая из сфер интереснее.

Еще одним отличием нашей школы являлась прогулка. В середине дня был выделен час, когда мы всем классом выходили на улицу. Это помогало переключится и расслабиться.

В девятом классе нам, как старшеклассникам, отвели отдельный кабинет для работы. У нас проходили предметные лекции и спецкурсы по профильным экзаменам. Так как нас в классе было мало, а профили по большей части разные, то спецкурсы представляли из себя индивидуальные уроки, либо в группах по 4 человека, с разбором экзаменационных вариантов.

Помимо учебной деятельности, в нашей школе большое внимание уделялось внеклассным занятиям. Каждый класс один раз за учебный год ставил спектакль, на праздники мы устраивали концерты, были также Рождественские мастерские. На каждое мероприятие обязательно приглашали родителей.





В ежегодно в нашей школе устраивали тематический праздник на Новый год. Ученики 5-9 классов ставили новогодний спектакль для младших, учителя устраивали интерактивные зоны и банкет.

Также мы выезжали на экскурсии, в учебные поездки в другие города, а в начале года дети с 5 по 9 класс ходили в поход примерно на неделю.

Мы с теплом вспоминаем прошлые школьные годы, ведь Монтессоришколу дала нам очень многое: знания, друзей, навыки, которые очень помогают в обучении сейчас.

Ульяна Гусева и Ксения Герасимова, 11А

Моя мама



Моя мама – самый дорогой для меня человек. Я ее очень люблю.

Мою маму зовут Ирина Игоревна. Ей 36 лет. Родилась она в городе Кириши Ленинградской области. Здесь она закончила школу и Университет управления и экономики. В детстве она увлекалась черлидингом: усердно тренировалась и выступала на соревнованиях.

Сейчас мама любит ходить в театр, особенно ей нравится балет.

Когда мама вышла замуж, она, вслед за мужем, уехала жить в Мурманск, а потом и в Петербург.

Моя мама — многодетная мама: у неё три дочери. Самой сташей — 12 лет, средней — 11, а младшей — 7. Мы помогаем маме по хозяйству, стараемся делать уроки самостоятельно, заботимся друг о друге. У нас дружная семья. Мы часто путешествуем по разным странам. Были в Париже, Токио, Гонконге, Дубаи.

Моя мама любит животных и основную заботу о нашей собаке Молли взяла на себя.

Мама — добрый, отзывчивый человек, готовый придти на помощь. Она активно участвует в жизни нашего класса и школы. Я всегда могу не неё положиться. Она поддержит, даст совет, поможет в трудную минуту.

Своей маме я хочу пожелать оставаться такой же красивой, доброй, молодой. Мы любим тебя, мамочка!

Ксения Плетешкова, 6А



Поговорим о поведении

А вы не задумывались о своём поведении?!

Я вам сейчас расскажу историю про мальчиков с плохим поведением в одной обычной школе нашего города.

Эти мальчики периодически выделялись "плохим поведением". Практически позволяли себе грубить учителю, каждый день они обзывать одноклассников, устраивать драки. Окружающим приходилось терпеть много неприятностей от этих ребят! Они взрывали петарды в туалете, перекрывали краны, вобщем, совершали много всяких не очень красивых поступков. Возможно, они даже не понимали и не осознавали все свои проступки, которые приносили много обид и боли. Не задумывались они и о том, что отвлекаясь на уроке и мешая учиться другим, они не давали возможности узнать много нового и интересного.

Очень бы хотелось, чтобы в нашей школе было как можно меньше детей с таким поведением, ведь дружный класс - это очень здорово. Когда мы вырастим, намного приятнее будет вспоминать, как мы дружили, учились и весело проводили наши замечательные школьные годы.

Давайте как можно чаще думать о своем поведении... Не причинят ли наши поступки вреда окружающим, не доставляют ли море обиды?

Елизавета Шкрыль, 5А

Спрятанные автобусы

Во многих предприятиях практикуется ведение оздоровительного лагеря для детей сотрудников. Вместо стандартного обустраивания территории лагеря под крылом перевозчика подходят к задаче со вкусом. В Оздоровительном комплексе Московского метрополитена стоит несколько вагонов. В лагере Вагонмаша беседки сделаны прямо из комплектующих метровагона.

Как думаете, что может в свой лагерь поставить ГУП "Горэлектротранс"? Правильно, троллейбус! Почему не трамвай? Поставить трамвай проблематичнее, и их состояние вынуждает тратить больше средств на приведение в порядок. В начале октября я отправился в ДОЛ "Зарница", чтобы своими глазами увидеть троллейбус в окружении природы.





Начинается моё путешествие с ж/д станции Кушелевка. Несмотря на ранний час, народу в электричке немерено.

По приезду в Аньялово меня встречает настоящая деревня вместе с рассветным туманом. Идти от ближайшей станции до лагеря пять километров. Дорогу окружают просторные поля и редкие стройплощадки — народ присматривается к свободной земле. На подходе к лагерю не покидает ощущение, что вот-вот наткнешься на военную базу с летающими тарелками.

Впрочем, место не менее засекреченное — таблички на воротах запрещают фото- и видеосъемку, а также чипсы и газировку для "сладкого шкафа". После согласованного прохода на территорию (благодарю руководство лагеря за гостеприимство!) единственный охранник отвозит нас с товарищем по хобби к местам нахождения троллейбусов на УАЗике.



Всего их в лагере две штуки. Первый из имеющихся был привезён в 2011 году после восстановительных работ — внутри был установлен телевизор на кронштейне. Аналогичные работы были проведены и со вторым экземпляром, привезённым в 2019 году взамен старому.



Любопытный факт — до передачи в лагерь троллейбус зелёного цвета изначально собирались передать в Петрозаводск, о чём свидетельствует бортовый номер,



нанесённый на боковое зеркало. Интересное и креативное решение для детского досуга. И да, "старый" совсем не первый троллейбус в этом лагере, до него как минимум в 90-х стояли древние ЗиУ-5, хоть и использовались в других целях.





- И всё, так долго ехали ради 15 минут удовольствия? - вопрошает охранник. Да, три часа дороги туда и обратно — справедливая плата за столь экзотические артобъекты. Я и товарищ, с улыбкой до ушей, едем по домам.



Александр Савинцев, 11А



Троллейбусы выполняют функцию спортивно-инструментального склада, 1987 год. Автор фото: ШУРШИК



Кондратьевский проспект, 2009 год. Автор фото: Илья Ициксон

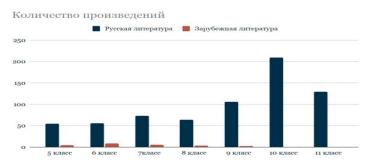


У станции метро «Старая Деревня», май 2016 года. Автор фото: Melodiaz

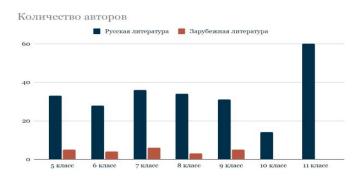
Литература просит дышать

За шесть лет в средней и старшей школе мы проходим по литературе более шестисот пятидесяти произведений. Вдохните полной грудью, прикройте глаза и вспомните любые пять из них.

Что приходит вам в голову?



Возможно, вы вспомнили "Бородино" Лермонтова или "Евгения Онегина" Пушкина. Возможно, вам вспомнилось что-то более новое: "Облако в штанах" Маяковского, например. Почти наверняка вы подумали о романе Толстого "Война и мир". Все эти, безусловно, великие произведения объединяет нечто общее: все они написаны русскими писателями ушедших поколений. И, безусловно, сам по себе этот факт вряд ли вызывает у вас противоречивые ощущения.

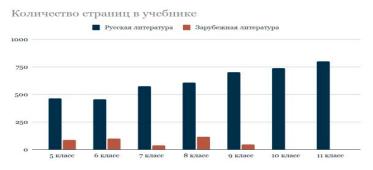


Однако анализ школьной программы по литературе с пятого по одиннадцатый класс открывает глаза на суть этой информации.

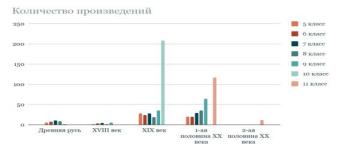
В нашей школьной программе по литературе (с пятого по одиннадцатый класс) порядка 715-и произведений. Ни одно произведение в программе старшей школы не написано зарубежным автором.

Что же плохого в том, чтобы, проживая в России, изучать только классическую русскую литературу?

Свое время мы привыкли считать эпохой глобализации. Это правда, отчасти, — интернет, мобильная связь, массовая культура — мы связаны с людьми по всему миру так, как не были никогда прежде. Однако эта связь существует на протяжении тысячелетий. Прежде чем первая идея об электричестве зародилась в головах ученых, задолго до того, как сотни тысяч глаз устремились к экранам, наши далекие предки мигрировали. Первые представители вида "человека разумного" появились в Африке, но на каждом из континентов развились цивилизации. Маршруты миграции сместились, усложнились и приумножились, становясь торговыми путями. Красными нитями пути купеческих караванов и торговых кампаний перетянули Земной шар. Никто не обладает всеми богатствами мира. Но то, чего вам не найти, есть у кого-то другого. Обмен информацией является краеугольным камнем общества.



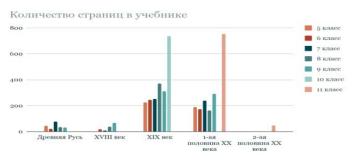
В Истории России существует масса примеров, когда новое знание, принесенное из-за границы, преображало нашу страну. Самым ярким из них, пожалуй, можно назвать период правления Петра Первого. Пример, впрочем, далеко не единственный — сама идея организации академий и университетов впервые появилась за рубежом. Нам не принадлежат ни изобретение публичных музеев, ни галерей, ни библиотек. Не хватит человеческой жизни, чтобы перечислить все знания, применяемые нами в повседневной жизни, впервые пришедшие в Россию из-за рубежа.



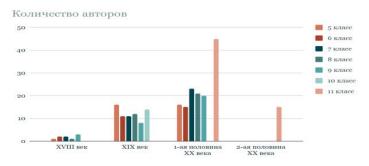
Разные народности и национальности на протяжение истории, перенимая друг у друга идеи, сталкивались со схожими, но по-своему разными проблемами. Зарубежная литература позволяет взглянуть на известные вопросы под другим углом, а порой — открывает глаза на новые.

ДАЙДЖЕСТ 2020 № 7

Так, например, несмотря на многонациональность России, тяжело найти русскоязычное произведение, в центре которого стояла бы тема расового неравенства. "Хижина дядюшки Тома" — книга, в годы первого издания ставшая настоящим шоком для американских граждан, не упоминается школьной программой. Другой всемирно известный литературный шедевр — "Человекневидимка" ("Invisible man") также обходит учащихся стороной.



С другой стороны, в силу экономико-политических и социальных причин, многие идеи и проблемы, с которыми сталкивается современное российское общество, укоренились за рубежом раньше — целый спектр дилемм, касающихся общества потребления, например. Опыт ошибок и побед людей за красной чертой на политической карте нивелируется. Культурная энциклопедия человеческого наследия открывает учащимся лишь один раздел. Хуже того: если российские авторы поднимают проблему в своей новой публикации, книга остается вне поля зрения школьников — если только они не интересуются литературой сами.



Причина проста: ни одно из произведений школьной программы не написано после распада Советского Союза.

Тренд жалобы на "падение вкусов подрастающего поколения" также напрямую связан с жестким отбором литературы для школьных учебников. На интуитивном уровне большинство людей считают классику "умной" литературой — но "умной" ее делает умение извлекать из сложных книг идеи и понимать их суть. Хорошие книги требуют глубокого погружения, а оно, в свою очередь, невозможно без интереса.

Помните, как в начале статьи вы вспоминали произведения из школьной программы? Многие наверняка пришло на ум произведение "Муму" Тургенева.

ДАЙДЖЕСТ 2020 № 7

Это одно из первых произведений автора, с которым знакомят юных читателей. Среди всех, кого я знаю, ни один школьник не отозвался положительно о "Муму" в момент первого прочтения. Один человек принципиально отказался от дальнейшего чтения Тургенева. "Собачку жалко" — признаются дети в смятении. Идея где-то рядом, совсем близко, и, в то же время, невозможно далеко — нам так не нравится, когда мы чего-то не понимаем.

Признаюсь, такая история есть и у меня: «Собачье Сердце», разжеванное школьной программой и насильно затолканное в голову, настолько страшно зудело, что я приняла решение никогда не читать Булгакова. Мне удалось найти произведение, изменившее этот печальный расклад. Большинству везет меньше.

Интерес к литературе можно убить многими путями, но школьная программа, среди всех, выбирает самый мучительный. У детей, выросшим в информационном обществе, она отбирает информацию. Мы читаем о войне, когда нам хочется читать о взрослении, и о тяжести жизни, когда нам хочется взять ее за рога. Чтобы однажды, много позже, открыть на досуге Ремарка. И понять, что школьная программа обвела нас вокруг пальца. Что война — это не только "Бородино" и "Жизнь Человека", но и "На Западном Фронте без перемен", что тоталитаризм описывали не только советские авторы, и что мир намного больше, чем кажется. И тогда, с видением полной картины, душу впервые за долгие годы будоражит понимание и сочувствие.

"Книги передают жизненный опыт. Книга — ваш лучший советник", — мне доводилось слышать эти слова чаще, чем я могу сосчитать. Никто никогда не объяснял, что делать, если найти ответ не получается. Куда смотреть с завязанными глазами? Как слушать наставления, предназначенные для чужих ушей? Где искать решений, когда библиотека русской классики молчит в растерянности?

Мы живем в России, но мы также живем на планете Земля. Мир дольше и больше каждой из существующих на политической карте стран, но так часто борозды границ, очерченные на земле и во времени, становятся реальным препятствием. Попытки школьной программы спрятать зарубежную и современную литературу выглядят, словно потуги взрослого спрятать от ребенка конфеты. "Ешь те, что на столе, в вазочке". Но каждый ребенок знает: из шкафа — вкуснее...



Уникальный музей в Петербурге

Во вторник, 17 ноября нашему, 7А классу, удалось побывать на интереснейшей экскурсии — в музее «Гранд Макет России», представляющий собой огромный макет, изготовленный в масштабе 1:87. Занимаемая площадь экспозиции поражает - 800 кв.м! Здесь объединены «образы» всех регионов России. На сегодняшний день это самый большой макет в нашей стране и второй по размеру в мире!

«Гранд Макет России» — без преувеличения уникальная достопримечательность Петербурга и фантастическое воплощение мысли архитекторов и трудов инженеров.

На этом макете всё выполнено как в реальности: безграничные просторы нашей страны покрыты густыми лесами, высокими горами и живописными равнинами. Здесь живут своей «манящей жизнью» огромные города и маленькие деревушки. Радуют, успокаивают и освежают картину голубые вкрапления морей, рек и озёр. На просторах макета можно увидеть удивительные памятники архитектуры и промышленные предприятия, станции и тоннели метро, стадионы и пляжи, жаркие курорты и покрытые снегом склоны гор.



Вот в шумных морских портах своим чередом идет разгрузка судов, кипит работа на нефтяных вышках, самолеты прибывают в аэропорты, а поезда — на вокзалы, можно наблюдать за ежедневными делами ремесленников, хлеборобов, животноводов.

Мы рассматривали невероятные просторы Сибири, великолепные горные склоны Дальнего Востока и множество других областей России. Захватывающий вид дополнялся системой «день-ночь»: через каждые 15 минут над макетом меняется время суток. Источниками света здест впервые в мире стали более 500 тысяч мощных светодиодов разных цветов и оттенков. Они равномерно освещают пространство экспозиции, не создавая при этом теней.



Во время экскурсии я не могла оторвать взгляд от экспонатов, от того, как точно изображены просторы России (природа, города, достопримечательности), лица и одежда людей.



Это было увлекательное и познавательное времяпрепровождение. Я думаю, что не хватит и 3 походов в этот музей, чтобы рассмотреть каждую «частичку» нашей страны.

Россия — загадочная страна, необычная и неповторимая. И когда ты ходишь по залу и пытаешься изучить всё, что видишь, то чувствуешь, что на крохотный шажок становишься ближе к разгадке нашей Родины.

Если говорить честно, то я не любитель музеев и выставок и спокойно отношусь к картинам, историческим объектам и уж тем более к странам в миниатюре. Но «Гранд Макет России», на мое удивление, пополнил небольшой список «удивлений» Это место, действительно, стоит посетить. Я обязательно туда вернусь.