

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная
школа № 204
с углубленным изучением иностранных языков (английского и финского)
Центрального района Санкт-Петербурга**

«Рассмотрена»	«Согласована»	«Принята»
Методическим объединением учителей русского языка, литературы, истории Протокол от 27.08.2021 г. № 1 Председатель методического объединения Н.Н. Тетерина	Зам. директора по УВР 30.08.2021 г. Т.Е. Ефимова	Педагогическим советом ГБОУ школы № 204 с углубленным изучением иностранных языков (английского и финского) Центрального района Санкт-Петербурга Протокол от 30.08.2021 г. № 1
		«Утверждаю» Приказ от 01.09.2021 г. № 206

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2021-2022 учебный год

Литература

Для обучающихся 9 а класса

Автор-составитель

Учитель Тетерина Наталья Николаевна
(ФИО полностью)

Санкт-Петербург
2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для основной школы составлена на основе:

- закона Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2010 год),
- примерных программ по учебным предметам «Литература 5–9 классы»,
- авторской учебной программы В.Я. Коровиной «Программа основного общего образования. Литература. 5–9 классы».

Данная рабочая программа ориентирована на использование учебников по литературе и учебно–методических пособий УМК, созданных коллективом авторов под руководством В.Я. Коровиной.

УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС (УМК):

Коровина, В.Я., Журавлев, В.П., Коровин, В.И., Збарский, И.С Литература: 9 класс. Учебник в 2–х ч. – М.: Просвещение, 2019.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ)

- 9 класс – 3 часа в неделю, 102 часа в год

Учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной речью.

Специфика предмета определяется единством словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Содержание каждого класса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и в человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и др. В каждом классе затронута одна из ведущих проблем:

- в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе.

Курс каждого класса представлен разделами: устное народное творчество; древнерусская литература; русская литература XVIII века; русская литература XIX века; русская литература XX века; литература народов России; зарубежная литература; обзоры; сведения по истории и теории литературы.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты освоения адаптированной образовательной программы отражают:

для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся - способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушение слуха;

для обучающихся с нарушениями опорно - двигательного аппарата:

- владение навыками пространственной и социально - бытовой ориентировки;
- умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;

- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
- способность к осмыслению социального окружения своего места в нем, принятие соответствующего возрасту ценностей и социальных ролей;
- для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:
- формирование умения следовать отработанной схеме правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;
- знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- «умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Личностные результаты освоения адаптированной образовательной программы отражают:

для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся – способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушение слуха;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- владение навыками пространственной и социально - бытовой ориентировки;
- умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;

- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
- способность к осмыслению социального окружения своего места в нем, принятие соответствующего возрасту ценностей и социальных ролей; для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:
- формирование умения следовать отработанной схеме правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;
- знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

Метапредметные результаты освоения адаптированной образовательной программы отражают:

для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся - владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи; для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
- формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
- формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи:
- формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;
- формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;
- развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;
- формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;
- развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

Предметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-

художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

9 КЛАСС

Тема 1. Введение.

Роль художественной литературы в жизни человека. История и литература. Фольклор.

Тема 2. Древнерусская литература.

Семь веков древнерусской литературы. Общие особенности древнерусской литературы. Летописная повесть о походе Игоря. «Слово о полку Игореве»: история открытия, основа и проблематика. Композиция и основные сюжетные линии. Переводы «Слова...». Своеобразие жанра и поэтики произведения. Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве».

Тема 3. Русская литература XVIII века.

Классицизм. От Древней Руси до России Петра I. Основные этапы развития литературы в XVI–XVII веках (обзор). Петровская эпоха. На пути к Классицизму XVIII века.

Гений М.В. Ломоносова. Ломоносов – филолог и поэт. «Вечернее размышление...», «Ода на день восшествия...». Ода как жанр Классицизма. Роль М.В. Ломоносова в формировании русского литературного языка.

Теория трёх стилей. Дерзость поэтической мысли Г.Р. Державина. «Властителям и судиям», «Памятник». Творчество Г.Р. Державина. Музей Державина в Санкт–Петербурге.

Судьба А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр и композиция.

Д.И. Фонвизин – «сатиры смелый властелин». Комедия Фонвизина «Недоросль» как произведение Классицизма. Идея просветительства комедии, идеалы Д.И. Фонвизина. «Речевая характеристика героя драматического произведения».

Судьба Н.М. Карамзина – историка, писателя, общественного деятеля. «Бедная Лиза» как произведение Сентиментализма. Сентиментализм как литературное направление.

Тема 4. Шедевры русской литературы XIX века.

Писатели начала XIX века: многообразие индивидуальностей. Возникновение и особенности романтизма как литературного направления; жанры, романтический герой. Д. Шиллер, Д. Байрон. Лирика: «Паломничество Чайльд Гарольда». Творческие судьбы В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова. Элегии «Море», «Вечер». Особенности поэтического языка. Место В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова в русской литературе начала XIX века.

А.С. Грибоедов. Личность и судьба в оценке современников. История создания комедии «Горе от ума». Художественное совершенство комедии, персонажи, исходные мотивы сюжета. «Век нынешний» и «век минувший». Нравственный конфликт комедии. Трагическое одиночество Чацкого. Сценическая жизнь комедии «Горе от ума». Комедия «Горе от ума» в оценке писателей (И.А. Гончаров, А.С. Пушкин) и критиков (И.А. Гончаров «Мильон терзаний»).

Страницы биографии А.С. Пушкина. А.С. Пушкин и его современники. Истоки творчества. Основные темы лирики А.С. Пушкина (лицейское братство). Тема свободы в лирике А.С. Пушкина («К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»). Вольнолюбивая лирика. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Во глубине сибирских руд...».

Лирика периода южной ссылки. Пушкин в Михайловском. Любовная лирика А.С. Пушкина. «Я вас любил: любовь ещё быть может...». Лирика А.С. Пушкина в оценке критиков. Интерпретация лирического текста.

Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Последние годы жизни поэта. Стихотворение «Памятник». Музей–квартира А.С. Пушкина на набережной Мойки, 12 в Санкт–Петербурге.

Поиски современного героя. Роман «Евгений Онегин». Духовные искания героя. Цельность характера Татьяны. Жанровые особенности романа в стихах. «Онегин, добрый

мой приятель...» – анализ 1 главы. Онегин и Ленский – анализ 2 главы. Онегин и Татьяна – анализ 3–5 глав. Кульминация и развязка сюжета. Анализ 6–8 глав. Образ автора в романе. Оценка творчества А.С. Пушкина В.Г. Белинским. Вступление к сочинению–рассуждению на литературную тему.

Личность и судьба М.Ю. Лермонтова. Раннее творчество. Лермонтов и светское общество. «Я» лирического героя. Анализ стихотворений «Смерть поэта» и «Как часто, пестрою толпою окружен...». Лермонтов и его поколение. Анализ стихотворения «Дума». Тема Родины и природы в лирике Лермонтова. Два взгляда на личность поэта. Основные мотивы лирики. Размышление поэта о жизни, любви, творчестве. Пафос непокорности, вольности, бунтарства («Пророк»). Анализ лирического текста.

Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова. Философская лирика Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени». Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина, идейного содержания романа. Личность и общество; «самопознание» героя Лермонтова. Психологизм. Художественные особенности романа, многоплановость. Анализ глав «Бэла», «Станный человек». Анализ глав Максим Максимыч», «Тамань». Анализ глав «Княжна Мери», «Фаталист». Оценка романа русской критикой. Заключительная часть сочинения–рассуждения по литературному тексту.

Н.В. Гоголь. Личность, судьба писателя. Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. «Живая Русь» в поэме. Образы помещиков. Изображение уездного города. Образ Чичикова. Лирические отступления, образ автора. Проблема русского национального характера в поэме. Своеобразие языка. Оценка поэмы русской критикой. Творческая работа по поэме Гоголя «Мёртвые души».

Особенности литературного процесса 40–60-х годов XIX века. И.С. Тургенев. Обзор творчества. Л.Н. Толстой. О Л.Н. Толстом. Дневники писателя. «Диалектика души» героев, их духовные искания. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.

Ф.М. Достоевский. Противоречивость личности писателя. Художественный мир Ф.М. Достоевского. Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. Музей–квартира Ф.М. Достоевского в Петербурге. Роман «Белые ночи». Повесть «Бедные люди». Человек и обстоятельства в изображении Ф.М. Достоевского. Тема униженных и оскорблённых в творчестве Ф.М. Достоевского.

Великий русский драматург А.Н. Островский. Слово о писателе. Комедия как жанр драматургии. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. Мир купечества в комедиях Островского. Пьеса «Свои люди – сочтёмся...». Двуличие и метаморфозы героев комедии. Особенности композиции. Сценические судьбы пьесы. Нравственные и философские искания в поэзии.

Пейзажная и любовная лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета – два взгляда на мир. Поэтика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Н.А. Некрасов. Муза поэта. Обличительный пафос поэзии. Многообразие жанров, эмоциональное богатство. Особенности литературного процесса конца XIX века. Общее представление о художественной прозе 80–х годов.

А.П. Чехов. Художник мирового масштаба. Самый читаемый рассказчик и самый популярный драматург! Жизнь писателя. Создание самого себя. Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова. «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре» – размышление о человеческой свободе и независимости. Золотой век русской литературы. Обобщение.

Тема 5. Русская литература XX века.

Гуманистические традиции литературы XX века. Многообразие жанров и направлений. Штрихи к портретам писателей. Гуманистические традиции в прозе А.И. Куприна. Творческая судьба И.А. Бунина. Слово о писателе. Любовь к России. «Темные аллеи». «Поэзия» и «проза» жизни русской усадьбы. Духовная связь с родиной в творчестве. Лирический герой И.А. Бунина. Л. Никулин – «Чехов, Бунин, Куприн: литературные портреты».

М. Горький. Традиции русской автобиографической прозы в повести «Детство». Романтический идеал писателя («Песня о Буревестнике»). Традиции и новаторство в поэзии начала XX века.

А.А. Блок, В.В. Маяковский, С.А. Есенин. Особенности мироощущения и творческая манера поэтов. Современники о Блоке. «Ветер принёс издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» – настроение, мысль, противоречие чувств в лирике поэта. С.А. Есенин. Стихи о крестьянской России, многообразие настроений. «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». Образ родной природы в творчестве поэта. В.В. Маяковский: сознательное шокирование публики хлесткими и парадоксальными, резкими суждениями и высказываниями. Сильный художественный эффект. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Стихи о разнице вкусов», «Прощанье». Поэты о поэтах. (Маяковский о Есенине, Цветаева и Ахматова Блоку и др.).

М.А. Булгаков. Судьба Булгакова: легенда и быль. Растущая популярность его книг. Интерес к Булгакову как к писателю и человеку.

Великие поэтессы России: А.А. Ахматова, М.И. Цветаева. М.И. Цветаева: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство. А.А. Ахматова. Судьба и стихи А. Ахматовой. Стихи о Петербурге. Стихи из книги «Чётки», из книги «Белая стая», из книги «Подорожник», из книги «Anno Domini», из книги «Тростник». Судьба России и судьба женщины в произведениях. Отзывы современников об А.А. Ахматовой.

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана». Сложный творческий путь. Глубокое достоинство поэта.

Б.Л. Пастернак. Обсуждение стихотворений «Во всём мне хочется дойти...», «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Поэт понимает и передает сложность и трагичность бытия, стремление быть свободным и правдивым в слове и в жесте, во всякой детали. Стихи о Великой Отечественной войне. Новые стилистические и стиховые формы, новые идеи в стихах Пастернака. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.

А.Т. Твардовский о времени и о себе. «Весенние строчки», «Урожай», «Я убит подо Ржевом...». Стихи о Войне, передача через мысли и чувства убитого солдата горечь поражений и радость военных успехов. Раздумья о родине и природе в лирике поэта. Отрывки из поэмы «Страна Муравия», мечта о преображении Родины.

А.И. Солженицын. Общественный деятель, публицист, писатель. Краткое жизнеописание, обзор творчества. «Матрёнин двор». Общая характеристика литературного процесса второй половины XIX века.

Тема 6. Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков.

Романсы и песни на стихи А.С. Пушкина, Е.А. Баратынского, Ф.И. Тютчева, М.Ю. Лермонтова, А.К. Толстого, А.А. Фета, В.А. Соллогуба, А.А. Суркова, К.М. Симонова, Н.А. Заболоцкого, М.Л. Матусовского, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, К.Я. Ваншенкина. Жанр романса – песни о высоких чувствах, о раздумьях и предчувствиях.

Тема 7. Из зарубежной литературы.

Чувства и разум в любовной лирике Катулла. «Божественная комедия» Данте Алигьери. Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У. Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Трагедия И.В. Гёте «Фауст».

Повторение. Итоги курса.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 класс

Класс: 9

Количество часов: 102

В неделю: 3

Контрольные работы:

Контрольная работа – 3

Сочинение – 8

Диагностическая работа. Итоговый контроль – 3

КТП составлено в соответствии с Федеральным государственным общеобразовательным стандартом основного общего образования, Примерными программами по учебным предметам «Литература. 5-9 классы» и «Рабочими программами. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы».

Учебники:

Коровина, В.Я., Журавлев, В.П., Коровин, В.И., Збарский, И.С Литература: 9 класс.

Учебник в 2–х ч. – М.: Просвещение, 2019.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Сроки проведения урока		Примечания
			план	коррекц.	
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека	1			
2	Литература Древней Руси. "Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы	1			
3	Центральные образы "Слова..." Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	1			
4	Основная идея и поэтика "Слова..." "Золотое слово" Святослава и основная идея произведения	1			
5	Сочинение по произведению "Слова о полку Игореве"	1			
6	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы 18 века.	1			
7	В.М. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). "Вечерние размышление о Божием величии при случае великого северного сияния"	1			
8	М.В. Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года"	1			
9	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). "Властителям и судиям"	1			
10	Г.Р. Державин. "Памятник". Традиции Горация.	1			
11	А.Н. Радищев: жизнь и творчество	1			
12	А.Н. Радищев. "Путешествие из Петербурга в Москву"	1			

13	Н.М. Карамзин. Слово о писателе. "Бедная Лиза": сюжет и герои	1			
14	Н.М. Карамзин. "Бедная Лиза". Утверждение общечеловеческих ценностей. Новые черты русской литературы.	1			
15	Н.М. Карамзин. "Осень" и другие произведения писателя	1			
16	Русские поэты первой половины 19 века	1			
17	В.Г. Жуковский - поэт-романтик. Слово о поэте. "Море"	1			
18	В.Г. Жуковский. "Невыразимое" Отношение романтика к слову.	1			
19	В.Г. Жуковский "Светлана": черты баллады.	1			
20	В.Г. Жуковский. "Светлана": образ главной героини.	1			
21	Контрольная работа за 1 четверть	1			
22	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. "Горе от ума"	1			
23	А.С. Грибоедов. "Горе от ума": проблематика и конфликт: Фамусовская Москва	1			
24	"Горе от ума": образ Чацкого	1			
25	"Горе от ума": язык комедии.	1			
26	А.С. Грибоедов. "Горе от ума" в критике.	1			
27	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"	1			
28	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1			
29	А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: "К Чаадаеву", "Анчар", "К морю"	1			
30	А.С. Пушкин. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта	1			
31	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: "Пророк"	1			
32	Две Болдинские осени в творчестве А.С. Пушкина	1			
33	А.С. Пушкин. "Я памятник себе воздвиг нерукотворный": самооценка творчества в стихотворении.	1			
34	Сочинение. Один из проблемных вопросов по лирике А.С. Пушкина.	1			
35	А.С. Пушкин. "Моцарт и Сальери". Понятие о трагедии.	1			
36	А.С. Пушкин. "Евгений Онегин" как новаторское произведение.	1			
37	А.С. Пушкин. "Евгений Онегин": главные мужские образы романа	1			
38	А.С. Пушкин. "Евгений Онегин": главные женские образы романа	1			
39	А.С. Пушкин. "Евгений Онегин": взаимоотношения главных героев	1			

	романа				
40	А.С. Пушкин. "Евгений Онегин": образ автора.	1			
41	А.С. Пушкин. "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни	1			
42	А.С. Пушкин. "Евгений Онегин" в зеркале критики	1			
43	А.С. Пушкин. "Евгений Онегин". Сочинение.	1			
44	Контрольная работа за 2 четверть	1			
45	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	1			
46	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1			
47	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта	1			
48	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта	1			
49	Сочинение. Лирика М.Ю. Лермонтова	1			
50	М.Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени": общая характеристика романа.	1			
51	"Герой нашего времени" (главы "Бела", "Максим Максимыч"): загадки образа Печорина	1			
52	"Герой нашего времени" (главы "Тамань", "Княжна Мери"): журнал Печорина как средство самораскрытия его характера.	1			
53	"Герой нашего времени" (глава "Фаталист"): философско-композиционное значение повести.	1			
54	М.Ю. Лермонтов "Герой нашего времени": дружба в жизни Печорина.	1			
55	М.Ю. Лермонтов "Герой нашего времени": любовь в жизни Печорина.	1			
56	М.Ю. Лермонтов "Герой нашего времени": оценки критиков.	1			
57	Сочинение по роману «Герой нашего времени»	1			
58	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. "Мертвые души". Обзор содержания, история создания поэмы.	1			
59	Н.В. Гоголь. "Мертвые души": образы помещиков.	1			
60	Н.В. Гоголь. "Мертвые души": образ города	1			
61	Н.В. Гоголь. "Мертвые души": образ Чичикова	1			
62	Н.В. Гоголь. "Мертвые души": образ России, народа и автора	1			
63	Н.В. Гоголь. "Мертвые души": специфика жанра	1			
64	Сочинение по поэме "Мертвые души".	1			

65	Ф.М. Достоевский. Слово писателя. "Белые ночи": образ главного героя.	1			
66	Ф.М. Достоевский. "Белые ночи": образ Настеньки.	1			
67	А.Н. Островский. Жизнь и творчество	1			
68	А.Н. Островский. "Бедность - не порок"	1			
69	Л.Н. Толстой. Как работал Толстой	1			
70	А.П. Чехов. "Тоска": тема одиночества в многолюдном городе	1			
71	И.А. Бунин. "Темные аллеи": проблематика и образы.	1			
72	И.А. Бунин. "Темные аллеи": мастерство писателя в рассказе	1			
73	Контрольная работа за 3 четверть.	1			
74	Общий обзор поэзии 20 века. Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. Слово о поэте.	1			
75	А.А. Блок. Образ Родины в творчестве поэта.	1			
76	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема России - главная в есенинской поэзии	1			
77	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека	1			
78	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство Маяковского - поэта.	1			
79	М.А. Булгаков. Слово о писателе. "Собачье сердце": проблематика и образы.	1			
80	М.А. Булгаков. "Собачье сердце": поэтика повести.	1			
81	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	1			
82	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихи о родине и о любви.	1			
83	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Стихи о человеке и природе.	1			
84	А.Т. Твардовский. Стихи о родине и природе. Стихи поэта-воина.	1			
85	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе и любви.	1			
86	Обобщающий урок по поэзии XX века	1			
87	М.А. Шолохов. Слово о писателе. "Судьба человека": проблематика и образы.	1			
88	М.А. Шолохов. "Судьба человека": поэтика рассказа.	1			
89	А.И. Солженицын. Слово о писателе. "Матренин двор": проблематика, образ рассказчика.	1			
90	А.И. Солженицын. "Матренин двор": Образ Матрены, особенности жанра рассказа притчи.	1			
91	А.И. Солженицын. "Матренин двор".	1			
92	Песни и романсы на стихи русских	1			

	поэтов XIX-XX века				
93	Контрольная работа за 4 четверть	1			
94	К.Г. Флаки. "К Мельпомене"	1			
95	Данте Алигьери "Божественная комедия"	1			
96	У. Шекспир. Слово о поэте. "Гамлет": образ главного героя, тема любви.	1			
97	И.В. Гете. Слово о поэте. "Фауст": идейный смысл трагедии	1			
98	Итоговый урок.	1			
99	Рекомендации для летнего чтения.	1			
100	Диагностическая работа. Итоговый контроль	1			
101	Диагностическая работа. Итоговый контроль	1			
102	Анализ диагностической работы	1			