

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная  
школа № 204  
с углубленным изучением иностранных языков (английского и финского)  
Центрального района Санкт-Петербурга**

<b>«Рассмотрена»</b>	<b>«Согласована»</b>	<b>«Принята»</b>
Методическим объединением учителей русского языка, литературы, истории  Протокол от 27.08.2021 г. № 1 Председатель методического объединения Н.Н. Тетерина	Зам. директора по УВР 30.08.2021 г. Т.Е. Ефимова	Педагогическим советом ГБОУ школы № 204 с углубленным изучением иностранных языков (английского и финского) Центрального района Санкт-Петербурга Протокол от 30.08.2021 г. № 1
		<b>«Утверждаю»</b> Приказ от 01.09.2021 г. № 206

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

на 2021-2022 учебный год

### **Литература**

Для обучающихся 8 а класса

Автор-составитель

Учитель Тетерина Наталья Николаевна  
(ФИО полностью)

Санкт-Петербург  
2021 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для основной школы составлена на основе:

- закона Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2010 год),
- примерных программ по учебным предметам «Литература 5–9 классы»,
- авторской учебной программы В.Я. Коровиной «Программа основного общего образования. Литература. 5–9 классы».

Данная рабочая программа ориентирована на использование учебников по литературе и учебно–методических пособий УМК, созданных коллективом авторов под руководством В.Я. Коровиной.

### УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС (УМК):

Коровина, В.Я., Журавлев, В.П., Коровин, В.И. Литература: 8 класс. Учебник в 2–х ч. – М.: Просвещение, 2019.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН (КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ)

- 8 класс – 2 часа в неделю, 68 часов в год

Учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной речью.

Специфика предмета определяется единством словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Содержание каждого класса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и в человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и др. В каждом классе затронута одна из ведущих проблем:

- в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории.

Курс каждого класса представлен разделами: устное народное творчество; древнерусская литература; русская литература XVIII века; русская литература XIX века; русская литература XX века; литература народов России; зарубежная литература; обзоры; сведения по истории и теории литературы.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты освоения адаптированной образовательной программы отражают:

для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся - способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушение слуха;

для обучающихся с нарушениями опорно - двигательного аппарата:

- владение навыками пространственной и социально - бытовой ориентировки;
- умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;

- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
- способность к осмыслению социального окружения своего места в нем, принятие соответствующего возрасту ценностей и социальных ролей;
- для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:
- формирование умения следовать отработанной схеме правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;
- знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- «умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Личностные результаты освоения адаптированной образовательной программы отражают:

для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся – способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушение слуха;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- владение навыками пространственной и социально - бытовой ориентировки;
- умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;

- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
- способность к осмыслению социального окружения своего места в нем, принятие соответствующего возрасту ценностей и социальных ролей;
- для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:
  - формирование умения следовать отработанной схеме правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;
  - знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

Метапредметные результаты освоения адаптированной образовательной программы отражают:

для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся - владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи; для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
- формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
- формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи:
- формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;
- формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;
- развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;
- формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;
- развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

Предметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-

художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

# ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 8 КЛАСС

### **Тема 1. Введение.**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **Тема 2. Устное народное творчество.**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмной лесе», «Уж ты ночь, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы:* народная песня, частушка (развитие представлений); предание (развитие представлений).

### **Тема 3. Из древнерусской литературы.**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы:* летопись; древнерусская повесть (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальные представления); сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **Тема 4. Из русской литературы XVIII века.**

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы:* понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **Тема 5. Из русской литературы XIX века.**

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Слово о поэте. Краткий рассказ о писателе. Многогранность личности баснописца. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. Язвительный сатирик и баснописец. И.А. Крылов в Санкт–Петербурге. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.–Ж.Руссо. Мораль басни. «Обзор». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы:* басня; мораль; аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке. Поэты – декабристы в Санкт–Петербурге.

*Теория литературы:* дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. Пушкинские места Санкт–Петербурга.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Герои и их исторические прототипы. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

*Теория литературы:* историзм художественной литературы (начальные представления); роман (начальные представления); реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов–персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно–композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. М.Ю. Лермонтов и Санкт–Петербург. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически–условный историзм поэмы.

*Теория литературы:* поэма (развитие представлений); романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И. Немирович–Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы:* комедия, сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков–Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно–политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя–гражданина, бичующего основанный на несправии народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы:* гипербола, гротеск (развитие представлений); литературная пародия (начальные представления); эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы:* рассказ (развитие представлений); художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы:* художественная деталь; антитеза (развитие представлений); композиция (развитие представлений); роль антитезы в композиции произведений.

#### **Тема 6. Поэзия родной природы.**

А.С. Пушкин: «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов: «Осень», Ф.И. Тютчев: «Осенний вечер», А.А. Фет: «Первый ландыш», А.Н. Майков: «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы:* психологизм художественной литературы (развитие представлений).

#### **Тема 7. Из русской литературы XX века.**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина–рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы:* сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы:* драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально–биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

#### **Тема 8. Писатели улыбаются.**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

Михаил Михайлович Зощенко. «История болезни». Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

#### **Тема 9. Произведения о Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.).**

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Блокадный Ленинград. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа.

Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями–фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы:* фольклор и литература (развитие понятия); авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б. Окуджава: «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...». А. Фатьянов: «Соловьи». Л. Ошанин: «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно–воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы:* герой – повествователь (развитие представлений).

#### **Тема 10. Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.**

И. Анненский «Снег». Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков». Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...». Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

#### **Тема 11. «Мне трудно без России...».**

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп: «Мне трудно без России...» (отрывок). З. Гиппиус: «Знайте!», «Так и есть». Дон–Аминадо: «Бабье лето». И. Бунин: «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

#### **Тема 12. Из зарубежной литературы.**

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы:* конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

*Теория литературы:* сонет как форма лирической поэзии.

Жан–Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVIII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы:* классицизм; сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Повторение. Итоги курса.

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 8 класс

**Класс:** 8

**Количество часов:** 68

**В неделю:** 2

**Контрольные работы:**

Контрольная работа – 1

Внеклассное чтение – 2

Сочинение – 4

Диагностическая работа. Итоговый контроль – 2

КТП составлено в соответствии с Федеральным государственным общеобразовательным стандартом основного общего образования, Примерными программами по учебным предметам «Литература. 5-9 классы» и «Рабочими программами. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы».

**Учебники:**

Коровина, В.Я., Журавлев, В.П., Коровин, В.И. Литература: 8 класс. Учебник в 2-х ч. – М.: Просвещение, 2019.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Сроки проведения урока		Примечания
			план	коррекц.	
1	Русская Литература и история	1			
2	Русские народные песни. Исторические песни.	1			
3	Лирические песни	1			
4	Предания как исторический жанр. «О Пугачёве».	1			
5	Предания как исторический жанр. «О покорении Сибири Ермаком»	1			
6	«Житие Александра Невского».	1			
7	<b>Вн. чт.</b> «Шемякин суд» как сатира.	1			
8	Д.И. Фонвизин и его время. Создание "Недоросля"	1			
9	"Недоросль" Назначение человека. Уроки Стародума.	1			
10	Простакова: "госпожа бесчеловечная или заботливая мать"	1			
11	Подготовка к сочинению-рассуждению по комедии.	1			
12	И.А. Крылов. «Лягушки...», «Обоз»	1			
13	К.Ф. Рылеев. "Смерть Ермака"	1			
14	А.С. Пушкин. Тема "дружества святого": "19 октября"	1			

15	А.С. Пушкин Любовная лирика. "Я помню чудное мгновенье..."	1			
16	Человек и природа в стихотворении А.С. Пушкина "Туча"	1			
17	А.С. Пушкин. Тема русской истории. Замысел романа "Капитанская дочка"	1			
18	Формирование характера П. Гринёва	1			
19	"Капитанская дочка" Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора	1			
20	Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина	1			
21	Тема "русского бунта". Образ Пугачёва.	1			
22	"Капитанская дочка" - поэтическое завещание Пушкина	1			
23	Подготовка к сочинению по повести А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1			
24	Сочинение по повести А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1			
25	"Пиковая дама" - вершина пушкинской прозы	1			
26	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве.	1			
27	Судьба свободолюбивой личности	1			
28	Своеобразие поэмы "Мцыри" как романтического произведения	1			
29	Анализ эпизода.	1			
30	Н.В. Гоголь - писатель-сатирик. История "Ревизора"	1			
31	"Ревизор" - социальная комедия. Разоблачение социальных пороков.	1			
32	Хлестаков и Хлестаковщина. Мастерство Гоголя	1			
33	Образ города и тема чиновничества. Сатирическая направленность произведения	1			
34	Основной конфликт и способы его решения	1			
35	Сочинение-рассуждение "Кого и за что высмеивает Гоголь"	1			
36	"Шинель" - одна из петербургских повестей	1			
37	Гуманистический смысл повести "Шинель"	1			
38	Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа "Старый гений"	1			
39	Л.Н. Толстой как поборник суровой правды жизни. Социально-нравственные проблемы.	1			
40	Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик	1			
41	Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого "Отрочество"	1			
42	Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. Ф.И. Тютчев, А.А.	1			

	Фет				
43	А.П. Чехов. Рассказ "О любви" как история об упущенном счастье	1			
44	И.А. Бунин. Рассказ "Кавказ"	1			
45	А.И. Куприн. Рассказ "Куст сирени"	1			
46	Певец света - М. Горький. "Явление босяка" в рассказе "Челкаш". Герои и их судьбы	1			
47	С.А. Есенин. "Пугачев" - поэма на историческую тему	1			
48	И.С. Шмелев. Рассказ "Как я стал писателем"	1			
49	М.А. Осоргин. Своеобразие рассказа "Пенсне"	1			
50	Писатели улыбаются	1			
51	"Художественное своеобразие рассказов Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М. Зощенко «История болезни»"	1			
52	А.Т. Твардовский - поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин». Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов	1			
53	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме	1			
54	<b>Вн.чт.</b> А.Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»"	1			
55	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1			
56	В.П. Астафьев. Автобиографичность рассказа "Фотография, на которой меня нет"	1			
57	Б.Л. Васильев. Рассказ "Экспонат №" Проблема истинного и ложного в рассказе	1			
58	Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о Великой Отечественной войне (рецензия)	1			
59	Испытание на истинную человечность в рассказе "Телеграмма"	1			
60	Художественное своеобразие лирики Н.Рубцова ("По вечерам", "Встреча", "Привет, Россия")	1			
61	У. Шекспир "Ромео и Джульетта", конфликт любви и семейной вражды	1			
62	Ж.Б. Мольер "Мещанин во дворянстве"	1			
63	Годовая контрольная работа	1			
64	Дж. Свифт "Путешествие Гулливера"	1			
65	Вальтер Скотт "Айвенго" как	1			

	исторический роман.				
<b>66</b>	Итоговый урок. Что читать летом	1			
<b>67</b>	Диагностическая работа. Итоговый контроль	1			
<b>68</b>	Анализ диагностической работы	1			