

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная
школа № 204
с углубленным изучением иностранных языков (английского и финского)
Центрального района Санкт-Петербурга**

«Рассмотрена»	«Согласована»	«Принята»
Методическим объединением учителей русского языка, литературы, истории Протокол от 27.08.2021 г. № 1 Председатель методического объединения Н.Н. Тетерина	Зам. директора по УВР 30.08.2021 г. Т.Е. Ефимова	Педагогическим советом ГБОУ школы № 204 с углубленным изучением иностранных языков (английского и финского) Центрального района Санкт-Петербурга Протокол от 30.08.2021 г. № 1
		«Утверждаю» Приказ от 01.09.2021 г. № 206

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2021-2022 учебный год

Литература

Для обучающихся б а класса

Автор-составитель

Учитель Репик Ирина Викторовна
(ФИО полностью)

Санкт-Петербург
2021 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2019).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных **задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее – к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность – курс 6 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя но вые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно – выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

В соответствии с Федеральным базисным планом на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, при 34 учебных неделях курс литературы составит 102 часа за учебный год.

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М.: Просвещение, 2019.

Для учителя:

1. Егорова Н. В. ФГОС Поурочные разработки по литературе, 6 класс: М.: «ВАКО», 2014.

2. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. – М.: Просвещение, 2006.

3. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (Мультимедийные пособия).

4. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (Мультимедийные пособия).

5. Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе: 6 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 6 кл.», 2016.

Дополнительная литература:

1. В.П. Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание – М.: Просвещение, 2003.

3. Т.А. Калганова, Н.Ю. Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений. - М.: Просвещение, 2012.

4. В.П. Полухина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс. – М: Просвещение, 2002

Интернет-ресурсы:

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса

В результате изучения литературы ученик

должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Виды контрольных работ	Количество контрольных работ
Контрольное сочинение	1
Контрольная работа	3
Контрольный практикум	1
Проверочная работа	3

Часов внеклассного чтения – 4.

Содержание тем учебного курса

Введение (1ч)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4ч)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА (4 ч)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).*

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Иван Андреевич Крылов. (3 ч)

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Проверочная работа по теме «Басня».

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (46 ч)

Александр Сергеевич Пушкин. (17 ч)

Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пушкину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

К.Р. Контрольное сочинение по повести А.С. Пушкина «Дубровский».

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

Поверочная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судьбы человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет (2 ч)

Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Р.Р. Устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов (6 ч)

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

К.Р. Контрольный практикум «Размеры стиха».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков (6 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Практическая работа по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова.

Р.Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч)

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е.А. Баратынский** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А.К. Толстой** «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа по литературе XIX века.

Р.Р. Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (26 часов)

М. М. Пришвин (4 ч) «Кладовая солнца»

«Кладовая Солнца». Реальная основа и содержание рассказа. Образы главных героев. Тема трудолюбия. Тема дружбы и согласия. *Теория литературы.*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Степанович Грин (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

Андрей Платонович Платонов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин. (3 ч)

Краткий рассказ о писателе. «**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихотворения о природе поэтов XX века (4 ч)

Сергей Александрович Есенин (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «**Мелколесье. Степь и дали**», «**Пороша**». Лиричность поэзии Есенина. Элементы речевой интонации. Мелодика речи.

Александр Блок (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «**Летний вечер**», «**О, как безумно за окном...**». Природа в произведении поэта. Стихотворный размер.

Николай Рубцов (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**». Природа в произведении поэта. Роль выразительных средств языка.

Василий Макарович Шукшин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «**Чудик**» и «**Критик**». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Фазиль Искандер (3 ч)

Краткий рассказ о писателе. «**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека...

Р.Р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Произведения о Великой Отечественной войне (2 ч.)

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины». **Д.С. Самойлов «Сороковые» (2ч)** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие

чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Габдулла Тукай, Кайсын Кулиев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9 ч)

Мифы Древней Греции (4 ч)

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

«Легенда об Арионе». *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. *Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Проект. Создание презентации по древнегреческим мифам и поэмам Гомера

Мигель де Сервантес Сааведра (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

Фридрих Шиллер (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мери́ме (1 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе»

Антуан де Сент-Экзюпери (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Меленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

Повторение. Итоговая контрольная работа. Подведение итогов за год. Резервные уроки

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты	Виды контроля
	По плану	Фактич				
ВВЕДЕНИЕ (1Ч.)						
1.	02.09		Художественное произведение. Содержание и форма.	Урок «открытия» нового знания	Знать: основные особенности программы 6 класса; личные задачи в процессе освоения и корректировки знаний. Уметь: работать с информацией; формулировать итоги; выполнять диагностическую работу, выявлять проблемные зоны. Иметь опыт: фиксации, корректировки собственных пробелов, ведения дневника личных достижений	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)						
2.	03.09		Обрядовый фольклор. Художественные особенности календарно-обрядовых песен	Урок общеметодической направленности	Знать: некоторые виды календарно-обрядовых песен, их бытование и значение. Уметь: читать, исполнять песни; говорить о художественных особенностях; оформлять связные ответы и выводы. Иметь опыт: осмысления своего участия в обрядовых праздниках.	
3.	06.09		Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.			
4	09.09		ВЧ Загадки			Урок внеклассного чтения
5	10.09		Р.р. Письменное сочинение-рассуждение по УНТ	Урок развития речи		Сочинение-рассуждение
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)						
6.	13.09		«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	Урок «открытия» нового знания	Знать: основные черты древнерусской литературы: верность христианскому идеалу, однопроблемность – идеал спасения души; патриотизм, любовь к ближнему.	

7.	16.09		«Сказание о белгородском киселе».		Уметь: понять житие святого как описание запечатленного христианского средневекового идеала; работать индивидуально и в группе; осуществлять «чтение с остановками». Иметь опыт: сопоставления типов античного и средневекового сознания.	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIII ВЕКА (4 ч.)						
8.	17.09		И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	Урок «открытия» нового знания	Знать: Понятие басни. Строение басни. Язык басни. Уметь: Выразительно читать басни, понимать мораль басни, понимать особенности языка басни	Заучивание наизусть
9.	20.09		И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	Урок общеметодической направленности		
10.	23.09		И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».			
11.	24.09		Проверочная работа по теме «Басни»	Урок контроля		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (46 ч.)						
12.	27.09		А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	Урок «открытия» нового знания	Знать: двусложные и трехсложные размеры стиха; тематические пласты лирики: дружбы, свободы; алгоритмы работы с информацией. Уметь: выразительно читать лирику, использовать историко-культурный комментарий; осуществлять аналитическое, комментированное чтение. Составлять связные ответы. Иметь опыт: презентации самостоятельно собранного материала	Чтение наизусть
13.	30.09		Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	Урок «открытия» нового знания		Чтение наизусть Анализ стих-ия
14.	01.10		А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	Урок общеметодической направленности		Выразительное чтение
15.	04.10		Стихотворный размер. Двусложный (ямб, хорей).	Урок «открытия» нового знания		

16.	07.10		Стихотворный размер. Трехсложный (дактиль, амфибрахий, анапест).	Урок «открытия» нового знания		Практическая работа
17.	08.10		ВЧ А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	Урок внеклассного чтения	<p>Знать: особенности эпического рода литературы, жанров романа и повести. Особенности композиции произведения. Изобразительно-выразительные средства языка. Авторский замысел и причины его изменения. Формы выражения отношения автора к героям.</p> <p>Уметь: характеризовать композицию; объяснять роль ретроспекции, систему персонажей в произведении. Участвовать в проблемном поиске, фиксировать промежуточные и конечные выводы.</p> <p>Иметь опыт: гипотетического мышления, исследования проблемы, работы в группе и индивидуально, толерантной полемики.</p>	Ответ на проблемный вопрос
18.	11.10		Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Урок общеметодической направленности	<p>Знать: особенности эпического рода литературы, жанров романа и повести. Особенности композиции произведения. Изобразительно-выразительные средства языка. Авторский замысел и причины его изменения. Формы выражения отношения автора к героям.</p> <p>Уметь: характеризовать композицию; объяснять роль ретроспекции, систему персонажей в произведении. Участвовать в проблемном поиске, фиксировать промежуточные и конечные выводы. Выдвигать темы сочинений, презентовать «пакеты вопросов». Писать развёрнутое сочинение-рассуждение, сопоставлять с образцами, корректировать свою работу.</p> <p>Иметь опыт: гипотетического мышления, исследования проблемы, работы в группе и индивидуально, толерантной полемики</p>	Тест на знание текста
19.	14.10		Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III)			Ответ на вопрос
20.	15.10		Р.Р. Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».			Анализ эпизода
21.	18.10		Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Урок общеметодической направленности	Ответ на вопрос	
22.	21.10		Осуждение пороков			

			общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»			
23.	22.10		Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»			Контрольная работа за 1 четверть
24.	08.11		Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Урок общеметодической направленности		
25.	11.11		Авторское отношение к героям повести «Дубровский»			
26.	12.11		Обобщение по теме «Дубровский».			Составление плана сочинения
27.	15.11		Р.Р. Сочинение-рассуждение по повести А. С. Пушкина «Дубровский».		Урок развивающего контроля	сочинение
28.	18.11		Работа над ошибками сочинения-рассуждения	Урок развития речи		
29.	19.11		Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	Урок «открытия» нового знания	Знать: основы анализа стихотворения; некоторые особенности философской лирики. Уметь: выразительно читать, анализировать, составлять связные ответы; сопоставлять; находить выразительные средства языка, определять их роль. Иметь опыт: философского осмысления себя в мире через призму лирического текста	Чтение наизусть Рассказ о писателе
30.	22.11		Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова«Листок», «На севере диком...»	Урок общеметодической направленности		Анализ стихотворения
31.	25.11		Особенности выражения			Чтение

			темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»			наизусть
32.	26.11		Р.р. Анализ поэтического текста. Лирика М.Ю.Лермонтова.	Урок развивающего контроля		Тестирование, творческое задание
33.	29.11		И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	Урок общеметодической направленности	<p>Знать: особенности эпического рода литературы; жанра очеркового рассказа; алгоритм проведения исследовательского чтения. Роль рассказчика в произведении, роль пейзажных, портретных описаний.</p> <p>Уметь: пошагово участвовать в исследовательском чтении, находить портретные, пейзажные описания, характеризовать их роль. Характеризовать персонажей.</p> <p>Делать промежуточные и итоговые выводы об открытиях Тургенева в «Записках охотника».</p> <p>Иметь опыт: рассуждения о национальном характере, положительных и отрицательных его сторонах.</p>	Характеристика героев
34.	02.12	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».				
35.	03.12	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Урок «открытия» нового знания			
36.	06.12	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Урок общеметодической направленности			
37	09.12		Проект. Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян».			Проект
38	10.12		Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	Урок общеметодической направленности	<p>Знать: о двух ветвях русской лирики, их основных особенностях; двусложные и трёхсложные размеры стиха; алгоритмы анализа стихотворений.</p> <p>Уметь: делать стихотворную подборку; презентовать материал; достигать учебной цели; проводить проблемное исследование; анализировать,</p>	Выразительное чтение
39.	13.12	Р.Р. Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и	Урок развития речи.			

			несмело...», «Листья».		комментировать лирику; выразительно читать; проводить концерты, подбирая программу и исполнителей. Иметь опыт: осмысления старого спора «физиков» и лириков и существования проблемы в современной жизни	
40.	16.12		Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	Урок общеметодической направленности		
41.	17.12		Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета	Урок общеметодической направленности		
42.	20.12		Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета			
43.	23.12		Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда в стихотворении	Урок общеметодической направленности	Знать: особенности трёхсложных размеров стиха; родовые особенности лирики; способы работы с информацией для достижения планируемого результата; алгоритмы исследовательского чтения. Уметь: выразительно читать; отбирать ключевые эпизоды; характеризовать персонажей; выявлять особенности хронотопа в произведении. Объяснять роль фантастики. Объяснять причины посвящения стихотворения детям. Иметь опыт: исследовательского чтения, полемики о национальном характере.	Чтение наизусть отрывка
44.	24.12		Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».			Контрольная работа за 2 четверть
45.	10.01		Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»			
46.	13.01		Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»			
47.	14.01		Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении			

			Н.А. Некрасова «Железная дорога»			
48.	17.01		Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.	Урок контроля ЗУН		Контрольная работа
49.	20.01		Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	Урок «открытия» нового знания	<p>Знать: особенности эпического жанра сказа; элементы композиции произведения. Алгоритмы исследовательского чтения. Формы выражения авторского присутствия.</p> <p>Уметь: работать с различной информацией. Искать ключевые эпизоды для аналитического исследования. Проводить словарную работу. Объяснять языковые особенности сказа. Строить связные высказывания. Делать выводы.</p> <p>Иметь опыт: самостоятельной постановки проблемы, проведения исследования. Включения произведения в систему концептуального разговора о национальном характере.</p>	Тест на знание текста
50.	21.01	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	Характеристика героев			
51.	24.01	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	Урок общеметодической направленности			
52.	27.01	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»				
53.	28.01	Сказовая форма повествования.				
54.	31.01	Р.р. Сочинение – рассуждение по произведениям Н.С.Лескова.	Урок развивающего контроля			Сочинение
55.	03.02		А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	Урок общеметодической направленности	<p>Знать: теоретико-литературные понятия юмор, сатира, ирония, сарказм.</p> <p>Уметь: выразительно читать, выявляя иронический пафос повествования; анализировать, толкуя сатирический пафос произведения, выявляя формы отношения автора к персонажам.</p> <p>Иметь опыт: опосредованного восприятия негативных жизненных явлений.</p>	Рассказ о писателе
56.	04.02		Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.			Урок рефлексии
57.	07.02		Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	Урок общеметодической направленности		Ответ на вопрос

58.	10.02		Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!», «Чудный град порой сольётся...»	Урок «открытия» нового знания	Знать: лексические и синтаксические средства выразительности, интонация, тема и идея произведения, лирический герой Уметь: выразительно читать лирическое произведение, определять роль выразительных средств языка, определять основную идею	Чтение наизусть
59.	11.02	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»				
60.	14.02	А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...»	Анализ стихотворения			
61.	17.02		Р.р. Художественный анализ стихотворения.	Урок развития речи		Контрольная работа

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (21ч.)

62.	18.02		М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»	Урок «открытия» нового знания	Знать: основную направленность литературы о детстве и юности; важности основных периодов жизни в становлении человека; примеры книг подобной проблематики. Алгоритмы сопоставительной характеристики персонажей, исследовательского чтения. Уметь: выразительно читать любимые эпизоды, ключевые эпизоды, подробно и кратко пересказывать; комментировать, анализировать. Характеризовать, сопоставлять персонажей; видеть и объяснять формы авторского присутствия в произведении. Сопоставлять с киноверсиями произведения. Собирать материал для итогового сочинения. Иметь опыт: серьезного, философского восприятия юношеского периода жизни человека; различения поведения, способствующего становлению или, наоборот, деградации человека. Опыта эмоционально-нравственного анализа своих поступков и поведения окружающих людей.	
63.	21.02		Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца»	Урок общеметодической направленности		Сравнительная характеристика
64.	24.02		Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»			
65.	25.02		ВЧ Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца» и «Рассказы о природе»			
66.	28.02		А.П.Платонов.	Урок «открытия»		

			Литературный портрет писателя.	нового знания	<p>Знать: Особенности эпического рода литературы, условной прозы; алгоритмы исследовательской работы; средства художественной выразительности.</p> <p>Уметь: осуществлять поэтапную исследовательскую деятельность; работать с различной информацией; акцентировать и трактовать символические детали. Рассуждать о роли условности в художественном произведении.</p> <p>Иметь опыт: опыт работы со специфическими условными литературными жанрами. Индивидуальной и групповой работы</p>	
67.	03.03		А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	Урок общеметодической направленности		
68.	04.03		Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»			
69.	07.03		Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Урок комплексного применения ЗУН		Тест на знание текста
70.	10.03		Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	Урок общеметодической направленности		Характеристика героя
Произведения о Великой Отечественной войне (2ч.)						
71.	18.03		К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	Урок «открытия» нового знания	<p>Уметь: анализировать лирическое произведение, выразительно читать стихотворение</p>	Контрольная работа за 3 четверть
72.	28.03		Д.С. Самойлов. «Сороковые».			Чтение наизусть
73.	11.03		Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».		<p>Знать: основную направленность литературы о детстве и юности; важности основных периодов жизни в становлении человека; примеры книг подобной проблематики. Алгоритмы сопоставительной характеристики персонажей, исследовательского чтения.</p> <p>Уметь: выразительно читать любимые эпизоды, ключевые эпизоды, подробно и кратко пересказывать; комментировать, анализировать. Характеризовать, сопоставлять персонажей; видеть и объяснять формы авторского присутствия в произведении. Сопоставлять с</p>	
74.	14.03		Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Урок общеметодической направленности		
75.	17.03		Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева	Урок комплексного		Контрольная работа

			«Конь с розовой гривой».	применения ЗУН	киноверсиями произведения. Собирать материал для	
76.	31.03		Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	Урок общеметодической направленности	итогового сочинения. Иметь опыт: серьезного, философского восприятия юношеского периода жизни человека; различения поведения, способствующего становлению или, наоборот, деградации человека. Опыта эмоционально-нравственного анализа своих поступков и поведения окружающих людей	Тест на знание текста
77.	01.04		Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.			
78.	04.04		Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».			Ответ на проблемный вопрос
Стихотворения о природе поэтов XX века (4 ч)						
79.	07.04		А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Урок общеметодической направленности	Знать: лексические и синтаксические средства выразительности, интонация, тема и идея произведения, лирический герой Уметь: выразительно читать лирическое произведение, определять роль выразительных средств языка, определять основную идею	Чтение наизусть
80.	08.04		С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали..», «Пороша».			
81.	11.04		Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».			
82.	14.04		Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.	Урок комплексного применения ЗУН		
83.	15.04		Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	Урок «открытия» нового знания	Знать: основную направленность литературы о детстве и юности; важности основных периодов жизни в становлении человека; примеры книг подобной проблематики. Алгоритмы сопоставительной характеристики персонажей, исследовательского чтения. Уметь: выразительно читать любимые эпизоды,	
84.	18.04		Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в	Урок рефлексии		

			рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».		ключевые эпизоды, подробно и кратко пересказывать; комментировать, анализировать. Характеризовать, сопоставлять персонажей; видеть и объяснять формы авторского присутствия в произведении. Сопоставлять с киноверсиями произведения. Собирайте материал для итогового сочинения.	
85.	21.04		Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	Урок «открытия» нового знания		
86.	22.04		Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Урок общеметодической направленности	Иметь опыт: серьезного, философского восприятия юношеского периода жизни человека; различения поведения, способствующего становлению или, наоборот, деградации человека. Опыта эмоционально-нравственного анализа своих поступков и поведения окружающих людей.	
87.	25.04		Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»			Практическая работа
Из литературы народов России (1ч)						
88.	28.04		Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу. К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Урок общеметодической направленности	Знать: стихотворные размеры; средства речевой выразительности; свой алгоритм анализа стихотворения. Уметь: выразительно читать лирику; анализировать; сопоставлять мир лирических стихотворений; создавать связные ответы. Иметь опыт: сопоставительного исследования лирики разных поэтов; выразительного чтения.	Выразительное чтение
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9ч)						
89.	29.04		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	Урок «открытия» нового знания	Знать: Мифологию Древней Греции, содержание мифов о Геракле, легенды об Арионе Геродота, особенности поэмы Гомера «Одиссея» Уметь: Пересказывать мифы, понимать инносказательное значение легенды об Арионе, характеризовать Одиссея	Пересказ
90.	05.05		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	Урок общеметодической направленности		

91.	06.05		Геродот. «Легенда об Арионе».			
92.	12.05		А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.			Выразительное чтение
93.	13.05		Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы			
94.	16.05		В.Ч. М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	Урок внеклассного чтения	<p>Знать: особенности эпоса; жанра романа; «вечные» литературные образы Дон Кихота и Санчо Пансы; принципы отбора материала для разговора о проблеме, образах романа.</p> <p>Уметь: находить в большом эпическом произведении ключевые эпизоды, выразительно читать, комментировать; характеризовать персонажей; сопоставлять с трактовкой персонажей в графике и живописи.</p> <p>Иметь опыт: подборки и презентации дополнительной информации по изучаемой теме; индивидуальной и групповой работы</p>	Устные выступления Пересказ
95.	19.05		Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	Урок общеметодической направленности	<p>Знать: особенности жанра баллады, алгоритмы осуществления исследовательского чтения</p> <p>Уметь: отбирать материал для чтения и анализа; осуществлять комментированное чтение; характеризовать персонажей; делать выводы.</p>	
96.	20.05		П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	Урок общеметодической направленности	<p>Знать: особенности жанра; алгоритмы осуществления исследовательского чтения.</p> <p>Уметь: отбирать материал для чтения и анализа; осуществлять комментированное чтение; характеризовать персонажей; делать выводы.</p>	
97.	23.05		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-	Урок «открытия» нового знания	<p>Знать: особенности жанра притчи; конфликта произведения Экзюпери.</p> <p>Уметь: отбирать, выразительно читать, комментировать</p>	Ответ на проблемный вопрос

			притча.		эпизоды, выявлять конфликт; объяснять значимость главного персонажа. Иметь опыт: чтения философской притчи; толкования своего понимания ответственности за тех, «кого мы приручили».	
98.	26.05		Итоговая контрольная работа	Урок развивающего контроля		Контрольная работа
99.	27.05		Подведение итогов года. Литература на лето.	Урок общеметодической направленности		