

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная
школа № 204
с углубленным изучением иностранных языков (английского и финского)
Центрального района Санкт-Петербурга**

«Рассмотрена»	«Согласована»	«Принята»
Методическим объединением учителей русского языка, литературы, истории Протокол от 27.08.2021 г. № 1 Председатель методического объединения Н.Н. Тетерина	Зам. директора по УВР 30.08.2021 г. Т.Е. Ефимова	Педагогическим советом ГБОУ школы № 204 с углубленным изучением иностранных языков (английского и финского) Центрального района Санкт-Петербурга Протокол от 30.08.2021 г. № 1
		«Утверждаю» Приказ от 01.09.2021 г. № 206

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2021-2022 учебный год

Литература

Для обучающихся 5 а, 5 б классов

Автор-составитель

Учитель Егорова Мария Александровна
(ФИО полностью)

Санкт-Петербург
2021 год

Пояснительная записка

Программа адресована учащимся с разноуровневой подготовкой 5 класса ГБОУ школы №204, начинающих осваивать курс литературы на базовом уровне.

Настоящая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта, примерной программы основного общего образования по литературе, авторской программы Коровиной В.Я. по курсу «Литература» (Литература. Рабочие программы Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной 5-9 кл. ФГОС. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. -М.: Просвещение) в соответствии с Учебным планом ГБОУ школы №204 Центрального района Санкт-Петербурга на 102 часов в год, 3 часа в неделю. Реализация программы обеспечена УМК под редакцией В. Я. Коровиной к предметной линии учебников «Литература» издательства Просвещение.

Цель: приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы посредством чтения и изучения классических образцов мировой словесной культуры, обладающих высокими художественными достоинствами, выражающих жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающих высокие нравственные чувства, воспитание эстетически развитого читателя.

Задачи курса:

- воспитывать духовно развитую личность, формировать гуманистическое мировоззрение, гражданское сознание, чувство патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развивать эмоциональное восприятие художественного текста, образное и аналитическое мышление, творческое воображение, читательскую культуру и понимание авторской позиции: формировать начальные представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребность в самостоятельном чтении художественных произведений; развивать устную и письменную речь учащихся;
- осваивать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, основные историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия;
- овладевать умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.
- обеспечивать преемственность начального общего и основного общего образования;
- формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Процесс воспитания эстетически развитого читателя в рамках литературы обеспечивается двумя линиями обучения: *читательская практика и детское творчество* (овладение позициями автора, читателя, критика, теоретика) и *история мировой литературы*», что предполагает изучение русской литературы в контексте мировой культуры. Изучение произведений строится на историко-литературной основе в хронологической последовательности. Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащихся. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5 классе. Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

Рабочая программа нацелена на формирование и развитие речемыслительных способностей учащихся на основе системно - деятельностного подхода в обучении литературы, что позволит сформировать у учащихся гимназии литературоведческую компетенцию и решить ряд дидактических задач:

- привить учащимся навыки самостоятельной работы с текстом художественного произведения, развить у них умение научно-исследовательской деятельности;
- формировать у учащихся умения чувствовать слово и владеть им, используя средства выразительности языка, стилистические приёмы;
- совершенствовать умение использовать в соответствии с учебной задачей различные виды чтения: просмотровое, ознакомительное, изучающее, поисковое;
- способствовать созданию положительной мотивации учеников к изучению литературы.

Программа сориентирована на достижение основного результата образования – развитие личности обучающегося на основе освоения универсальных учебных действий, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Особенности организации учебной деятельности

Формой организации образовательной деятельности является урок.

Формы обучения: индивидуальные, групповые, коллективные, фронтальная. Самостоятельная работа учащихся по изучению нового материала, отработке учебных навыков и навыков практического применения приобретенных знаний, выполнение индивидуальных заданий творческого характера

Используемые технологии направлены на реализацию системно-деятельностного подхода: ТРКМЧП, метод проектов, проблемного диалога, технология продуктивного чтения, логико-смысловые модели – дидактическая многомерная технология, коллективный способ обучения (КСО), здоровьесберегающие, развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, ИКТ-технологии, рефлексивного обучения, оценки достижений, портфолио, самоконтроля. Коммуникативное обучение строится на основе технологии социального взаимодействия (дискуссии, групповая работа, анализ ситуаций), практикумы, игровые технологии (КВН, соревнования). При выборе технологий и форм организации образовательной деятельности учитываются индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся.

Реализация СДП обучения опирается на методы: активные, интерактивные, исследовательские, проектные. Дети учатся аргументировано излагать свои мысли, идеи, анализировать свою деятельность, предъявляя результаты рефлексии, анализа групповой, индивидуальной и самостоятельной работы. Усвоение учебного материала реализуется с применением основных групп методов обучения и их сочетания:

- для организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесные (рассказ, учебная лекция, беседа, дискуссия, акцентное вычитывание текста), наглядные (иллюстрационные и демонстрационные), практические, проблемно-поисковые и самостоятельная работа учащихся;

- для стимулирования и мотивации учебной деятельности: игры познавательные, деловые;

- для контроля и самоконтроля за эффективностью учебной деятельности: индивидуального опроса, фронтального опроса, письменных работ фронтальных, а также выборочного контроля.

Формы организации образовательной деятельности:

- литературная практика в процессе которой осваиваются литературоведческие понятия: новые жанры, литературные направления;

- лекционно-семинарская работа, в которой сочетаются информационные моменты и самостоятельная работа детей с текстами;

- практикумы (работа с первоисточниками и справочным аппаратом к ним, выразительное чтение художественного текста, в том числе по ролям; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; сочинений-отзывов например: «Что мне нравится и не нравится...», «Самое интересное для меня произведение эпохи...»;
- написание изложений с элементами сочинения;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

При выпадении праздничных дней на урок по расписанию, возможно применение дистанционных технологий. На самостоятельное изучение при необходимости выносятся следующее содержание:

Период	тема	Элементы содержания	источники	задание	Форма предоставления материала
1 четверть	№14 Из литературы XVIII века. М.В. Ломоносов	М.В. Ломоносов. Биография. Особенности литературы XVIII века	http://аудиохрестоматия.рф/учебник	Прочитать статью в учебнике, ответить на вопросы	Тетрадь с письменными ответами на вопросы
2 четверть	№29 Систематизация и обобщение знаний	Отличие сказки и басни	http://аудиохрестоматия.рф	Письменно ответить на вопросы учебника	Тетрадь с письменными ответами на вопросы
3 четверть	№70 «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа	Драма, драматический сюжет, действующие лица, ремарки, диалог, монолог, драматург, пьеса. Сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)	http://vk.com/video/учебник_с.90-107_вопросы_после_текста	Прочитать статью о писателе, выбрать и подготовить сцену для выразительного чтения в классе; ответить на вопросы 107. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи).	Устно в классе

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся: смысловое чтение; определение жанровой и родовой принадлежности текстов, выявление особенностей новых жанров, читательская интерпретация, работа со схемами, с первоисточниками и справочным аппаратом к ним; работа с различными источниками информации (в том числе литературные тексты, словари, Интернет). Создание письменных литературно-критических сочинений по итогам изучения художественных произведений и их коллективного обсуждения. Сочинения, ставящие проблемы на сравнительно-историческом материале. Выражение собственной точки зрения на поставленные в художественном произведении нравственные проблемы и их решение автором. Критическая оценка детского творчества в процессе коллективного обсуждения и письменных индивидуальных отзывов. Основные виды деятельности учащихся на уроке организованы через самостоятельную работу с текстами по технологии РКМ; анализ информации литературных текстов, составление опорных схем и пояснений к ним, создание стихотворных и прозаических стилизаций и пародий, создание произведений разных жанров: стихотворений, пьес, инсценировок, реконструкций, творческое тестирование обучающего, оценочного, сравнительного или сопоставляющего характера. Самостоятельная постановка художественной задачи внутри заданной темы и выбор выразительных средств её решения.

Для формирования полноценного читателя используется концепция М.М.Бахтина: литературное произведение – это художественная модель мира, внутри которой всегда присутствуют

два «несовпадающих» сознания – героя и автора. Сочинения традиционно пишутся после изучения текста, ориентируют детей на запоминание готовой трактовки, воспроизведение «чужой» интерпретации. Темы сочинений формулируются в соответствии с главными задачами соответствующего рода литературы: в лирике – «Настроение рассказчика-героя», в эпосе – «Герой в оценке рассказчика».

Средства обучения: учебно-наглядные пособия (таблицы, репродукции картин, портреты писателей и др.), организационно-педагогические средства (карточки, раздаточный материал).

Формы и средства контроля

Устно

Правильное, беглое и выразительное чтение художественных, учебных и научно-популярных текстов, в том числе и выученных наизусть.

Пересказ художественных произведений (подробный, краткий, выборочный, от другого лица, художественный — с максимальным использованием особенностей текста). Устное словесное рисование. Устное сочинение-рассуждение, сочинение-описание по изучаемому произведению. Характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая). Рассказ о писателе, о художнике-иллюстраторе на основе рассказа учителя, статьи учебника, самостоятельного чтения дополнительной литературы.

Отзыв о прочитанном самостоятельно литературном произведении, просмотренном кинофильме, спектакле, телепередаче, прослушанной звукозаписи, об актерском или авторском чтении. Сочинение-рассказ о посещении выставки, экскурсии, музея; индивидуальное творческое задание — создание стихотворения, спектакля, прозаического или стихотворного произведения (басни, былины, сказки, рассказа, инсценировки и пр.). Конкурс чтецов.

Письменно

Пересказ художественного произведения или отзыв о нем (изложение). Сочинение-рассуждение по изучаемому произведению. Развернутый ответ на вопрос, написание тезисов. Проблемная характеристика героя (индивидуальная, сравнительная, групповая). Составление плана (простого, сложного, цитатного) прочитанного произведения или собственного высказывания. Отзыв о самостоятельно прочитанной книге, просмотренном спектакле, кинофильме, телепостановке. Сочинение на основе личных наблюдений. Доклад или реферат на литературную тему. Конспект, план статьи. Работы творческого характера (рассказы, очерки, стихотворения и пр.). Темы сочинений формулируются в соответствии с главными задачами соответствующего рода литературы: в лирике – «Настроение рассказчика-героя», в эпосе – «Герой в оценке рассказчика». Сочинения, которые традиционно пишутся после изучения текста, ориентируют детей на запоминание готовой трактовки, воспроизведение «чужой» интерпретации.

Используемые формы и способы проверки и оценки результатов деятельности: устные ответы учащихся (фронтальный или индивидуальный опрос), самостоятельные, практические работы; письменные опросы. выполнение проектов. Изучение темы завершается тестовым контролем подобранных заданий соответствующих разделов. Результаты обучения оцениваются по 5-бальной системе. При оценке учитываются глубина, осознанность, полнота ответа, число и характер ошибок. Промежуточная аттестация проводится по итогам четверти и учебного года на основании степени и уровня освоения обучающимся образовательной программы, отраженной в отметках текущей успеваемости за устные ответы и письменные работы.

Планируемые результаты освоения курса

Устное народное творчество

Ученик научится

: осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном

идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; определять с помощью поговорок жизненную/вымышленную ситуацию; выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Ученик получит возможность научиться:

сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; сочинять сказку (в том числе и по поговорок), былинку и/или придумывать сюжетные линии; сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую

деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов	В том числе		Учебный период
			Р.Р./В.Ч.	Контроль	
1	Введение. Книга в жизни человека.	1	-	Читательский дневник	1 четверть
2	Устное народное творчество	10	1/0	1(дом соч)	1 четверть
3	Из древнерусской литературы	2	0/0	-	1 четверть
4	Из литературы XVIII в.	2	0/1	-	1 четверть
5	Из литературы XIX века	41	6/5	6 (3 дом соч, 2 теста, 1 анализ стих)	1 -2 четверть
6	Из литературы XX века	29	3/3	2 (1 –дом соч, 1 кл соч)	2 четверть 3 четверть
7	Из зарубежной литературы	15	2/1	-	4 четверть
	Обобщение изученного	2	1/0	1 (тест)	4 четверть
	Итого	102	13/10	2	

Список произведений для самостоятельного чтения:

Античные мифы. «Вначале был хаос», «Зевс на Олимпе», «Русские народные сказки», «Сказки народов мира». Загадки, частушки, поговорки, песни.

1. **Из древнерусской литературы:** Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря».

2. **Из русской литературы XVIII века:** А. Д. Кантемир. «Верблюд и лисица».

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк».

Басня В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В Майкова, и. Хемницера (на выбор).

3. **Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов (3-4 басни на выбор).

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг. «Русская песня».

Е.А. Баратынский. «Водопад», «Чудный град порой сольется...».

А.С. Пушкин. «Зимняя дорога», «Кавказ».

М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Ашик-Кериб» (сказка).

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Страшная месть».

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Стихотворения в прозе, рассказы».

В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...» и др.

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский «Утро».

А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».
Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».
Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке», «Из кадетских воспоминаний».
Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы» (на выбор).
А.Н. Островский. «Снегурочка».
А.П. Чехов. 3-4 рассказа на выбор.

4. *Из русской литературы XX века*

М. Горький. «Дети Пармы» из «Сказок об Италии».
А. И. Куприн. «Чудесный доктор».
И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Забисье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».
А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...», «На весеннем пути в теремок...».
С. А. Есенин. «Песнь о собаке».
Дон-Аминадо. «Колыбельная».
И. С. Соколов-Микитов. «Зима».
П. П. Бажов. «Каменный цветок».
М.М. Пришвин. «Моя родина».
С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев».
А.Т. Твардовский. «Лес осенью».
Е.И. Носов. «Варька».

П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белоградка».

5. *Из зарубежной литературы*

Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор).
Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо»
М. Твен. «Приключения Тома Сойера».

Список произведений для заучивания наизусть:

1. В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).
2. И. А. Крылов. Басня (по выбору).
3. А. С. Пушкин. «У лукоморья...», «Няне».
4. Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студеную, зимнюю пору...»).
5. А. А. Ф е т. «Весенний дождь».
6. М. Ю. Лермонтов. «Бородино».
7. С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» (на выбор).
8. По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся.
9. Из раздела «О Родине и родной природе»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся.

Темы проектов

Античные мифы в фантастических произведениях.
Литературная сказка — наследница народной?
Малые жанры фольклора.
Сказка ложь, да в ней намек.
Игра слов в творчестве Н.В. Гоголя.
Басни И.А. Крылова.
Образ волка в народных сказках и баснях И.А. Крылова.
Лирика А.С. Пушкина.
Образы природы в стихотворениях А.А. Фета.
Литературный портрет.
Какие загадки знают современные дети?
Интерпретация лирического произведения.
Мои любимые сказки (басни).

Особенности сказа П.П. Бажова «Каменный цветок».

Природа глазами Сергея Есенина.

Стойкие образы в русских народных сказках.

«Читать, чтобы стать лучше».

«Голос войны» (военная лирика).

Рассказ об Иване Царевиче.

Требования к уровню подготовки обучающихся: предметные:

1) в познавательной сфере:

- знание родо-видовых особенностей произведений;
- знание/ понимание текстов отечественной и мировой художественной литературы, рекомендованные программой для изучения и заучивания наизусть;
- понимание ключевых особенностей произведений русского фольклора и фольклора других народов мира, древнерусской литературы, литературы XVIII в., произведений русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и мира;
- понимание связи между литературными произведениями и эпохой их написания, умение выявлять заложенные в них временных, непреходящие нравственные ценности;
- понимание литературного произведения, которое выражается в умении его анализировать: определять принадлежность произведения к определенному роду и жанру; определять тему, идею, нравственный пафос произведения, характеризовать его героев, сопоставлять с героями нескольких произведений;
- понимание и умение определять элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных особенностей языка, умение раскрывать идейно художественное содержание произведения;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Развитие способностей:

- выявлять проблематику изученного произведения;

- выявлять особенности внутреннего мира героев в оценке рассказчика и автора в эпическом тексте, в оценке автора в драматическом тексте, настроение лирического героя в лирическом тексте и обосновывать свое понимание текстом произведения;
 - определять род, жанр, способ построения произведения, роль элементов формы в выражении авторской позиции;
 - создавать устные и письменные литературно-критические высказывания и выражать свое отношение к прочитанному;
 - критически оценивать сочинения одноклассников в процессе обсуждения;
 - выразительно читать эпические, драматические и лирические тексты;
- самостоятельно ставить художественную задачу, создавать произведения разных жанров, выражать свою точку зрения на значимые для юношества жизненные явления в диспуте, сочинении и в последующем обсуждении сочинений

Оснащение образовательной деятельности.

Учебник Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «Литература 5 класс» Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. с CD–М., Просвещение,

Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс»: Электронное учебное пособие на CD-ROM /Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. -М.: Просвещение

Необходимые для организации учебной деятельности пособия и дидактические материалы предоставляются школой в виде копировальных материалов. Используется электронная версия рабочей тетради (Р.Г.Ахмадуллина. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2-х частях.-М.: Просвещение).

Дополнительная литература:

Методические пособия для учителя:

1. Антонова Л.В. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс – М.: ВАКО, 2015
2. Ахмадуллина Р.Г.. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2-х частях.-М.: Просвещение, 2015
3. Беляева Н.В.. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.-М.: Просвещение, 2015
4. Беляева Н.В.. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки.-М.: Просвещение, 2016
5. Дидактические материалы по литературе. 5 класс. К учебнику Коровиной В.Я. "Литература. 5 класс". ФГОС.-М.: Просвещение, 2016
6. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе, 5-9 классы. -М.: «Вако», 2017
7. Егорова Н.В.. Универсальные поурочные разработки по литературе: 5 класс. -М.: ВАКО, 2018
8. Еремина О.А.. Уроки литературы в 5 классе. Книга для учителя. -М. Просвещение 2017 г.
9. Золотарева И.В., Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 5 класс. – М.: ВАКО, 2018
10. Иванова Е.В. Дидактические материалы по литературе: 5 класс: к учебнику В.Я.Коровиной и др. ФГОС – М.: Экзамен, 2017
11. Карасева И.В. Литература. 5 класс : Поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. – Волгоград : Учитель, 2017
12. Коровина В.Я., В.П.Журавлев, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 5 класс.-М.: Просвещение, 2017
13. Кудинова А. Литература. 5 класс. Домашняя работа к учебнику В.Я. Коровина и др.--М.: Просвещение, 2018.
14. Лотман Ю.М. В школе поэтического творчества. Пушкин, Лермонтов, Гоголь: книга для учителя. – М.: Просвещение, 2017, – 352 с.
15. Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе: 5 класс: к учебнику В.Я.Коровиной и др. ФГОС – М.: Экзамен, 2016
16. Методическое пособие (основное): Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература. 5 класс. Методические советы. -М.: Просвещение, 2016.

17. Миронова Н.А. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы. – М.: АСТ: Астрель, 2017.
18. Перепелицына Л.В. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения. – Волгоград: Учитель, 2018

Интернет-ресурсы. Мультимедиа ресурсы

1. Аудиохрестоматия [Электронный ресурс] // <http://аудиохрестоматия.рф/>
2. Видеоматериалы [Электронный ресурс] // <http://vk.com/video>
3. <http://www.nado5.ru/e-book/literatura> Электронный учебник по литературе: все темы школьной программы 1-11 класс
4. Уроки литературы 5-6 класс (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия)
 - <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
 - Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
 - <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
 - <http://www.openclass.ru/>

Иллюстративный и раздаточный материал по изучаемым произведениям:

1. Колокольцев Е.Н. Раздаточный иллюстративный материал по литературе для 5 класса. – М.: Просвещение, 2014
2. Кравцова С.И., Николаев Ю.Ф. Комплект портретов для кабинета литературы. Русские писатели 18-19 веков. Наглядное пособие. – М.: Дрофа, 2015 (портреты изучаемых поэтов и писателей)
3. Крамчаткина Е. М. Комплексный проект средств обучения «Литература. 5 класс». Альбом учебный из 12 листов. Стационарное наглядное пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2014.
4. Альбом по творчеству А.С.Пушкина.
5. Альбом по творчеству И.А.Крылова.
6. Альбом по творчеству А.П.Чехова.
7. Альбом по творчеству И.С.Тургенева.
8. Альбом по творчеству Н.А.Некрасова.
9. Рисунки учащихся
10. Карточки для выполнения индивидуальных заданий
11. Материал для тестирования.

Поурочно- тематическое планирование

Литература 5 кл

№ п/п	Тема урока	Тип урока/элементы содержания	Практика\Контроль	Наглядность	Основные виды деятельности обучающихся	Пред

1.	<p>Ведение . Книга в жизни человека. Инструктаж по технике безопасности в учебном кабинете. Читательский дневник</p>	<p>УОМН/Читательский дневник Писатели о роли книги. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги. Учебник литературы и работа с ним.</p>	<p>Устные и письменные ответы на вопросы учебника (по группам). Выполнение тестовых заданий Диагностика уровня литературного развития учащихся</p>	<p>http://aydioхрес.рф/</p>	<p>Презентация читательского дневника по итогам летнего чтения. Беседа-дискуссия о роли книги в современной жизни и её месте среди других источников информации. Выразительное чтение статьи учебника «К читателям», беседа «Писатели о роли книги», эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному Творческий пересказ статьи учебника «К читателям» и статьи «Книга – это духовное завещание одного поколения другому» из практикума «Читаем, думаем, спорим...»; устные или письменные ответы на вопросы учебника и практикума</p>	<p>Формы «Свой» м. вации ченик</p>
----	--	--	---	--	--	------------------------------------

2.	<p>Устное народное творчество. Русский фольклор.</p>	<p>УОМН/Фольклор — коллективное устное народное творчество. Развитие представлений о фольклоре: преобразование действительности в духе народных идеалов, вариативная природа фольклора, сочетание коллективного и индивидуального. Малые жанры фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Фольклор, фольклористика, жанр, малые жанры фольклора, загадка, пословица, поговорка.</p>	<p>Сопоставление вариантов фольклорных произведений: русской сказки «Мороз-ко» и немецкой сказки «Бабушка Метелица», пословиц и загадок разных стран на общие темы.</p>	CD	<p>Актуализация сведений о фольклоре, полученных в начальной школе. Чтение и обсуждение фольклорных произведений. Выявление роли фольклора в жизни наших предков. Чтение и обсуждение статьи «От мифов к преданиям, быличкам и бывальщинам» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Сообщения об исполнителях фольклорных произведений. Чтение быличек о кладах из практикума «Читаем, думаем, спорим...», ответы на вопросы и выполнение заданий практикума</p>	<p>Фольклорные произведения. Цель: выявление роли фольклора в жизни наших предков. Чтение и обсуждение статьи «От мифов к преданиям, быличкам и бывальщинам» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Сообщения об исполнителях фольклорных произведений. Чтение быличек о кладах из практикума «Читаем, думаем, спорим...», ответы на вопросы и выполнение заданий практикума</p>
----	---	---	---	----	---	--

3.	Малые жанры фольклора.	УР/ Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки (с повторением изученного)	Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни.	Ав. презентация	Актуализация знаний о малых жанрах фольклора, известных из начальной школы. Объяснение происхождения и форм бытования и развития двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение и обсуждение статьи учебника «Устное народное творчество». Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение малых фольклорных жанров из практикума «Читаем, думаем, спорим...» и выбор из них колыбельных песен, закличек, скороговорок, прибауток (по группам). Истолкование и определение их жанровых признаков Письменное выполнение заданий из разделов «Размышляем о прочитанном» и «Обогащаем свою речь»	Формирование усвоения навыков видовой и лектической творческой деятельности
----	------------------------	---	---	-----------------	--	---

4.	Русские народные сказки.	УОМН/ «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Нравственное и эстетическое содержание сказок Постоянные эпитеты, сказочные формулы.	Поиск в сказках незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники – иллюстраторы сказок»	http://аудиохрестоматия.рф/	Актуализация полученных в начальной школе представлений о сказках. Чтение статьи учебника «Русские народные сказки». Выделение в ней жанровых особенностей сказок. Групповая работа с иллюстративным материалом из раздела. Чтение статьи учебника «Жанры народных сказок», толкование структурных элементов сказок. Выразительное чтение сказки. Личное отношение к прочитанному Ср. Письменное выполнение задания из раздела «фольклор»; чтение сказки «Царевна- лягушка» (до конца) и составление её плана; художественный пересказ одного из эпизодов сказки. Работа с иллюстративным материалом к сказке по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подбор материалов на тему «Художники – иллюстраторы сказок» с использованием интернет-ресурсов.	Формирование у учащихся умения выделять в тексте основные части сказки, определять жанр сказки, находить в тексте волшебные слова, составлять план сказки, пересказывать сказку по плану, иллюстрировать сказку.
----	--------------------------	---	---	---	--	--

5.	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	УОМН/ Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич как победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Воплощение светлых и тёмных сил в образах Бабы-яги и Кощея Бессмертного. Народная мораль в характере и поступках героев. Сказка в актёрском исполнении	Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану	СД	<p>Различные виды пересказа фрагментов сказки, чтение эпизодов сказки по ролям, устное рецензирование чтения и пересказов одноклассников.</p> <p>Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов: Василисы Премудрой, Ивана-царевича, животных-помощников, Бабы-яги и Кощея Бессмертного (по группам).</p> <p>Рецензирование актёрского чтения (задания фонохрестоматии). Чтение и обсуждение статьи учебника «Герои народных сказок в оценке писателей».</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>С/р. Устное выполнение заданий из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором»; подготовка к сказыванию сказки с использованием сказочных композиционных элементов; устные рассказы о главных героях сказки (по выбору); создание иллюстраций к сказке, подготовка к их защите. Устные рассказы о понравившихся иллюстрациях к сказкам</p>	Фс ро на ис ва ск тел ст то и с со ве ди др лю и д га не вза по ни
----	---	---	--	----	--	--

6.	Поэтика волшебной сказки.	УОМН/ . «Царевна-лягушка». Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Вариативность народных сказок	Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке, рецензирование иллюстраций к сказкам из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление викторины по иллюстрациям к сказкам	Чтения статьи учебника «Обогащаем свою речь» и сказывание фрагментов сказки с использованием сказочных элементов. Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок. Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Сопоставление вариантов сказок. Устные и письменные сопоставления иллюстраций разных художников к сказкам. Самостоятельная работа. Письменное сообщение об особенностях народных сказок; подготовка к чтению ролям фрагментов сказки «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».	Фс ро на вз де в г по ри вы не да ко та по уч
----	---------------------------	--	--	--	---

7.	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка.	УОНЗ/Волшебная богатырская сказка героического содержания. Черты волшебной, богатырской и героической сказки в повествовании об Иване — крестьянском сыне. Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета сказки Повторы, постоянные эпитеты, формулы волшебных сказок	Выделение этапов развития сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы.	Ав. презентация	Чтение и пересказ фрагментов первой части сказки. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Выразительное чтение по ролям эпизодов о трёх поединках Ивана и чуда-юда. Участие в коллективном диалоге. Ср Различные виды пересказов на тему «Подвиги Ивана». Устное иллюстрирование. Сообщение об иллюстрациях к сказке. Выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство». Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их презентации и защите	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности к самостоятельной работе с другими людьми, достижениям в понимании
8.	РР Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	развивающего контроля . Главные и второстепенные герои сказки. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа	Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану		Беседа о главных и второстепенных героях сказки. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление характеристики главного героя сказки. Групповые мини-исследования: поиск и изучение слов и выражений, в которых даётся оценка героев. Презентация и защита иллюстраций к сказке. Практическая работа. Ср Составление письменной характеристики героя, подготовка к чтению по ролям сказки «Журавль и цапля», составление развёрнутого устного высказывания о любимых жанрах русского фольклора	Формирование эстетических чувств, доброты, эмоциональности, нравственности, отчужденности

9.	Сказки о животных.	УОМН/ «Журавль и цапля». Особенности сказок о животных. Герои-животные. Народное представление о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении	Создание собственных иллюстраций к сказкам (задания фонохрестоматии).	http://www.nad-o5.ru/e-book/literatura	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и её пересказ от лица героя. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Пересказ самостоятельно прочитанной сказки о животных. Устные и письменные ответы на вопросы из раздела «Размышляем о своеобразии сказок о животных». Участие в коллективном диалоге. Описание иллюстрации к сказке. С\р. Составление письменного сообщения на тему «Мои любимые сказки о животных»; подбор электронных материалов на тему «Сказки о животных»: тексты, иллюстрации, фрагменты фильмов	Формирует умение работать в группе, умение слушать и слышать друг друга, умение договариваться, умение отстаивать свою точку зрения, умение аргументировать свою позицию, умение работать с информацией, умение работать с текстом, умение работать с иллюстрацией, умение работать с аудиозаписью, умение работать с видеофрагментами, умение работать с электронными ресурсами, умение работать с информацией, умение работать с текстом, умение работать с иллюстрацией, умение работать с аудиозаписью, умение работать с видеофрагментами, умение работать с электронными ресурсами
----	--------------------	---	---	---	--	--

10.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	УОМН/ Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Сказка в актёрском исполнении. Сказители. Собиратели сказок Постоянные эпитеты, повторы, сказочные формулы, вариативность народных сказок	Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения).	CD	Различение видов сказок. Выразительное чтение сказки по ролям и её пересказ от лица героя. Прослушивание звукозаписи сказки в актёрском исполнении (фонохрестоматия). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Пересказ самостоятельно прочитанной бытовой сказки. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Чтение статьи учебника «Из рассказов о сказочниках». Нравственная оценка героев сказок. Ср. Составление письменного сообщения «Мои любимые бытовые сказки». Чтение сказок из практикума «Читаем, думаем, спорим...» и определение их видов. Поиск электронных иллюстраций на тему «Бытовые сказки»; составление викторины по народным сказкам.	Формы и виды исследования текста, опоры только на информацию, но жанр, композиция, выразительные средства
-----	--------------------------------------	---	---	----	---	---

11.	<p>РР Итогов ый урок на тему «Русски е народны е сказки».</p>	<p>УРК/ Осмысление сюжета сказок, сопоставление бытовых сказок и ска- зок о животных с вол- шебными сказками. Постоянные эпитеты, повторы, сказочные формулы, вариативность народных сказок Формулировка основной мысли текста в письменной форме соблюдая нормы строения предложения и словоупотребления норм</p>	<p>Подготовка к до- машне- му пись- менному ответу на про- блемный во- прос</p>		<p>Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство». Защита ученических проектов «Художники – иллюстраторы сказок», выполненных с помощью учителя и родителей. Ответы на вопросы викторины, на вопросы о сказителях из раздела «Проверьте себя», на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...» к сказкам «Марья Моревна», «Мужик и царь», «Сердитая барыня», «Дочь- семилетка». Составление плана пись- менного высказывания по одному из проблемных вопросов. Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло? Самостоятельная работа. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет</p>	<p>Форм ие эти чувств добро льнос эмоци но- нравст й отзыв и</p>
-----	--	--	---	--	--	--

12.	<p>Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник.</p>	<p>УОНЗ/ Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. Понятие о летописи. Сюжеты русских летописей. Летопись, летописание, погодная запись (год), отрок, печенеги, отчина</p>	<p>Определение главной мысли фрагмента летописи. Оценка поступков летописных героев</p>	<p>http://www.nad-o5.ru/e-book/literatura</p>	<p>Словарная работа. Изучение статьи учебника «Из древнерусской литературы». Составление плана статьи с указанием основных этапов развития древнерусской литературы. Выразительное чтение и пересказ фрагментов летописи. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Комментирование незнакомых слов и понятий с помощью словарей и справочной литературы. Сопоставление летописного сюжета с иллюстрацией. Составление толкового словарика незнакомых слов из древнерусских летописей</p>	<p>Формы творчества исследователя текстов, опоры только на информацию, но жанр, композиция, выразительные средства</p>
-----	---	---	---	--	--	--

13.	<p>РР «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».</p>	<p>УОМН/ Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле. Летописный сюжет в актёрском исполнении . Устаревшие слова</p>	<p>Поиск примеров, иллюстрирующих сходство летописи и произведений Сочинение по картине А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина». фольклора.</p>		<p>Чтение и пересказ летописного сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. Чтение и комментирование фрагмента «Прошлое должно служить современности» из книги Д. С. Лихачёва «Земля родная». Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописного сказания. Характеристика героев летописного сюжета. Обсуждение произведений изобразительного искусства на летописные сюжеты. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения фрагментов летописи. Чтение «Повести об отроке Тверского князя» из практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Проект. Составление электронного альбома «Сюжеты и герои русских летописей»</p>	<p>Форм... ие нав... иссле... льской... деятел... и, готовв... способ... вести... с друг... людьм... дости... нем взаим... мания</p>
-----	---	---	--	--	---	--

14.	ВЧ Из литературы XVIII века. М.В.Ломоносов	УОМН/ М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин Краткий рассказ о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности)	Составление плана рассказа о М. В. Ломоносове.	Ав. презентация	Выразительное чтение статей учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и «Сподвижник просвещения». Устные рассказы о Ломоносове (по группам). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Обсуждение иллюстративного материала к коллективному проекту. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. С\р. Подготовка краткого письменного сообщения по этому плану. Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «М. В. Ломоносов — великий россиянин»	Формирует навыки самостоятельной работы, готовит сообщения, способствует развитию коммуникативных навыков, формирует умение работать в команде, достигая общей цели, развивает взаимопомощь
-----	---	--	--	-----------------	--	---

15.	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»	УОНЗ/ Изложение научных истин в поэтической форме. Понятие о юморе. Юмор стихотворения и его нравоучительный характер. Понятие о родах литературы: эпосе, лирике, драме. Жанры литературы (начальные представления) (Эпос, лирика, драма, басня, аллегория, мораль басни. Эзопов язык Астроном, весьма, слыл, очаг; Коперник, Птоломей	Анализ стихотворения по плану. Составление таблицы «Роды и жанры литературы».	CD	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Чтение и обсуждение статьи учебника «Роды и жанры литературы». Ср. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Составление плана ответа на вопрос «Какие юмористические элементы использует автор в стихотворении?» Поиск сведений о баснописцах в справочной литературе и в ресурсах Интернета, отбор и предъявление полученной информации	Формирование устойчивых мотивов и интересов и в сопартийных группах
-----	---	--	--	----	---	---

16.	Из литературы XIX века. Жанр басни.	УОМН/. Жанр басни в мировой литературе. Истоки басенного жанра: Эзоп, Ла-фонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев. Понятие об аллегории и морали. Понятие об эзоповом языке Басня, аллегория, мораль басни.	Подготовка плана сообщения об одном из баснописцев.		<p>Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям</p> <p>Выразительное чтение басен разных баснописцев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские басни». Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Пересказ фрагментов публицистического текста. Сопоставление фрагментов басен с иллюстрациями. С/р.</p> <p>Подготовка сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений об И. А. Крылове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>	<p>Формирует навыки исследовательской деятельности, готовит к самостоятельному способу вести диалог с другими людьми, достигая в нём взаимопонимания</p>
-----	-------------------------------------	---	---	--	---	--

17.	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	УОМН/ Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние человеческих пороков (жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.). Анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица» Басня, аллегория, мораль басни.	Чтение наизусть, инсценирование Составление характеристик героев басен		Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выразительное чтение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов», комментирование эпиграфа, незнакомых слов и понятий. Составление плана статьи. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни «Свинья под Дубом» (см. фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Ср Подготовка к выразительному чтению наизусть одной из басен. Выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство»	Формирование навыков самостоятельного и саморегулируемого чтения. Развитие навыков сотрудничества с другими людьми. Достижение понимания
-----	--	--	--	--	---	--

18.	И. А. Крылов. «Волк на псарне».	УОМН/ Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали. Басня в актёрском исполнении Басня, аллегория, мораль басни	Сочинение собственной басни. Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях»	Актёрское чтение басни	Выразительное чтение басни (по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Комментирование исторического содержания басни. Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев басни. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни. Работа со словарём литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль). Пр/р. Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). С/Р. Подготовка к выразительному чтению басни наизусть. Письменное сообщение «Крылатые выражения в басне „Волк на псарне“ и их иносказательный характер». Работа над коллективным учебным проектом.	Формы... ние на... самоа... и само... троля...
-----	---------------------------------	--	--	------------------------	---	--

19.	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	УОМН/ И. А. Крылов. Басни Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова». Литературная викторина.	Чтение наизусть Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова. Составление вопросов для викторины (по группам). Конкурс инсценированной басни Электронный альбом «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях» (проект)	Ав. презентация	Устные рассказы о баснописцах. Выразительное чтение басен, их устный анализ, комментирование морали, определение аллегорического смысла басни (по группам). Рецензирование выступлений и презентаций. Сообщения учащихся о жанровых особенностях басен (с использованием материалов таблицы предыдущего урока). Обсуждение иллюстраций из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устное словесное рисование иллюстраций к басням. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни «Зеркало и Обезьяна» (см. фонохрестоматию). Выразительное чтение басен собственного сочинения. Представление инсценировок по басням Крылова и рецензирование выступлений. Обсуждение иллюстраций к басням художника Е. Рачёва. Ответы на вопросы викторины по басням из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины. Ср. Написание сатирической заметки в школьную газету. Поиск сведений о В. А. Жуковском с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, отбор и предъявление полученной информации	Формы и направления взаимодействия в по алгоритму выполнения консу. вной помощи учител.
-----	--	---	---	-----------------	--	---

20.	В. А. Жуковский. «Спящая царевна».	УОМН/ Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский- сказочник). Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. Сказка в актёрском исполнении. Пророк, хорунжий, концовка, сказочные формулы волшебной сказки	Сопоставление сюжета и героев народной сказки и сказки Жуковского.	http://аудиохрестоматия.рф/актёрское чтение.	Выразительное чтение статьи учебника «Василий Андреевич Жуковский» и сведений о Жуковском из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана статьи. Выразительное чтение сказки (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы и составление плана сказки (в том числе читателю). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Чтение и обсуждение статьи учебника «Из истории создания сказки „Спящая царевна“». Пересказ народной сказки о спящей красавице. Обсуждение иллюстраций к сказке. Рецензирование актёрского чтения. Ср. Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагмента сказки. Составление письменного высказывания «Дворец царя Матвея в заколдованном сне и после пробуждения»	Формы и устойчивые мотивы обучения самостоятельности
-----	------------------------------------	--	--	---	--	--

21.	В. А. Жуковский «Кубок»	УОМН/ Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе	Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана характеристики героя баллады и рассказа о герое по плану. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада».	Выявление основных черт жанра баллады. Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Составление плана (цитатного плана) баллады. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение статьи учебника «Из истории создания баллады „Кубок“». Чтение и обсуждение баллады «Старый рыцарь» по вопросам практикума «Читаем, думаем, спорим...». Ср. Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагмента баллады. Сочинение стилизованной баллады в духе произведений Жуковского. Поиск сведений об А. С. Пушкине с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)	Формирует навыки анализа, самоанализа и самооценки
-----	-------------------------	---	---	--	--

22.	Рассказ о детских годах жизни А. С. Пушкина. «Няне».	УОМН/ А. С. Пушкин. Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Понятие о лирическом послании. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки. Пушкинские места в Санкт-Петербурге и его окрестностях.	Выявление в стихотворении черт лирического послания. Чтение наизусть	http://aydiohrestomatia.rf/	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Составление плана статьи. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихов о няне Пушкина. Устное словесное рисование портрета няни. Обсуждение произведений изобразительного искусства, созвучных стихотворению. Чтение и комментирование статьи «Лирическое послание» из словаря литературоведческих терминов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. С\р. Подготовка устного рассказа о поэте и выразительного чтения наизусть стихотворения «Няне». Создание иллюстраций к стихотворению	Формы и навыки анализа самостоятельной работы
-----	--	---	--	---	---	---

23.	«У лукоморья дуб зелёный...».	УОМН/ Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Пролог в актёрском исполнении. чтение по ролям; выразительное чтение. Баллада, ратник, латник. Изучающий вид чтения	Устное иллюстрирование пролога Чтение наизусть.	http://аудиохрестоматия.рф/	Выразительное чтение пролога. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Обсуждение понятия «пролог» с использованием словаря литературоведческих терминов. Комментирование незнакомых слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений изобразительного искусства и музыки, созвучных прологу. С\р. Создание иллюстраций к прологу и подготовка к их защите. Подготовка выразительного чтения пролога наизусть. Чтение «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»	Формирует навыки исследовательской деятельности, готовит сообщения с другими людьми, достигают взаимопонимания
24.	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	УОМН/ События сказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки	Сопоставительный анализ литературной и народных сказок	http://аудиохрестоматия.рф/	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям и наизусть), пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Составление плана сказки. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Составление устных характеристик героев. Чтение и обсуждение статьи «Александр Сергеевич Пушкин» из практикума «Читаем...Обсуждение произведений книжной графики к сказке Пушкина. С\р Подготовка к выразительному чтению наизусть отрывка из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях».	Формирует навыки взаимопомощи в творческой деятельности, алгоритмы выполнения задач, консультирование, помощь учителю

25.	Сравнительная характеристика героев сказки.	<p>УОНЗ Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев. Система образов сказки. «Противостояние добрых и злых сил. Общность и различие главных героев: царица-мачеха и падчерица, царевна и Елисей, царевна и богатыри, Елисей и богатыри. Сказка в актёрском исполнении</p> <p>Сопоставление сказки Пушкина с народными сказками о спящей царевне. Сопоставление сказки и анимационного фильма. Написание отзыва на анимационный фильм по сказке Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. Сопоставление с русскими народными сказками, со сказкой Жуковского и сказками братьев Grimm, «бродячие сюжеты». Сходство и различие литературной и народной сказки. Народная мораль и нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки</p>	Составление письменной сравнительной характеристики двух героев сказки	http://vk.com/video	Составление таблицы «Система образов сказки». Составление плана сравнительной характеристики героев (по группам). Нравственная оценка героев сказки. Рецензирование актёрского чтения фрагментов сказки (см. задания фонохрестоматии). Ср. Сопоставление сказки Пушкина с народными сказками о спящей царевне. Сопоставление сказки и анимационного фильма. Написание отзыва на анимационный фильм по сказке Пушкина	Формирование навыков индивидуального выполнения алгоритма решения литературных задач
-----	---	--	--	---	--	--

26.	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	УРК/ Сопоставление с русскими народными сказками, со сказкой Жуковского и сказками братьев Grimm, «бродячие сюжеты». Сходство и различие литературной и народной сказки. Народная мораль и нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки». Составление таблицы «Сходство и различие народных и литературных сказок».	Сопоставительный анализ сказки Пушкина и фольклорных сказок разных народов (по группам). Различные виды пересказов. Составление плана сопоставительного анализа и рассказ о сказках по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение народных представлений о морали и нравственности. Изучение статей учебника «Рифма. Способы рифмовки» и «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». Защита отзыва на анимационный фильм «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Ср Подбор различных видов рифмовок в стихотворениях, прочитанных самостоятельно. Проекты. Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» или создание электронного альбома «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике»	Формы и виды взаимодействия в учебном процессе по алгоритму выполнения задачи консультирования помощи учителю.
-----	---	--	--	--	--

27.	Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	УОМН/« Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов. Стилистическая окраска слова	Подготовка к устным и письменным ответам на проблемные вопросы: составление плана письменного высказывания, подбор цитат по заданной теме (по группам). Домашняя контрольная работа		Чтение, обсуждение и обучение записи основных положений статьи учебника «О сказках Пушкина». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. .. К/р Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? 3. В чём общность и различия «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?	Формирование навыков индивидуальной, групповой, коллективной работы. Развитие навыков диалогического общения. Развитие навыков работы с текстом. Развитие навыков работы с информацией. Развитие навыков работы с информацией.
28.	Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина.	УРК/ Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина.	Тестирование.		Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), ответ на вопрос по теории литературы, ответы на проблемные вопросы нравственно-этического плана. С\р Чтение 2–3 сказок Пушкина.	Формирование навыков индивидуальной, групповой, коллективной работы. Развитие навыков диалогического общения. Развитие навыков работы с текстом. Развитие навыков работы с информацией.

29.	Систематизация и обобщение знаний по теме.	УР/ творчество И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина	Составление викторин и создание иллюстраций к сказкам Пушкина Презентация проектов	Ав. презентация	Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на вопрос по теории литературы, ответы на проблемные вопросы нравственно-этического плана. Ср. Подготовка к конкурсу на выразительное чтение фрагментов сказок (чтение по ролям или инсценирование) и защите коллективных учебных проектов.	Формирование навыков самостоятельной работы, развитие исследовательских и творческих способностей.
30.	А. С. Пушкин Сказки.	УОМН/ Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина. Стилистическая окраска слова	Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина.		Выразительное чтение самостоятельно прочитанных сказок Пушкина (в том числе по ролям и наизусть). Инсценирование фрагментов самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Составление вопросов к сказкам. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. (конкурс на лучшее знание сказок Пушкина, ответы на вопросы викторин, составленных учителем и учащимися, и викторины по сказкам Пушкина из практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказкам Пушкина. Защита учебных проектов по сказкам Пушкина. Ср. Чтение сказки Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» и подбор материалов об истории её создания	Формирование навыков взаимодействия в группе, развитие алгоритмической деятельности.

31.	<p>Русская литературная сказка XIX века. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.</p>	<p>общеметодологической направленности\ . Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Понятие о литературной сказке</p>	<p>Подготовка к защите учебного проекта «Сказка „Чёрная курица, или Подземные жители“ в иллюстрациях»</p>	CD	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Русская литературная сказка» и «Антоний Погорельский». Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Выразительное чтение сказки (в том числе пороям) и пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. Выделение этапов развития сюжета сказки. Выявление в произведении Антония Погорельского характерных признаков литературной сказки. Ср Выполнение заданий из раздела учебника «Обогащаем свою речь».</p>	<p>Формирование навыков исследования деятельности, готовности к самостоятельной работе с другими людьми, понимания</p>
-----	--	--	---	----	--	--

32.	«Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	УОМН/ Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Иллюстраторы сказки	Составление письменного отзыва о литературной сказке Антония Погорельского (илио самостоятельно прочитанной литературной сказке).	http://aydiohrestomatia.rf/	<p>Пересказ эпизодов сказки от лица героев. Лексическая работа по заданиям из раздела «Обогащаем свою речь». Выразительное чтение (в том числе по ролям), пересказ и обсуждение эпизодов сказки. Конкурс навывразительное чтение по ролям диалога Алёши и учителя. Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования). Участие в коллектив ном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. Устное словесное рисование эпизодов «Последняя встреча Алёши и Чернушки» (воссоздающее воображение) и «Уход подземныхжителей в другую страну» (творческое воображение).Составление устного отзыва олитературной сказке поплану. Рецензирование иллюстраций к сказке. Показ изащита учебного проекта «Сказка „Чёрная курица, или Подземные жители“ в иллюстрациях» (в формате электронной презентации). Обсуждение и оценка проекта.</p> <p>Ср . Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их защите. Создание письменного описания иллюстрации к сказке. Сочинение собственной сказки. Чтение сказок Гаршина «Лягушка-путешественница», «Attalea Princeps», «То, чего небыло», сказки Пантелеева «Две лягушки» и ответына вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Чтение сказки Ершова «Конёк-горбунок» и выявление в ней черт литературной сказки.Поиск сведений о М. Ю. Лермонтове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (подруководством учителя)</p>	Форми ние на индив ально лиза т
-----	---	--	---	---	--	---------------------------------

33.	. М. Ю. Лермонтов. «Бородино».	УОНЗ/ . М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Стихотворение в актёрском исполнении Монолог, диалог, строфа, эпитет, метафора, сравнение, звукопись	Чтение наизусть Составление партитурной разметки для выразительного чтения стихотворения	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Комментирование историко-культурных реалий статьи. Знакомство с информацией о селе Тарханы (см. раздел учебника «Литературные места России» и материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Восприятие стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фоно-хрестоматию). Устное иллюстрирование фрагментов стихотворения. С\р. Устный рассказ о поэте и героях стихотворения. Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворению и подготовка к их презентации и защите	Формирование навыков индивидуальной работы, развитие коммуникативных способностей, формирование навыков работы в группе, развитие творческих способностей
-----	--------------------------------	---	---	---	---

34.	«Бородино»: проблематика и поэтика и поэтика.	УОМН/ «Бородино»: проблематика и поэтика. Скорбь о погибших защитниках Отечества и патриотический пафос стихотворения. Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций. Изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, гиперболы, эпитет, метафора, звукопись). «Два великана»	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись» (по группам).	Ав. презентация	Устные рассказы о поэте и героях стихотворения. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита собственных иллюстраций. Выявление роли лексики, синтаксиса, поэтических интонаций. Чтение и обсуждение стихотворения «Два великана». СР Письменный ответ на вопрос «Какую роль в стихотворении играют его звуковые особенности, поэтическая лексика и синтаксис?». Чтение сказки Лермонтова «Ашик-Кериб» и выполнение иллюстраций к ней (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Сопоставление стихотворений «Бородино» и «Поле Бородина»	умеет объяс какие чувств объед героев автора читае какие выраз ые сре испол автор, описы батал сценн чтени перед патри кий па стихо ия, сопос ь текс иллюс
-----	---	---	---	-----------------	--	--

35.	Вн/ч «Ашик-Кериб» как литературная сказка.	УОМН/ «Ашик-Кериб» как литературная сказка Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору	Анализ фрагментов сказки (по группам).		Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Чтение и обсуждение истории создания сказки «Ашик-Кериб» (практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Инсценирование фрагментов сказки. Презентация и защита собственных иллюстраций. Ср. Поиск сведений о Н. В. Гоголе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение по весте «Заколдованное место»	умеет объяс какие чувств объед героев автора читате какие изобр ьно- выраз ые сре испол
-----	--	---	--	--	--	--

36.	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».	УОМН/ . Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов Развитие представлений о фантастике и юморе	Характеристика героев повести с использованием цитатных примеров (по группам).	http://vk.com/video	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь» и сведений о Гоголе из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ и анализ её фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Обсуждение иллюстрации художника М. Клодта к эпизоду «Дед в лесу». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. С\р Художественный пересказ эпизодов повести. Чтение повести «Пропавшая грамота», выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»	знает жизни теля, п ставля обста и мест ствия, чай ук ского да; ум испол вать т повес сопос свои в ления браже на реп дукци карти
-----	---	--	--	---	--	--

37.	«Заколдованное место»: Реальность и фантастика в повести.	УОМН/ «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. Развитие представлений о фантастике. Сказочный характер фантастики в повести. Развитие представлений о юморе	Анализ эпизодов повести (по группам). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «фантастика», «юмор», «художественная условность». Составление аналитической таблицы «Фантастика и юмор в повести» (с использованием цитирования).		Выразительное чтение эпизодов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Поиск реальных и фантастических элементов и определение их роли. Характеристика героев эпизодов (в том числе речевая). Нравственная оценка героев. Выявление средств создания настроения и авторского отношения к изображаемому. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление событий и героев повести с событиями и героями народных сказок. Чтение и обсуждение статьи учебника «Из воспоминаний современников о Н. В. Гоголе». Чтение повестей «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством» и «Страшная месьть» (по выбору). Создание собственных иллюстраций к повести, подготовка к их презентации и защите Проект. Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины „Вечеров на хуторе близ Диканьки“ в иллюстрациях»	Формирование навыков взаимопомощи в группах, выполнение задач коллективно, творческой деятельности
-----	---	--	---	--	---	--

38.	<p>ВЧ Поэтизация картин народной жизни.</p>	<p>УОМН/«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Фрагменты «Вечеров...» в актёрском исполнении. Изучающий вид чтения</p>	<p>Характеристика главных положительных героев каждой повести (по группам).</p>	<p>http://aydiohrestomatia.rf/</p>	<p>Краткий пересказ сюжета каждой повести (по группам). Выразительное чтение эпизодов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ конфликта тёмных и светлых сил, пейзажных фрагментов, языковых особенностей повестей. Рецензирование чтения актёров (фонохрестоматия). Устное иллюстрирование. Инценирование фрагментов повестей. Ответы на вопросы викторины (практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций и коллективного учебного проекта. С\р Подготовка выразительного чтения наизусть описания природы из «Вечеров...» (по выбору). Поиск сведений о детстве Н. А. Некрасова с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Письменный ответ на проблемный вопрос (по выбору): 1. Как главные герои гоголевских «Вечеров...» побеждали зло? (По одной из повестей.) 2. Чем близки повести Гоголя русскому фольклору?</p>	<p>Формирование навыков взаимопомощи, группового алгоритма выполнения задачи, консультирования, творческой деятельности</p>
-----	--	---	---	--	--	---

39.	Н. А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...».	УОНЗ\ Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Поэтический образ русской женщины. Тяготы и невзгоды в её жизни и их преодоление. Стойкость характера «величавой славянки». Развитие представлений об эпитете. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении	Чтение наизусть Составление таблицы «Внешность и черты характера русской крестьянки» (с использованием цитирования).	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Ответы на вопросы о биографии поэта. Выразительное чтение и обсуждение отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск неизвестных слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Прослушивание фрагментов поэмы в актёрском исполнении (фонохрестоматия), рецензирование актёрского чтения. Ср Подготовка к выразительному чтению наизусть отрывков из поэмы. Подготовка сообщения «Некрасовские места на карте России». Чтение стихотворения «На Волге» (для внеклассного чтения). Создание иллюстраций к отрывкам из поэмы Некрасова, подготовка к их презентации и защите.	: ответ вопро биогра поэта, истори создан поэмы роз, К ный н смысл звания эмы, п тия «р мы», с бы ри ки; ум наход тексте меры пользо видов
-----	--	---	--	--	--

40.	<p>Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».</p>	<p>УОМН/ «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых.</p>	<p>Составление плана ответа на вопрос «Почему автор называет крестьянских детей – „счастливый народ!“?».</p>	<p>http://vk.com/video</p>	<p>Устный рассказ о поэте. Обсуждение картин русских художников, изображающих крестьянских детей. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Чтение и обсуждение стихотворения (по частям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. С/р Подготовка к чтению наизусть и инсценированию отрывка из стихотворения «Мужичок-с-ноготок». Создание иллюстраций к стихотворению, подготовка к их презентации и защите</p>	<p>знает держак стихотворения; у определ авторе позиц роль э тов и с нений эт. опи креств ских д выдел событ объясн почему сказ п об эпи ких со ях пре ется е рич. В минан</p>
-----	--	--	--	--	---	--

41.	«Крестьянские дети». Язык стихотворения.	УОМН/ «Крестьянские дети». Язык стихотворения. Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь. Подготовка к сочинению по картине	. Составление речевых характеристик персонажей (по группам). Составление таблицы «Значение и стилистическая окраска устаревших и просторечных слов в стихотворении»		Выразительное чтение стихотворения по ролям. Комментирование лексики, определение её стилистической окраски. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника к стихотворению (по плану, предложенному учителем). Составление плана описания иллюстрации учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. С\р Описание одной из иллюстраций к стихотворению. Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки»). Чтение повести «Муму». Подготовка сообщения на тему «Жизнь людей в эпоху крепостного права» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Поиск сведений о детстве И. С. Тургенева с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).	Формируют умение анализировать поэтический текст, выявлять стилистические особенности языка стихотворения.
-----	--	---	---	--	---	--

42.	И. С. Тургене в «Муму». Повесть о крепостном праве.	УОМН/ И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Жизнь в доме барыни. Облик барыни и её челяди. Актёрское чтение фрагментов рассказа. Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).		Чтение статей учебника о Спасском-Лутовинове (см. раздел «Литературные места России») и «Иван Сергеевич Тургенев». Ответы на вопросы о биографии поэта. Устный рассказ о детстве Тургенева. Прослушивание звукозаписи актёрского чтения (см. фонохрестоматию), его рецензирование. Чтение по ролям фрагментов повести и рецензирование чтения одно-классников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Ср Выборочный пересказ истории одного из героев (по выбору). Создание собственных иллюстраций. Проект. Составление электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму“ глазами книжных графиков» (подбор к словесным фрагментам иллюстраций книжной графики, анализ изобразительных выразительных средств в разных видах искусства)	Формируют навыки взаимопомощи, сотрудничества, группового выполнения задач, консультирования, творческой деятельности
-----	---	--	--	--	--	---

43.	«Муму» как протест против рабства.	УОМН/ «Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима. Облик Муму. Смысл названия повести. Не мота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства	Заполнение цитатной таблицы «Черты характера Герасима		Выразительное чтение и прослушивание звукозаписей фрагментов рассказа (см. задания фонохрестоматии). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Инсценирование фрагментов повести. Выборочные пересказы историй героев. Составление плана (в том числе цитатного) эпизода, подбор цитат по заданной теме. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций учебника и найденных самостоятельно, презентация и защита собственных рисунков. Ср Составление плана характеристики Герасима. Подготовка к устному рассказу о герое по плану (с использованием цитирования) и его письменная характеристика	Формы и условия оценивания учебной деятельности
-----	------------------------------------	--	---	--	---	---

44.	«Муму» : система образов.	УР/«Муму»: система образов. Развитие представлений о литературном герое. Со- поставление Герасима, барыни и барской челяди	Заполнение цитатной таблицы сравнительной характеристики героев		Устные рассказы о Герасиме. Обсуждение плана его характеристики. Составление планов сравнительных характеристик героев (по группам). Составление письменных сравнительных характеристик героев по плану. СрПисьменные сравнитель- ные характеристики героев	Форми- ние на- иссле- дельск- сти, го- ности- собно- вести- с друг- людьм- дости- нем в- помим-
45.	РР И. С. Тургене в – мастер портрет а и пейзажа .	УОМН/ И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Развитие представлений о портрете и пейзаже. Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести.	Заполнение аналитических таблиц «Портреты и пейзажи в повестиСоставлени е планов отве- тов на проблемные вопросы. Составление устного и письмен ного ответа на проблемный вопрос		Подготовка к письменному от- вету на один из проблемных вопросов Работа со словарём литературоведческих терминов. По иск цитатных примеров, иллюстриру ющих понятия «портрет», «пейзаж». „Муму“» (по группам). Презентация и защита электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму“ глазами книжных графиков». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» и прове- дение викторины по повести. Практическая работа.. Домашняя к\ работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что воспекает И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни? Ср. Подготовка к вырази- тельному чтению стихотворений Фета“	Форми- ние ус- чивой- вации- мосов- шенст- нию

46.	А. А. Фет. Лирика.	УОНЗ/ А. А. Фет. Лирика. Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь»: радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. «Чудная картина...»: полный загадочности и очарования зимний пейзаж. «Задрожали листья, облетая...»: противопоставление осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни	Чтение наизусть Чтение и анализ стихотворений Фета о природе (по группам).	http://aydiohrestomatia.rf/	Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных в начальной школе и прочитанных самостоятельно. Чтение статьи учебника «Афанасий Афанасьевич Фет» и составление её плана. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о стихотворении по вопросам учебника. Ср Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворений поэта. Письменный анализ одного из стихотворений. Подготовка к выразительному чтению рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник» (в том числе по ролям). Поиск сведений о Толстом и подготовка сообщения о его участии в Кавказской войне с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя)	знает графи сведен Фете, держа его ст творе умеет деляти худ.е . а зиров лирич произ ние, в тельно тать, п дават помо тонац впечат от бы меняю карти состоя приро
-----	--------------------	--	---	---	---	---

47.	Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник».	УОНЗ/ Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. Краткий рассказ о писателе Историческая основа и сюжет рассказа. Ос- новные эпизоды. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Русский офицер Жилин. Жилин в плену у горцев. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении Идея, сюжет, рассказ. Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении	Анализ эпизодов рассказа (по группам).	http://vk.com/video	Чтение статьи учебника о Толстом и составление её плана. Сообщения об участии Толстого в Кавказской войне. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование его фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении. Устное рецензирование выразительного чтения одно классников, чтения актёров. Устные от- веты на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Ср. Устный рассказ о пи- сателе. Устные рассказы о Жилине и Костылине (по группам). Поиск иллюстраций к рассказу и написа- ние отзыва об одной из иллюстраций. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презента- ции и защите	Форми- ние на- взаим- ствий групп алгоритмы выпол- задачи консу- тивно- мощи теля
-----	---	--	--	---	---	---

48.	Жилин и Костылин. Два характера – две судьбы.	УОМН/ «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин: два характера – две судьбы. Смысл названия рассказа. Поучительный характер рассказа. Утверждение гуманистических идеалов. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе	Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «идея», «сюжет», «рассказ».	Ав. презентация	Устные сообщения о главных героях рассказа. Составление персонажей рассказа и составление плана сравнительной характеристики героев. Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию). Устное рецензирование чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника или иллюстраций, найденных самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций. Викторина по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим...». Ср. Письменная сравнительная характеристика героев. Проект. Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера – две судьбы»	Формирование навыков исследования деятельности, готовности к сотрудничеству с другими людьми, достижение успеха в совместных усилиях
-----	---	--	---	-----------------	--	--

49.	РР «Кавказский пленник».	УРК/ «Кавказский пленник» (Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	Контрольная работа. П. ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем		Защита учебного проекта «Жилин и Костылин: два характера – две судьбы». Составление планов (цитатных планов) письменных ответов на вопросы и подбор цитат для подтверждения своих суждений (по группам). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Ср. Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого гуманистическими?	Формирует навыки индивидуальной работы
-----	------------------------------------	---	---	--	--	--

50.	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого	УРК/Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование художественного произведения; анализ художественного текста Сюжет, композиция, рассказ, идея	выполнение тестовых заданий	http://www.nad-o5.ru/e-book/literatura	Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная; ответ на проблемный вопрос,.	Формирование навыков индивидуальной работы, полные диагностические задания по ритмическим литературным произведениям
51.	Урок систематизации и обобщения знаний по теме	УР/систематизации и обобщения знаний по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого. Ориентирование в содержании текста, понимание его целостного смысла, построение речевого высказывания в письменной форме.	ответы на проблемные вопросы	CD	Характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, С\р Завершение выполнения заданий творческого характера. Чтение рассказа Чехова «Хирургия» и других рассказов писателя. Подготовка выразительного чтения по ролям (или инсценирования) фрагментов рассказов. Подготовка сообщения о псевдонимах Чехова и их происхождении. Поиск сведений о Чехове с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о писателе	Формирование навыков индивидуальной работы, полные диагностические задания по ритмическим литературным произведениям

52.	А.П.Чехов. Слово о писателе. Юмористический рассказ «Хирургия».	УОНЗ/ А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации. .Идея, сюжет, рассказ. Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей	Устное описание внешности героев рассказа.	http://aydioхрестоматия.рф/	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и статьи о Таганроге (раздел «Литературные места России»). Сообщение о псевдонимах Чехова и их происхождении. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из рассказа, иллюстрирующих понятия «речевая характеристика», «юмор». Чтение и обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор». Ср. Написание отзыва на иллюстрацию учебника. Создание собственных иллюстраций к рассказам А. П. Чехова и подбор к ним цитатных подписей. Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях»	Формирование учащимися навыков творческой деятельности
-----	---	---	--	---	--	--

53.	Рр «Хирургия».	УОМН/ Рассказ в актёрском исполнении. Составление киносценария по рассказу Подтекст, художественная деталь	Составление таблицы, включающей в себя ключевые элементы киносценария. Словесное описание кадров киносценария.	Устное рецензирование чтения актёров. Составление плана (цитатного плана) рассказа. Подбор цитат по заданным темам: интерьер земской больницы, облик героев, их реплики (по группам). Исполнение сценки по рассказу «Хирургия», оценка игры «актёров». Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказу. Ср Завершение работы по составлению таблицы (описание недостающих кадров киносценария). Чтение ранних рассказов Чехова «Пересолил», «Каникулярные работы институтки На-деньки», «Письмо к учёному соседу» (по группам) и подготовка к их инсценированию. Подбор иллюстраций и создание собственных иллюстраций к рассказам, подготовка к их презентации и защите. Проект. Инсценировка рассказа А. П. Чехова «Хирургия»	Формы ние ус чивой вации мосов шенст нию
-----	--------------------------	---	--	---	--

54.	ВЧ Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте	УОМН/ Рассказы Чехова (Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте. Юмор в рассказах Чехова	Выявление авторских способов создания комического. Характеристика и нравственная оценка героев (по группам).	http://vk.com/video	Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Обсуждение рассказов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение книжной графики к ранним рассказам Чехова. Презентация и защита собственных иллюстраций. Инсценирование юмористических рассказов и рецензирование инсценировок. Ср. Письменный ответ на вопрос «Над чем мы смеёмся, читая ранние рассказы Чехова?» (на примере 1–2 рассказов). Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях пятиклассников»	Формы взаимодействия групповые, индивидуальные, творческие
-----	--	---	--	---	--	--

55.	Русские поэты XIX века о родине и родной природе . Ф. И. Тютчев.	УОМН/ Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». Краткий рассказ о поэте. Образ родины в пейзажной лирике поэта. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Стихотворения в актёрском исполнении	Интонационный и смысловой анализ стихотворений и отработка их выразительного чтения. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов	http://aydioхрестоматия.рф/	Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе». Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений по вопросам учителя с использованием цитирования (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Обсуждение репродукций картин русских художников, помещённых в учебнике, подбор к ним подписей из стихов Тютчева. Ср Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворения Тютчева (по выбору) и стихотворений других поэтов. Подготовка устного сообщения о стихотворении Тютчева. Создание собственной иллюстрации к одному из стихотворений Тютчева и подготовка к её презентации и защите	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности к самостоятельной работе с другими людьми, достижениям в понимании
-----	--	---	---	---	--	--

56.	Русские поэты XIX века о родине и родной природе .	УОМН/ А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в де ревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зи - ма» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Вес на» (отрывок). Урок- концерт. Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актёрском исполнении. Стилистическая окраска слова.	Подбор цитатных подписей из стихотворений к репродукциям картин, помещённым в учебнике. Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов	Ав. презентация	Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева и других поэтов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные сообщения о стихотворениях Тютчева. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений русских поэтов о родине и родной природе в форме конкурса-эстафеты (по группам). Рецензирование актёрского чтения. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Ср. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите. Проекты. Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о родине и родной природе в иллюстрациях». Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе	Формы исследования деятельности, готовности к самостоятельной работе с другими людьми, достигнутым уровнем понимания
-----	--	--	---	-----------------	---	--

57.	РР Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе. Стилистическая окраска слова	УР/Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе (урок развития речи 7. Стилистическая окраска слова.	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Какой я вижу свою родину и русскую природу в поэзии XIX века?» (по одному-двум стихотворениям).	Ав. презентация	Выразительное чтение стихотворений о родине и родной природе в формате конкурса чтецов (оценка чтения по заданным критериям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Презентация и защита собственных иллюстраций и коллективных проектов. Ср Письменный анализ стихотворения. Подготовка к выразительному чтению рассказа И. А. Бунина «Косцы». Поиск материалов о Бунине (портретов, изображений литературных мест, связанных с его именем) с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя)»	Формы ние м ции к виду и колл тивно творч деятел сти
-----	---	--	---	-----------------	--	--

58.	Из литературы XX века. И. А. Бунин «Косцы».	УОМН/ И. А. Бунин. «Косцы». Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Восприятие прекрасного героями рассказа. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок. Поэтическое воспоминание о родине. Рассказ в актёрском исполнении	Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы	CD	Чтение статьи учебника о Бунине и составление её плана. Сообщения учащихся о Бунине (герб рода Буниных, детские годы писателя, учёба в Елецкой гимназии). Выразительное чтение и обсуждение рассказа «Косцы» (по группам).. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. Ср Подготовка художественного пересказа рассказа «Косцы» с использованием авторских слов и выражений. Составление рассказа по одной из репродукций картин, созвучных рассказу. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите	Формирование навыков взаимодействия в группе, алгоритмы выполнения задач, консультирование, творческие способности
-----	---	--	--	----	--	--

59.	<p>ВЧ И. А. Бунин. «Подснежник».</p>	<p>УОМН/ И. А. Бунин. «Подснежник» Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия рассказа</p>	<p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор», с использованием словаря литературоведческих терминов.</p>	<p>Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и историко-культурных реалий и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение материалов о Бунине, включённых в практикум «Читаем, думаем, спорим...», и рассказа «В деревне» по заданиям практикума. Ср. Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение рассказа В. Г. Короленко «В дурном обществе» и подготовка инсценированного чтения его фрагментов и различных видов пересказов. Поиск в справочной литературе или в Интернете сведений о детстве Короленко, репродукций его портретов, изображений мест, связанных с именем писателя</p>	<p>Формирование навыков самостоятельной работы с алгоритмом выполнения задачи. Консультации. Творческие задания.</p>
-----	---	---	---	--	--

60.	В. Г. Короленко «В дурном обществе».	УОМН/ В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Изображение жизни детей из богатой и бедной семей. Вася и его отец. Развитие их отношений. Знакомство с Валеком и Мару-	Подбор цитатных подписей к иллюстрациям		Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Обсуждение глав повести по вопросам (по группам). Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение репродукций книжной графики к повести «В дурном обществе», помещённых в учебнике и найденных учащимися самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций. Ср. Чтение и пересказ фрагментов повести. Письменный ответ на вопрос. Заполнение цитатной таблицы «Портретные характеристики героев» (по группам)	Формы... ние на... иссле... тельск... деятел... сти, го... ности... собно... вести... с друг... людья... дости... нем в... поним...
-----	--------------------------------------	--	---	--	---	--

61.	«В дурном обществе»: Семья Тыбурция.	УОМН/ «В дурном обществе»: семья Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев. Вася и Валек. Тыбурций и судья. Размышления героев. Портрет как средство характеристики героев. Понятие о композиции литературного произведения.	Анализ портретных характеристик и определение их роли в повести. Выявление авторских оценок по деталям портретов.		Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики (Вася и Валек, Тыбурций и судья). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портрет». Работа с таблицей «Портретные характеристики героев» (по группам). С\р. Письменная сравнительная характеристика героев (по выбору). Подготовка выборочного пересказа «История старого Януша». Поиск в повести пейзажных зарисовок и определение их роли в тексте	Формальные ус... чивой... вации... мосов... шенст... нию
-----	--------------------------------------	---	---	--	---	--

62.	«Дурное общество» и «дурные дела».	УОМН/ «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». Изображение серого сонного города и его оби тателей. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Смысл образа старого Януша. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Понятие о повести	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов	http://аудиохрестоматия.рф/	Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Краткий и выборочный пересказ и . Характеристика сюжета повести, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Обсуждение сообщения о старом Януше.. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «повесть». Ср Подготовка планов письменных ответов на проблемные вопросы (по группам): 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Как складывались отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства? Чтение рассказа В. Г. Короленко «Последний луч» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Проект. Электронный альбом «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко „В дурном обществе“»	Формируются навыки чтения и понимания текста, умение анализировать и оценивать содержание произведения, творческие способности
-----	------------------------------------	--	--	---	---	--

63.	«В дурном обществе».	УРК/ «В дурном обществе» (урок развития речи 8). Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. Формулировка основной мысли текста в письменной форме соблюдая нормы построения предложения и словоупотребления норм.	Письменные ответы на проблемные вопросы.		Презентация и защита коллективного проекта – электронного альбома «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко „В дурном обществе“». Составление плана ответа на проблемный вопрос (по группам). Составление устного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Ср Чтение рассказа А. И. Ку- прина «Чудесный доктор» и ответы на вопросы прак- тикума «Читаем, думаем, спорим...». Поиск сведений о детстве и юности Есенина с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руко- водством учителя). Составление галереи портретов поэта с комментариями. Подготовка к выразительно- му чтению стихотворений (по выбору)	Форми- ние ус- чивой вации шении творче- иссле- тельск- задачи
-----	----------------------	--	--	--	--	--

64.	. С. А. Есенин. Особенности поэтического языка.	УОНЗ/ С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина. Стихотворения в актёрском исполнении	Анализ стихотворений о родном доме.	http://vk.com/video	Концерт-миниатюра из стихов поэта. Чтение и комментирование фрагментов стихов Есенина, посвящённых его близким людям. Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника о Есенине. Устный рассказ о детстве и юности Есенина. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений, посвящённых теме родного дома (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита иллюстраций к стихотворениям Есенина. Ср. Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений поэта. Отзыв об актёрском чтении одного из стихотворений Есенина. Поиск портретов Бажова и иллюстраций к его сказам с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Проект. Электронный альбом «Стихи Есенина в наших иллюстрациях»	Формальные усвоения вационмосовшенстнию
-----	---	---	-------------------------------------	---	---	---

65.	П. П. Бажов «Медной горы Хозяйка».	УОНЗ/П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант Степана. Образ Хозяйки Медной горы Сказ как жанр литературы. Реальность, фантастика	Составление плана сравнительной характеристики Степана и Хозяйки Медной горы и заполнение цитатной таблицы	http://www.nad-o5.ru/e-book/literatura	Актуализация знаний о Бажове и его творчестве из курса начальной школы. Выразительное чтение статьи учебника о Бажове. Устный рассказ о Бажове. Выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Ср. Письменный рассказ о главных героях сказа и их нравственная оценка. Поиск в справочной литературе и Интернете иллюстраций художников Палеха и других авторов к сказам Бажова. Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Чтение сказа «Каменный цветок» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устное описание портретов героев сказа. Проект. Электронная презентация «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов» с цитатными подписями к иллюстрациям «	Формирование навыков индивидуальной и коллективной творческой деятельности
-----	------------------------------------	---	--	---	--	--

66.	Сказ как жанр литературы.	УР/Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы Сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова. Стилистическая окраска слова.	Беседа по творчеству П.П.Бажова, Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение		. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка». Сопоставление этих понятий в таблице. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказу. Защита проекта «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов». Практическая работа. Исследование языка сказа (лексика, синтаксис, историко-культурные реалии). Самостоятельная работа. Письменное описание одной из иллюстраций к сказам Бажова. Чтение сказки К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб» и подготовка к инсценированию эпизодов сказки	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности к самостоятельной работе с другими людьми, достижениям в понимании
-----	---------------------------	--	---	--	--	--

67.	К.Г.Паустовский: Страницы биографии. «Теплый хлеб».	УОМН/ К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Герои сказки и их поступки. Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание. Тема коллективного труда. Развитие понятия о пейзаже	Составление плана (цитатного плана) сказки. Составление плана характеристики героев сказки (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования).	http://aydiohrestomatia.rf/	Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Георгиевич Паустовский». Выразительное чтение эпизодов сказки (в том числе по ролям), их пересказ и инсценирование. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). С\р. Заполнение таблицы «Цитатная характеристика героев сказки» (по группам). Письменная характеристика одного из героев. Поиск в Интернете иллюстраций к сказке и подбор к ним цитатных подписей. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их защите. Поиск пословиц, поговорок, стихов о хлебе и выявление слов и выражений, используемых в литературе и фольклоре для описания хлеба	Формальный устный следовательский деятельности
-----	---	---	---	---	---	--

68.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	УОМН/ «Теплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Развитие понятия о пейзаже. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя	Исследование языка сказки: анализ эпитетов, сравнений и олицетворений, глагольной лексики (по группам).		Устный рассказ о писателе. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Выявление в сказке реальных и фантастических элементов и черт фольклора. Работа со словарём литературоведческих терминов. Комментирование понятий «пейзаж», «эпитет». Презентация иллюстраций к сказке с цитатными подписями, показ и защита собственных рисунков, обсуждение иллюстраций учебника. С\р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору): 1. О чём я задумался, читая сказку «Теплый хлеб»? 2. Какие события и герои сказки «Теплый хлеб» могли Фильке измениться? 3. Что вас удивило в описаниях природы в сказке «Теплый хлеб»? Чтение произведений Паустовского «Заячья лапа», «Барсучий нос», «Старик в станционном буфете», «Корзина с еловыми шишками» (по выбору). Подготовка инсценировки эпизода «Разговор с ветеринаром» из рассказа «Заячья лапа». Создание собственных иллюстраций к произведениям писателя. Составление вопросов для викторины	Формирование умения анализировать художественный текст, выявлять в нём реальные и фантастические элементы, олицетворения, сравнения, эпитеты, описания природы, пейзажные картины, составлять вопросы для викторины
-----	--	--	---	--	--	---

69.	<p>ВЧ К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».</p>	<p>УОМН/ «Заячьи лапы» и другие рассказы (урок вне-классного чтения 8). Природа и человек в сказках К. Г. Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных. Сказка «Заячьи лапы» в актёрском исполнении</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Определение авторского отношения к героям.</p>	<p>Инсценирование фрагмента рассказа «Заячьи лапы». Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям), пересказ их фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов (по группам). Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений писателя. Презентация и защита собственных иллюстраций. Ответы на вопросы викторины. Поиск сведений о Маршаке-сказочнике с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ре-сурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о детстве и юности поэта. Чтение пьес-сказок С. Я. Маршака для детей «Кошкин дом», «Горя бояться – счастья не видать» (по выбору). Подготовка инсценировки одного из эпизодов. Создание собственных иллюстраций к пьесам-сказкам или устное описание иллюстрации к сказке</p>	<p>Формирование у учащихся навыков творческого исследования творческих задач</p>
-----	--	--	---	---	--

70.	<p>ВЧ С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев».</p>	<p>УОНЗ/ С. Я. Маршак. Сказки для детей .Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Пьесы-сказки для детей: «Кошкин дом», «Горя бояться – счастья не видать». «Волга и Вазуза», «Старуха, дверь закрой», «Сказка про короля и солдата» и др. (из книги «Сказки разных народов»). Их герои и нравственный смысл Драма как род литературы</p>	<p>Художественный пересказ Нравственная оценка героев стихотворных сказок. Презентация и защита иллюстраций к сказкам и конкурс на лучшее словесное рисование иллюстрации к сказке.</p>		<p>Чтение и обсуждение статьи учебника о Маршаке. Устный рассказ о детстве и юности поэта. Инсценировка эпизодов из пьес-сказок «Кошкин дом» и «Горя бояться – счастья не видать» и обсуждение их содержания. Выразительное чтение сказок Маршака (в том числе по ролям и наизусть) и их обсуждение. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказы о героях сказок. С/р. Чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» и подготовка к выразительному чтению её фрагментов по ролям. Ответы на вопросы по содержанию сказки</p>	<p>Формы ние ус чивой вации мосов шенст нию</p>
-----	--	--	---	--	---	---

71.	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	УОМН/ «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. Положительные и отрицательные герои. Нравственные проблемы сказки: добро и зло, бескорыстие и жадность, терпение и легкомыслие. Пьеса-сказка в актёрском исполнении	Составление плана характеристики героев (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования)	http://vk.com/videodeo	Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выполнение заданий фонохрестоматии. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки. Ср. Подготовка устных сообщений о характере и поступках Падчерицы, Королевы, Мачехи, Дочки, Профессора, Солдата (по выбору). Чтение словацкой народной сказки «Двенадцать месяцев» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и ответы на вопросы практикума. Проект. Постановка под руководством учителя спектакля по пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» (по группам): выбор фрагмента пьесы-сказки; распределение ролей и составление «Замечаний для господ актёров»: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля	Формирование навыков взаимодействия в группах
-----	---	---	--	---	---	---

72.	Пьеса-сказка и её народная основа.	УР/ «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. Драма как род литературы. Особенности жанра пьесы-сказки. Фольклорные традиции в литературной сказке-пьесе. Общность и различие сказки Маршака и народной сказки	Составление плана высказывания «Драма как род литературы». Заполнение аналитической таблицы «Общность и различие пьесы-сказки Маршака «Двенадцать месяцев» и одноимённой народной сказки».		Театрализованное представление сцен из пьесы-сказки (по группам). Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление пьесы-сказки и её фольклорных источников. Выявление в пьесе-сказке черт фольклора, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки.. Ср. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов, подбор необходимых цитат для письменного высказывания	Формирование навыков взаимодействия в группе, выполнение задач, консультирование, творческие способности
73.	«Двенадцать месяцев» Подготовка к домашнему сочинению.	УОМН/ «Двенадцать месяцев» Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	ответы на проблемные вопросы	Ав. презентация	Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение и обсуждение статьи учебника «Сказки народные и литературные». Домашняя работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем похожи и чем различаются Падчерица и Ко-ролева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки? Ср. Подготовка выразительного чтения ролям рассказа А. П. Платонова «Никита»	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности к самостоятельной работе с другими людьми, достигать поставленных целей

74.	А.П.Платонов. Маленький мечтатель в рассказе «Никита».	УОМН/ А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Душевный мир главного героя: его единство с природой. Одухотворение природы и оптимистическое восприятие диалектики окружающего мира. Рассказ в актёрском исполнении Развитие представлений о фантастике в литературном произведении	Составление плана характеристики героя. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его письменная характеристика.		Чтение и обсуждение статьи учебника о Платонове. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. С\р Подготовка устного рассказа о писателе и его книгах с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите	Формирование умения выразительно читать произведения, включая фрагменты, в соответствии с содержанием произведения
-----	--	--	---	--	---	--

75.	«Никита»: быль и фантастика.	УОМН/ «Никита»: быль и фантастика. Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представления о фантастике в литературном произведении	Составление цитатной таблицы «Два мира в рассказе». Письменная характеристика героя (с использованием цитирования).		Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика». Выявление функций фантастических элементов рассказа. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Сопоставление элементов были и фантастики. Исследовательская работа (по группам). Обсуждение иллюстрации учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Ср. Письменный ответ на один из вопросов (по выбору): 1. Каким показан мир фантастических существ в рассказе Андрея Платонова «Никита»? 2. Почему слова «добрый», «труд», «живой» стоят в рассказе в одном смысловом ряду? Подготовка к выразительному чтению рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро»	Формирование навыков взаимопомощи, сотрудничества, группового алгоритма выполнения задачи, консультирование, творческие способности
-----	------------------------------	--	---	--	--	---

76.	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро»	УОМН/ В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Сюжет рассказа, его герои. Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Картины сибирской природы и их нравственный смысл	Анализ содержания рассказа по вопросам учителя (по группам).	Ав. презентация	Чтение и обсуждение статьи учебника об Астафьеве, статьи «Деревня Овсянка» (из раздела «Литературные места России»). Выразительное чтение рассказа, художественный пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Устное иллюстрирование. Ср. Создание иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите	Формирование навыков индивидуальной и групповой деятельности
-----	---	--	--	-----------------	---	--

77.	Человек и природа в рассказе .	УОМН/ «Васюткино озеро»: становление характера главного героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Основные черты характера Васютки. Становление характера героя в сложных испытаниях. Автобиографичность рассказа. Герой и автор	Составление цитатной таблицы «Черты характера героя и авторское отношение к нему».	Ав. презентация	Устный рассказ о писателе. Чтение (в том числе по ролям) и пересказ фрагментов рассказа, лексические и историко-культурные комментарии (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики Васютки. Рассказ о поведении и поступках героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка поведения и поступков героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Чтение и обсуждение отрывка из воспоминаний Астафьева «Судьба рассказа „Васюткино озеро“». Показ, обсуждение и защита иллюстраций учащихся. Ср. Выполнение письменной характеристики героя (с использованием материалов таблицы). Подготовка к контрольной работе — составлению письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности к самостоятельной работе с другими людьми, достижениям в понимании
-----	--------------------------------	---	--	-----------------	--	--

78.	Подготовка к классному сочинению «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	УОМН/ Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов.			Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1. Какой изображена русская природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева (по одному произведению)? 2. Какие поступки моих сверстников и черты их характера вызывают восхищение (по 1–2 произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева)?	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности к самостоятельной работе с другими людьми, достижениям в этом направлении.
-----	---	---	--	--	--	--

79.	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	УРК/ Написание сочинения. Формулировка основной мысли текста в письменной форме соблюдая нормы построения предложения и словоупотребления норм.	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П Астафьева «Васюткино озеро»)	Ав. презентация	Формирование письменного ответа на проблемный вопрос Ср. Поиск в справочной литературе или Интернете материалов о судьбах и подвигах детей в годы Великой Отечественной войны. Подготовка сообщения о военной биографии А. Т. Твардовского с показом его портретов. Поиск стихотворения о детях на войне, подготовка к его выразительному чтению, создание иллюстрации к стихотворению	Формирование навыков взаимопомощи в группах, выполнение алгоритма, задачи, консультирование, творческое воображение, мошитель
-----	--	---	--	-----------------	--	---

80	«Ради жизни на Земле...». А. Т. Твардовский. «Рассказ о танкиста».	УОМН/ А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Характеристика героев стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении Антикоррупционное воспитание (Что побеждает: страх или совесть?)	Выразительное чтение стихотворения по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (задания фонохрестоматии).	http://vk.com/videodeo	Выразительное чтение наизусть стихотворений о детях на войне, презентация и защита иллюстраций к этим стихотворениям. Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945)». Устный рассказ о военной биографии поэта с показом его портретов. Актёрское исполнение стихотворения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге Обсуждение репродукции картины Ю. Непринцева «Вот солдаты идут...». Ср. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Чтение рассказа Л. Кассиля «У классной доски» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Подготовка сообщения о героях Брестской крепости с показом иллюстраций и видеофрагментов и сообщения о военной биографии К. М. Симонова	Формирование навыков исследования деятельности
----	--	--	--	---	---	--

81.	Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	УР/ К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Стихотворение в актёрском исполнении	Устный и письменный анализ стихотворения	Ав. презентация	Рассказ о поэте и его военной биографии. Сообщение о героях Брестской крепости. Выразительное чтение стихотворения с составлением партитурной разметки текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. С\р. Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Подготовка сообщений о жизни Бунина и Дона-Аминадо в эмиграции. Поиск в Интернете их портретов и изображений достопримечательностей Лондона, Неаполя, Гамбурга, Севильи, Парижа, зимних русских пейзажей	Формальные усвоения вационмосовшенстнию
-----	---	---	--	-----------------	--	---

82.	Русские поэты XX века о родине и родной природе	УОНЗ/И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дона-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём.	Чтение наизусть Заполнение цитатной таблицы «Чем пахнут города?» и выявление авторской оценки изображаемого (по стихотворению «Города и годы»).	Стихотворения в актёрском исполнении	Выразительное чтение ранее изученных стихотворений Ф. И. Тютчева, А. Н. Майкова, И. С. Никитина, И. З. Сурикова, А. Н. Плещеева о родине и родной природе (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Сообщение о жизни И. А. Бунина и Дона-Аминадо в эмиграции с показом их портретов. Рецензирование актёрского чтения стихотворений Бунина и Дона-Аминадо (см. фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.. С\р. Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Почему в стихотворениях Бунина и Дона-Аминадо главным становятся воспоминания?» Создание иллюстраций к одному из стихотворений. Поиск в Интернете сведений о Д. Кедрине, А. Прокофьеве, Н. Рубцове и их портретов (по группам)	Формы творческой деятельности
-----	---	---	--	--------------------------------------	--	-------------------------------

83.	Образ Аленушки в русском искусстве.	УОНЗ/ Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня». Образ родины в стихах о при роде. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихах творениях. Стихотворения в актёрском исполнении	Сопоставление стихотворения с живописным полотном (В. М. Васнецов. «Алёнушка»).	Ав. презентация	Краткие сообщения о поэтах. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное иллюстрирование. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Презентация и защита собственных иллюстраций. Ср Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Можно ли средствами живописи передать звучание музыки?» (по картине М. Нестерова «Лель»). Поиск в Интернете портретов писателя Саши Чёрного. Самостоятельное чтение детских стихотворений Саши Чёрного и его рассказа «Люся и дедушка Крылов» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о родине и родной природе» с иллюстрациями художников и учащихся	Формы и методы работы
-----	-------------------------------------	--	---	-----------------	--	-----------------------

84.	Писатели улыбаются.	УОМН/ Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон», «Дневник Фокса Микки». Н. А. Тэффи. «Валя» Развитие понятия о юморе Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Краткий рассказ о поэте (эмиграция, произведения для детей). Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики в рассказе. Развитие понятия о юморе	Работа со словарём литературоведческих терминов: повторение понятия «юмор», подбор примеров из рассказа	CD	Рассказы о Саше Чёрном с показом его портретов. Чтение и обсуждение вступительной статьи учебника о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов (по группам). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох в рассказе Саши Чёрного. Ср. Подготовка пересказа фрагмента «Игра в кавказских пленников» от лица одного из героев рассказа. Комментирование юмористических эпитетов, сравнений, олицетворений, смешных слов и выражений. Чтение рассказа Саши Чёрного «Дневник Фокса Микки» и поиск в нём юмористических элементов. Чтение фрагментов романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» (по выбору учителя)	Формируются навыки чтения и обсуждения текста, умение работать с словарем, умение находить и определять значение незнакомых слов, умение работать с справочной литературой, умение отвечать на вопросы, умение участвовать в коллективном диалоге, умение выявлять признаки художественной традиции литературной классики предшествующих эпох, умение готовить пересказ фрагмента, умение комментировать юмористические элементы, умение находить юмористические элементы в тексте, умение читать фрагменты романа Д. Дефо «Робинзон Крузо»
-----	----------------------------	--	---	----	---	---

85.	Саша Черный. Юмор в рассказе «Игорь-Робинзон».	УОМН/ Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе	Выявление способов создания комического в рассказах Саши Чёрного. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор».	CD	Актуализация знаний о Робинзоне, герое романа Де-фо. Выразительное чтение рассказа, пересказ и озвучивание его фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков хулиганской традиции литературной классики предшествующих эпох. Сопоставление событий романа «Робинзон Крузо» с сюжетом рассказа «Игорь-Робинзон». Устное иллюстрирование. Ср Письменный ответ на вопрос «Какими способами автор добивается в рассказе «Игорь-Робинзон» юмористических эффектов?». Чтение рассказов Тэффи «Валя» и «Дедушка Леонтий» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Создание иллюстраций к рассказам. Поиск в Интернете звукозаписей песен Ю. Ч. Кима «Фантастика-романтика», «Рыбакит», «Отважный капитан»	Формирование навыков взаимодействия в группах, выполнение задач коллективно, творчески, эффективно
-----	--	--	--	----	---	--

86.	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит».	УОМН/ Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. Краткий рассказ о поэте, его биографии и его песнях. Юмористический характер песни Кима. Её жанровое своеобразие. Особенности ритма, рифмы, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания	Анализ текста одной из песен: поиск в нём особенностей песенного текста.	http://aydioхрестоматия.рф/	Презентация и защита собственных иллюстраций к юмористическим рассказам. Чтение и обсуждение статьи учебника о Ю. Ч. Киме. Прослушивание звукозаписи песни «Рыба-кит» в авторском исполнении и его устное рецензирование. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Подготовка к инсценированию песни. Прослушивание и обсуждение звукозаписей песен Ю. Кима. Чтение и обсуждение размышлений С. Я. Маршака «О талантливом читателе». Ср. Подготовка письменного ответа на вопрос «Как вы понимаете слова С. Я. Маршака о талантливом читателе?». Выразительное чтение наизусть текста песни Кима. Создание иллюстраций к песням Кима и подготовка к их презентации и защите. Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Поиск в Интернете портретов Р. Л. Стивенсона, изображений шотландских пейзажей. Чтение фрагментов из романов Стивенсона «Остров сокровищ» или «Чёрная стрела»	Формирование навыков презентации к виду, и коллективно творческой деятельности
-----	-----------------------------	---	--	---	--	--

87	Из зарубежной литературы. Р. Л. Стивенсон «Вересковый мёд».	УОМН/. Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков. Краткий рассказ о писателе. Бережное отношение к традициям предков. Подвиг героя во имя сохранения традиций. Развитие понятия о балладе. Её драматический характер. Изучающий вид чтения.	Заполнение таблицы «Черты жанра баллады в стихотворении „Вересковый мёд“».		Презентация и защита собственных иллюстраций. Рассказ о Р. Л. Стивенсоне с показом галереи его портретов, изображений Шотландии, старинных кораблей, морских пейзажей. Выразительное чтение статьи учебника о Стивенсоне и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Составление цитатного плана баллады и определение её стихотворного размера. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики героев баллады. Устное иллюстрирование. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Просмотр и обсуждение фрагментов мультфильма «Вересковый мёд». Участие в дискуссии на тему «Что дороже: жизнь или тайна изготовления верескового мёда?». Ср Создание иллюстраций к балладе и написание отзыва на мультфильм «Вересковый мёд». Чтение фрагментов романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» в пересказе К. И. Чуковского. Поиск в Интернете портретов Д. Дефо, истории матроса Александра Селкирка, изображений кораблей и морских пейзажей	Формирование навыков взаимопомощи, группового алгоритма выполнения задачи, консультативной помощи
----	---	---	--	--	---	---

88	Д. Дефо «Робинзон Крузо».	УОМН/ Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. Краткий рассказ о писателе. Жизнь и не обычные приключения Робинзона Крузо. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	Подбор материалов для рассказа о Робинзоне		Рассказ о писателе Д. Дефо с показом его портретов, изображений кораблей и морских пейзажей. Сообщение о матросе Александре Селкирке. Чтение статьи учебника о Д. Дефо и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Оглавливание фрагментов романа и различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Подготовка выборочного пересказа на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Поиск в Интернете и создание собственных иллюстраций к роману «Робинзон Крузо»	Формирование навыков решения творческих задач основными методами
----	------------------------------	---	--	--	---	--

89.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	УОМН/ Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя. (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Иллюстрации к роману	Составление плана характеристики Робинзона. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его характеристика	http://vk.com/videodeo	Краткий пересказ эпизодов романа, помогающих понять черты характера и внутреннюю сущность героя. Выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к роману, найденных в Интернете, и иллюстраций учебника, презентация и защита собственных рисунков. Ср. Чтение глав романа. Составление письменной характеристики Робинзона	Формирование навыков решения творческих задач, основанных на анализе текста
-----	--	--	---	---	--	---

90.	Робинзонада в литературе и искусстве.	УР/Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа. Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и искусстве («Игорь-Робинзон» Саша Чёрного; «Васюткино озеро» В. Астафьева)	Составление плана сравнительной характеристики героев. Сопоставительная характеристика героев романа	Ав. презентация	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «робинзонада». Устные рассказы о героях других «робинзонад». Выявление признаков традиции литературной классики предшествующих эпох. Ср. Подготовка сообщения на тему «Почему роман „Робинзон Крузо“ до сих пор интересен читателям». Составление плана сравнительной характеристики Робинзона Крузо и Игора-Робинзона, Робинзона Крузо и Васютки (по выбору). Подготовка выразительного чтения сказки Андерсена «Снежная королева», пересказа и инсценирования её фрагментов. Поиск в Интернете портретов Андерсена, изображений мест, где он жил. Чтение очерка К. Г. Паустовского «Великий сказочник», подготовка выразительного чтения и пересказа его фрагментов	Формирование умения участвовать в диалоге, вести дискуссию, отстаивать свою точку зрения, слушать других; умение излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий; умение понимать точку зрения другого; умение работать с информацией, полученной из разных источников; умение работать с информацией, полученной из разных источников; умение работать с информацией, полученной из разных источников
-----	---------------------------------------	--	--	-----------------	--	--

91.	Х.-К. Андерсен «Снежная королева»: реальность и фантастика.	УОМН/ Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Понятие о художественной детали. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Понятие о художественной детали. Жорж Санд. «О чём говорят цветы» (для внеклассного чтения)	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «художественная деталь»		Сообщения о сказочнике Андерсене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил. Выразительное чтение и пересказ фрагментов из очерка К. Г. Паустовского «Сказочник». Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника об Андерсене. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование её фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Ср Подготовка выразительного чтения и пересказа историй из сказки. Подготовка выборочного пересказа «Герда спасает Кая». Подготовка устного рассказа об одном из второстепенных героев сказки (по выбору). Поиск в Интернете иллюстраций к сказке «Снежная королева». Сопоставление иллюстраций разных художников (по группам). Устное иллюстрирование фрагментов сказки. Создание собственных иллюстраций, подготовка к их защите	Формирование навыков взаимопомощи, групповых алгоритмов выполнения заданий, конструктивной критики, творческой активности
-----	---	---	--	--	--	---

92.	«Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	УОМН/ Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Мужественное сердце Герды. Иллюстрации к сказке	Составление плана характеристики Герды. Рассказ о героине (с использованием цитирования) и её устная характеристика.		Выразительное чтение сказки (по ролям), пере сказ её ключевых фрагментов. Устное иллюстрирование. Сопоставление героев сказки: Герды и Маленькой разбойницы, лапландки и финки, Герды и Кая. Показ иллюстраций к сказке, найденных в Интернете, и краткие отзывы об этих иллюстрациях. Сопоставление иллюстраций разных художников. Обсуждение иллюстраций, помещённых в учебнике и в изданиях сказки. Презентация и защита собственных рисунков. Ср. Составление письменной характеристики Герды. Подготовка рассказа о Снежной королеве. Отзыв на мультфильм или художественный фильм «Снежная королева» Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Сказка „Снежная королева“ в иллюстрациях» или «Наши иллюстрации к сказке „Снежная королева“»	Формирование навыков исследовательской деятельности. Понимание собственной роли в группе. Достижение целей.
93.	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?».	УОМН/ Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?». Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы	Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика Герды и Снежной королевы». Рецензирование отзывов на фильмы о Снежной королеве, на иллюстрации к сказке. Защита коллективных проектов.	http://vk.com/video	Чтение и рецензирование характеристики Герды. Устный рассказ о Снежной королеве и беседа по сопоставлению героинь. Составление плана сравнительной характеристики героинь сказки и рассказ о них по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективной дискуссии. Ср. Чтение сказок Андерсена «Огниво», «Дикие лебеди», «Ель», «Штопальная игла». Подготовка пересказов и инсценирования их фрагментов. Создание собственных иллюстраций. Составление вопросов для викторины	Формирование умения участвовать в дискуссии. Развитие творческих способностей.

94	Вн/ч Волшебные сказки Х.-К. Андерсена.	УОМН/ Х.-К. Андерсен. Сказки Волшебные сказки Андерсена. Сказки о предметах окружающего мира. Изучающий вид чтения.	план		<p>Презентация сказок Андерсена: выразительное чтение сказок (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование их фрагментов, устные ответы на проблемные вопросы (с использованием цитирования), устное иллюстрирование, обсуждение произведений книжной графики, презентация и защита собственных иллюстраций, составление вопросов для викторин и ответы на эти вопросы (по группам). Самостоятельная работа.</p> <p>Чтение сказок Андерсена «Оле-Лукойе», «Дюймовочка», «Русалочка», «Соловей», «Свинья-копилка», «Гадкий утенок», «Стойкий оловянный солдатик», «Свинопас» (2–3 сказки по выбору).</p> <p>Подготовка к письменным ответам на проблемные вопросы</p>	Формы ние ус чивой вации мосов шенст нию
----	--	---	------	--	--	--

95.	Р/Р Х.-К. Андерсен. Сказки.	УРК/ Х.-К. Андерсен. Сказки. письменный ответ на один из проблемных вопросов. Ориентирование в содержании текста, понимание его целостного смысла, построение речевого высказывания в письменной форме.	Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания .сочинение		Чтение и обсуждение фрагмента статьи С. Я. Маршака «Мастер снов и сказок». Комментирование проблемных вопросов. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1. Почему Герда победила Снежную королеву? 2. Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена? 3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 4. Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными? Ср. Поиск в Интернете портретов Марка Твена и изображений мест, связанных с его именем. Чтение романа «Приключения Тома Сойера» (1–5 главы)	Формирование навыков взаимопомощи, группового сотрудничества, алгоритмического выполнения задачи, помощи учителю.
-----	-----------------------------	---	--	--	---	---

96.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»	УОМН/ М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Краткий рассказ о писателе. Мир детства в романе: игры, забавы, находчивость, предприимчивость., Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера главного героя	Художественный пересказ . Составление характеристики Тома Сойера и заполнение цитатной таблицы «Черты характера героя».		Сообщения о писателе Марке Твене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил и работал. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Обсуждение первых глав романа (по группам). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. С\р Чтение романа «Приключения Тома Сойера» (гл. 6, 7, 9, 12, 20, 31). Создание иллюстраций к главам романа и подготовка к их презентации и защите	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности к сотрудничеству с другими людьми, достижениям в понимании
-----	------------------------------------	---	---	--	--	--

97	Итоговый контроль.	УРК/. Контроль за уровнем подготовки по предмету в соответствии с ФГОС. Итоговая контрольная работа по литературе или тестирование. Выявление уровня литературного развития учащихся	Выполнение тестовых заданий		<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть); устный монологический ответ; различные виды пересказов; устные и письменные рассказы о произведениях и героях; иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов; Ср Выполнение заданий для викторин и ответы на «Заключительные вопросы и задания» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка инсценировок фрагментов из изученных произведений. Отчёты о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов. Проект. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»</p>	Формирование навыков взаимодействия в группах, выполнение заданий консултаций, творческих работ
----	--------------------	--	-----------------------------	--	--	---

98	Том Сойер и его друзья.	УР /М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. Том и Гек. Том и Бек-ки. Их дружба. Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Иллюстрации к роману. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования).	Авт.през	Чтение по ролям или прослушивание в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию) диалога Тома и Гека (гл. 6). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Обсуждение и рецензирование иллюстраций, помещённых в учебнике и найденных самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций. Ответы на вопросы викторины «Мир предметов в романе „Приключения Тома Сойера“?». Ср. Подготовка пересказа гл. 32—34 и инсценировки эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников» (гл. 35). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (см. след. урок). Поиск в Интернете изображения памятника Тому Сойеру и Гекльберри Финну и подготовка сообщения о нём	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности к самостоятельному решению проблем, сотрудничеству с другими людьми, достижениям в понимании
----	-------------------------	--	---	----------	---	--

99	<p>РР Любимая книга многих поколений читателей</p>	<p>УРК/. «Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей (урок развития речи 12). Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос</p>	<p>Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов</p>	<p>Ав. презентация</p>	<p>Пересказ финальных глав романа от лица героев. Показ и обсуждение инсценировки эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников». Составление плана ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 2. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников? 3. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? 4. Какими изобразил скульптор Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям? Ср. Письменные ответы на проблемные вопросы. Чтение рассказа Дж. Лондона «Сказание о Кише» и других рассказов писателя. Поиск в Интернете материалов для составления электронного альбома «Памятники литературным героям». Подготовка сообщения о Дж. Лондоне. Проект. Составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям»</p>	<p>Формирование навыков и компетенций</p>
----	---	---	--	------------------------	--	---

100	Джек Лондон «Сказание о Кише».	УР/Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Черты характера мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смелкалка, чувство собственного достоинства. Преодоление сложных жизненных ситуаций. Иллюстрации к рассказу	Составление плана характеристики Киша и рассказ о герое (с использованием цитат).		Чтение и обсуждение статьи учебника «Джек Лондон». Сообщение о Дж. Лондоне с показом портретов писателя, изображений мест в США, связанных с его именем. Составление плана и пересказ статьи учебника. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ ключевых фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Ср Письменная характеристика Киша. Чтение и обсуждение рассказа Ю. Яковлева «Рыцарь Вася» и сопоставление его героя с Кишем (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их защите. Проект. Создание электронного альбома «Герои произведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях»	Формирование навыков взаимодействия в группах, алгоритмы выполнения заданий, консультирование, творческие способности
-----	--------------------------------	---	---	--	---	---

101	РР Драматизм и оптимизм книги о северном мальчике.	УР/ Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя. Джек Лондон — мастер изображения экстремальных жизненных ситуаций. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Драматизм и оптимизм книги о северном мальчике	Составление плана характеристики литературного произведения. Рассказ о книге и её героях по плану. Подбор цитат на заданные темы (по группам). Презентация и защита собственных иллюстраций. Презентация и защита проекта «Герои Джека Лондона в экстремальных ситуациях».		Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.. С\р Подготовка к итоговой контрольной работе по литературе за курс 5 класса. Чтение статьи «Стихи и как читать их вслух» из раздела «Справочные материалы». Составление рекомендаций для начинающих читателей	Формирует навыки индивидуальной творческой деятельности.
102	РР «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Летнее чтение. Читательский дневник.	УР/ Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса» (уроки развития речи 13–14) (2 ч). Повторительно-обобщающий урок-праздник. Итоги учебного года. Задания для летнего чтения. Формы работы с читательским дневником.	Отчёты о выполнении индивидуальных учебных проектов.		Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах.	Формирует навыки творческой деятельности.

Лист корректировки

Тема урока	Дата проведения		Причина корректировки	Способ коррекции
	по плану	фактически		

Коррекция проведена на _____ уроков Учитель _____

Принято решением протокол педсовета № ____ от _____

Утверждена приказом № _____ от _____