

**Комплексная подготовка  
к ЕГЭ по русскому языку  
10-11 класс**

# Навигация:



# Информационная обработка текстов различных стилей и жанров

## Задание 1.

*Главная информация – имеющая наиболее существенное значение для понимания данной темы, вопроса.*

К главной И. относятся:

- Научные понятия
- Формулировки законов
- Перечисление принципов
- Основные мысли автора
- Выводы
- Классификация явлений, фактов

Пример формулировки задания:

В каких из приведенных предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

Подсказка: 2 ответа (синонимичных друг другу, в которых содержится не одна, а две мысли)

**Прочитайте текст:**

*(1) Земля – самая крупная из ближайших к Солнцу планет, в то же время она значительно уступает по размерам таким гигантам, как Юпитер или Сатурн. (2) Хрупкое равновесие условий существования на Земле зависит от ее размеров и массы, которые определяют вторую космическую скорость, или скорость убегания, - 11,2 км/с. (3) ...такую скорость должно иметь тело, чтобы преодолеть притяжение планеты.*

**В каких из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?**

- 1) Земля, самая крупная из ближайших к Солнцу планет, уступает по своим размерам таким гигантам, как Юпитер или Сатурн.
- 2) **Размеры и масса Земли определяют космическую скорость 11,2 км/с, которую должно иметь тело, чтобы преодолеть притяжение планеты.**
- 3) Форма и размеры Земли определяют скорость убеганию, необходимую для преодоления притяжения планеты.
- 4) **Скорость убегания 11,2 км/с, необходимая для преодоления притяжения Земли, зависит от размеров и массы нашей планеты.**
- 5) Земля – самая крупная из ближайших к Солнцу планет, что определяет скорость убегания, равную 11,2 км/с.



## Задание 2

**Какое слово должно стоять на месте пропуска в тексте? Выпишите это слово или сочетание слов**

---

В предложении № 3  
(если пропуск стоит  
на стыке, нужно  
перечитать и  
предыдущее  
предложение)

**NB! Выписать  
нужно слово или  
сочетание слов (без  
пробелов)**

*(1) Земля – самая крупная из ближайших к Солнцу планет, в то же время она значительно уступает по размерам таким гигантам, как Юпитер или Сатурн. (2) Хрупкое равновесие условий существования на Земле зависит от ее размеров и массы, которые определяют вторую космическую скорость, или скорость убегания, - 11,2 км/с. (3) <....> такую скорость должно иметь тело, чтобы преодолеть притяжение планеты.*

---

хотя

если

зато

однако

Но

именно



### Задание 3.

Прочитайте фрагмент словарной статьи. В каком значении приводится слово .....? Выпишите из приведенного фрагмента словарной статьи ЦИФРУ, соответствующую этому значению.

Тело, - а, мн. телА, ср.

1. Отдельный предмет в пространстве, часть пространства, заполненная веществом или ограниченная замкнутой поверхностью. *Твердые тела.*
2. Организм человека или животного в его внешних, физических формах. *Часть тела.*
3. Часть этого организма, исключая голову и конечности, туловище. *Массаж тела.*
4. Основная часть, корпус чего-нибудь (спец.) *Тело орудия*



# Задания для --- тренировки



(1)Если вы посмотрите на карту, то убедитесь, что Сибирь – это более половины территории Российской Федерации, она примерно равна Европе, составляет почти четверть всей Азии и одну пятнадцатую всей суши Земли. (2)Но Сибирь удивляет нас не только своими размерами, но и тем, что это крупнейшая в мире сокровищница лесных массивов, запасов нефти и газа. (3)Именно <...> в планах экономического развития России Сибири уделяется большое внимание.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Сибири, занимающей две пятых пространства Азии, в планах экономического развития России уделяется большое внимание.
- 2) Сибирь удивляет нас не только своими размерами и уникальностью, но и тем, что это крупнейшая в мире сокровищница полезных ископаемых.
- 3) В планах экономического развития России Сибири уделяется большое внимание, поскольку в этом регионе сосредоточены огромные природные богатства.
- 4) В развитии мировой экономики Сибирь занимает особое место, так как этот регион занимает одну пятнадцатую всей суши Земли и здесь сосредоточены огромные природные богатства.
- 5) Сибири, обладающей огромными природными богатствами, в планах экономического развития России уделяется большое внимание.

(1)Если вы посмотрите на карту, то убедитесь, что Сибирь – это более половины территории Российской Федерации, она примерно равна Европе, составляет почти четверть всей Азии и одну пятнадцатую всей суши Земли. (2)Но Сибирь удивляет нас не только своими размерами, но и тем, что это крупнейшая в мире сокровищница лесных массивов, запасов нефти и газа. (3)Именно <...> в планах экономического развития России Сибири уделяется большое внимание.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

однако

потому что

поэтому

хотя

это

Ответ: поэтому

(1)Если вы посмотрите на карту, то убедитесь, что Сибирь – это более половины территории Российской Федерации, она примерно равна Европе, составляет почти четверть всей Азии и одну пятнадцатую всей суши Земли. (2)Но Сибирь удивляет нас не только своими размерами, но и тем, что это крупнейшая в мире сокровищница лесных массивов, запасов нефти и газа. (3)Именно <...> в планах экономического развития России Сибири уделяется большое внимание.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПЛАН. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ПЛАН**, -а, муж.

- 1) Чертёж, изображающий на плоскости какую-н. местность, сооружение. *П. города. П. здания* (изображение его в горизонтальном разрезе).
- 2) Заранее намеченная система деятельности, предусматривающая порядок, последовательность и сроки выполнения работ. *Производственный п. Работать по плану. Стратегический п. Календарный п.*
- 3) Взаимное расположение частей, краткая программа какого-н. изложения. П. доклада.
- 4) Место, расположение какого-н. предмета в перспективе. *Передний, задний п. Выдвинуть что-н. на первый п.* (также перен.: придать чему-н. важное, существенное значение).
- 5) Масштаб изображения кого-чего-н. Дать лица крупным планом (в кадре кино-или телефильма: на переднем плане, приблизив к зрителю).
- 6) Область проявления чего-н. или способ рассмотрения чего-н., точка зрения (книжн.). Действие в спектакле развивается в двух планах. В теоретическом плане.

Ответ: 2

(1) По свидетельству Платона (диалог «Государство»), великий мыслитель Древней Греции Сократ сказал однажды: «Я знаю только то, что ничего не знаю», и часто читатель, сталкивающийся с этой фразой, приходит в замешательство, так как не понимает, зачем философ настолько умаляет свои знания. (2) Смысл данной фразы, однако, проясняется, если мы обратимся к другому труду Платона («Апология»): Сократ после беседы с человеком, «который слывёт мудрым» и «не зная, думает, что что-то знает», приходит к выводу, что оба они на самом деле ничего не понимают в совершенстве, и замечает: «Думается мне, я буду мудрее, чем он, раз я, не зная чего-то, не воображаю, что знаю эту вещь». (3) <...> Сократ проводит разграничение между мнимой и подлинной мудростью: подлинная мудрость не стыдится ограниченности своего знания.

**1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?**

- 1) Сократ, утверждая, что оппоненты, «которые слывут мудрыми», ничего не понимают в совершенстве, указывает таким образом на ограниченность всякого знания.
- 2) Великий философ Древней Греции Сократ, утверждая, что «знает только то, что ничего не знает», намеренно умаляет свои знания и стремится показать своё превосходство над другими философами.
- 3) Говоря «я знаю только то, что ничего не знаю», Сократ имеет в виду, что он мудрее тех, кто, ничего не зная на самом деле, «думает, что что-то знает», так как Сократ не стыдится собственного незнания и признаёт его.
- 4) Сталкиваясь с известным высказыванием Сократа, читатель приходит в недоумение от того, что великий философ в этой фразе безосновательно умаляет свои знания.
- 5) По мнению Платона, существует подлинная и мнимая мудрость: подлинная мудрость не стыдится ограниченности своего знания.

(1) По свидетельству Платона (диалог «Государство»), великий мыслитель Древней Греции Сократ сказал однажды: «Я знаю только то, что ничего не знаю», и часто читатель, сталкивающийся с этой фразой, приходит в замешательство, так как не понимает, зачем философ настолько умаляет свои знания. (2) Смысл данной фразы, однако, проясняется, если мы обратимся к другому труду Платона («Апология»): Сократ после беседы с человеком, «который слывёт мудрым» и «не зная, думает, что что-то знает», приходит к выводу, что оба они на самом деле ничего не понимают в совершенстве, и замечает: «Думается мне, я буду мудрее, чем он, раз я, не зная чего-то, не воображаю, что знаю эту вещь». (3) <...> Сократ проводит разграничение между мнимой и подлинной мудростью: подлинная мудрость не стыдится ограниченности своего знания.

**2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов) .**

**однако**

**Вероятно**

**конечно**

**Хотя**

**таким образом**

**таким образом**

(1) По свидетельству Платона (диалог «Государство»), великий мыслитель Древней Греции Сократ сказал однажды: «Я знаю только то, что ничего не знаю», и часто читатель, сталкиваясь с этой фразой, приходит в замешательство, так как не понимает, зачем философ настолько умаляет свои знания.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СВИДЕТЕЛЬСТВО. Определите значение, в котором это слово употреблено в (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**СВИДЕТЕЛЬСТВО** -а, ср.

- 1) Показание лица, бывшего свидетелем, очевидцем чего-л., лично знающего что-л.. Подтверждение чего-л. осведомленным лицом. *С. очевидцев*
- 2) То, что служит подтверждением, удостоверением какого-л. факта, события. *Исторические свидетельства*
- 3) Дача свидетельских показаний на суде. *Показания свидетеля.*
- 4) Присутствие при чем-л. для официального удостоверения подлинности чего-л. *Свидетельство подписания договора о мире.*
- 5) Документ, удостоверяющий что-л.; удостоверение. *Выдать свидетельство об окончании курса. Отпускное свидетельство. Метрическое свидетельство.*
- 6) Право лица на что-л. *Авторское свидетельство.*

# Орфоэпические нормы

## Задание 4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

1) позвонИм

2) рвалА

3) грАжданство

4) давнИшний

5) отобралА

гражданство

Обратимся к теории

## Правила орфоэпии

### Полные прилагательные

красИвый  
немЫслимый

### Краткие прилагательные

красИв-красИва-красИвы-красИво  
немЫслим-немЫслима-немЫслимо

В односложных прилагательных, не имеющих суффиксов (либо простейшие –К- или –Н-), **как правило**, ударение перемещается на окончание в формах ЖЕНСКОГО рода:

серЫй – серО – серЫ, но серА  
стрОйный – стрОйны-стрОйно, но стройнА  
правЫй- прав, правЫ, правО, но правА

**NB! Исключения:** класть, красть, стлать – клАла, крАла, стлАла



## Глаголы прошедшего времени

Ударение в прошедшем времени ОБЫЧНО падает на тот же слог, что и в начальной форме:

сидЕть – сидЕла, прЯтать – прЯтала, начинАть – начинАла (и др.)

Исключения: брать, быть, взять, вить, врать, гнать, дать, ждать, жить, звать, лгать, лить, пить, рвать и др.

бралА, былА, взялА, вилА, вралА, гналА, далА, ждалА, жилА, звалА, лгалА, лилА, пилА, рвалА

**НО:**

клАла, крАла, стлАла, послАла

Довольно часто в **возвратных глаголах** (по сравнению с невозвратными) ударение в форме прошедшего времени переходит на окончание:

нач**А**ться – начал**Я** – начал**А**сь – начал**О**сь –  
начал**И**сь

прин**Я**ться – принял**Я** – принял**А**сь – принял**О**сь -  
принял**И**сь

## Литературная норма:

звон**И**ть – звон**И**т- звон**И**л – звон**И**ла

включ**И**ть – влключ**И**т – включ**И**л – включ**И**ла

вруч**И**ть – вруч**И**т – вруч**И**л – вруч**И**ла

и другие...

## причастия

ударение с суффикса – **ЁНН** –  
(в полной форме) перейдет на  
окончание (кроме мужского  
рода):

провед**ЁНН**ый

провед**ЁН** (м.р.)

проведен**А** (ж.р.)

проведен**О** (ср.р.)

проведены**Ы** (мн.ч.)

Ударение с суфф. **-О-** / **-НУ-** в  
н.ф. глагола (пол**О**ть, сог**НУ**ть)  
в причастиях с суффиксом **-Т-**  
перейдет на один слог вперед:  
пол**О**ть – пол**О**лотый  
сог**НУ**ть - сог**НУ**тый

## деепричастия

Деепричастия ЧАСТО имеют  
ударение на том же слоге,  
что и в Н.Ф.ГЛАГОЛА:

влож**И**ть – влож**И**в

зад**А**ть – зад**А**в

приб**Ы**ть – приб**Ы**в

пон**Я**ть – пон**Я**в

пред**А**ть – пред**А**в

прокл**Я**ть – прокл**Я**в

**НВ!**

исч**Е**рпать – исч**Е**рпав –  
нельзя - исчерп**А**в

# Имена существительные

алфавИт, от Альфа и ВИта  
аэропОрты, неподвижн. ударение на 4сл.  
бАНты, неподвижн. ударение на 1 слоге  
бОроду, вин.п., только в этой форме ед.ч.  
бухгалтеров, род.п.мн.ч., неподвижн. удар  
вероисповЕдание, от веру исповЕдать  
граждАНство  
дефИС, из нем.яз., где ударение на 2-ом слоге  
диспансЕр, слово пришло из англ. яз. через  
франц.яз., где удар. всегда на посл.слоге  
договорЕнность  
еретИк  
жалюзИ, из франц. яз.,  
значимость, от прил. значимый  
Иксы, им.п. мн.ч., неподвижн. ударение  
каталОг, в одном ряду со словами диалОг,  
монолОг, некролОг т.п.  
квартАл, из нем. яз., удар. на 2-ом слоге  
киломЕтр, в одном ряду со словами сантимЕтр,  
децимЕтр, миллимЕтр...  
краны, неподвижн. ударение на 1 слоге  
кремЕнь, кремнЯ, удар. во всех формах на  
последнем слоге, как и в слове огОнь  
лЕкторы, лЕкторов,  
лыжнЯ  
мЕстностей, род.п.мн.ч., в одном ряду со  
словоформой пОчестей, чЕлюстей..., но новостЕй

мусоропровОд, в одном ряду со словами газопровОд,  
нефтепровОд, водопровОд  
намЕрение  
некролОг, см. каталОг  
нОвости, новостЕй, но: см. мЕстностей  
нОготь, нОгтя, неподвижн. ударение во всех формах  
ед.ч.  
Отрочество, от Отрок- подросток  
партЕр, из франц. яз., где удар. всегда на последнем  
слоге  
портфЕль  
придАное, суц.  
призЫв, в одном ряду со словами позЫв, отзЫв(посла),  
созЫв, но: ОтзЫв(на публикацию)  
свЁкла  
сирОты, им.п.мн.ч., ударение во всех формах мн.ч.  
только на 2-ом слоге  
срЕдства, им.п.мн.ч.  
стАтуя  
столяр, в одном яду со словами малЯр, доЯр, школяр...  
созЫв, см. призЫв  
тОрты, тОртов  
цЕнтнер цепОчка  
шАрфы, см. бАНты, тУфли, тОрты  
шофЁр, в одном ряду со словами киоскЁр, контролЁр...  
щавЕль  
экспЕрт, из франц. яз., где удар. -посл. Слог.

# Словник ФИПИ



4. В каком слове допущена ошибка: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) позвонИм

2) бАнты

3) зАвидно

4) рвалаА

1) вручиШь

2) кранЫ

3) доВерху

4) налиЛА

1) вклюЧИТ

2) квАртал

3) доНизу

4) послАла

1) баловАть

2) тОрты

3) красиВее

4) клалА

1) оклЕить

2) шАрфы

3) доСуха

4) лгАла

1) исчерпАть

2) бАнты

3) баловАться

4) кУхонный

1) намерЕние

2) давнИшний

3) бАнты

4) балУясь



# Задание 5. Лексические нормы

## Система упражнений при работе с паронимами:

### 1. Составление собственного словаря паронимов

**Адресат - адресант.** Адресат — лицо или организация, кому адресовано почтовое отправление (получатель); адресант — лицо или организация, посылающие почтовое отправление (отправитель).

**Архаический — архаичный.** Архаический - свойственный старине (архаический взгляд), архаичный - вышедший из употребления, не соответствующий новым взглядам, правилам (архаичное употребление).

**Будний - будничный.** Будний - не праздничный (будний день); будничный - прозаичный, однообразный (будничная работа).

**Вдохнуть – вздохнуть.** Вдохнуть – вобрать в себя, втянуть воздух (вдохнуть кислород), внушить что-либо (вдохнуть мужество); вздохнуть – испустить вздох (вздохнуть с облегчением); немного отдохнуть (дай вздохнуть); тосковать, грустить (вздыхать о детях).

## КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ПАРОНИМОВ

будний день – будничная работа;  
воспитательная система –  
воспитательский кабинет;  
выборная должность –  
выборочная проверка;  
главная улица – заглавная роль;  
динамическая теория –  
динамичный темп;  
благотворительная деятельность  
– благотворный климат;  
вековая роща – вечная  
мерзлота, вечная природа,  
вечные заботы;  
всякая минута – всяческие  
поиски;  
гармонический ряд –  
гармоничная личность;  
демократическая страна –  
демократичный поступок;  
дипломатический пост –  
дипломатичное поведение

длинный доклад – длительный  
отпуск;  
драматический кружок –  
драматичная ситуация;  
запасный выход – запасливый  
человек;  
жёсткая дисциплина – жестокая  
болезнь;  
исполнительская манера –  
исполнительный орган;  
командированный специалист –  
командировочные расходы;  
методическая конференция –  
методичная работа;  
нестерпимый холод – нетерпимое  
отношение;  
освоить выпуск новой продукции –  
усвоить прочитанное;  
дружеская встреча – дружественная  
страна



## КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ПАРОНИМОВ (продолжение)

злой человек – злостный  
неплательщик;  
инженерное дело (мысль) –  
инженерский диплом (труд,  
значок);  
искусный мастер –  
искусственный шёлк;  
комический рассказ – комичный  
вид;  
логическое мышление –  
логичное рассуждение;  
опасный мост – опасливый  
человек;  
органическое вещество –  
органичная целостность;  
осуждение преступника –  
обсуждение проблемы;  
понятливый человек –  
понятная причина;  
еловый лес – ёлочная гирлянда

ответная реакция –  
ответственный человек;  
представительная наружность –  
представительские расходы;  
представление характеристики  
(бумаг) – предоставление кредита  
(слова);  
приметливый критик – приметное  
неудовольствие;  
реалистическая живопись –  
реалистичная цель;  
скрытая угроза – скрытный  
человек;  
технический прогресс – техничный  
актёр;  
тактичный поступок – тактическая  
задача;  
удачливый человек – удачный  
день;  
явное превосходство –  
явственный шёпот

## Составление словосочетаний с выбором существительного

*К каждой паре прилагательных подберите подходящие по смыслу существительные из числа заключенных в скобки; образуйте словосочетания.*

Бережливый – бережный (обращение, отношение, хозяйка).  
Деревянный – древесный (спирт, уголь, забор, выражение лица, игрушка). Искусный – искусственный (работа, шелк, мастер, смех, орошение, освещение, препятствие).  
Невежественный – невежливый (ответ, суждение, обращение, человек).  
Нижний – низкий (течение реки, каблук, потолок, берег, конечности, температура, качество, ветки дерева, поступок музыкальная нота).  
Обидный – обидчивый (человек, характер, намек, прозвище).  
Скрытный – скрытый (угроза, характер, недовольство, намерения).  
Сытый – сытный (обед, жизнь, скот).

## **С самостоятельным подбором существительного**

***Составьте пары словосочетаний с  
данными словами, чтобы было  
понятно значение слова:***

Невежа - невежда, органический —  
органичный, явный — явственный,  
ненавистнический — ненавистный, одеть -  
надеть, хозяйский — хозяйственный,  
дружеский — дружественный, будний —  
будничный.

## Выбор правильного варианта

***Запишите предложения, выбрав из двух вариантов слов, данных в скобках, один, подходящий по смыслу. Составьте предложения с каждым из неиспользованных слов.***

От старта до (финиша, финала) в пути за спортсменами следовала группа сопровождения.

(Экономная, экономичная) хозяйка всегда знает бюджет семьи.

Человек он был неразговорчивый, (скрытый, скрытный).

(Искусственный, искусный) пловец и на море не утонет.

Хвойный лес (одел, надел) все горы и подошел вплотную к морю.

# Работа со словарем

*Пользуясь словарем, определите лексическое значение следующих слов:*

логичный – логический, удачный – удачливый, болотный – болотистый, житейский – жизненный, одеть – надеть, гордость – гордыня, понятный – понятливый.

грамота.ру

5. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

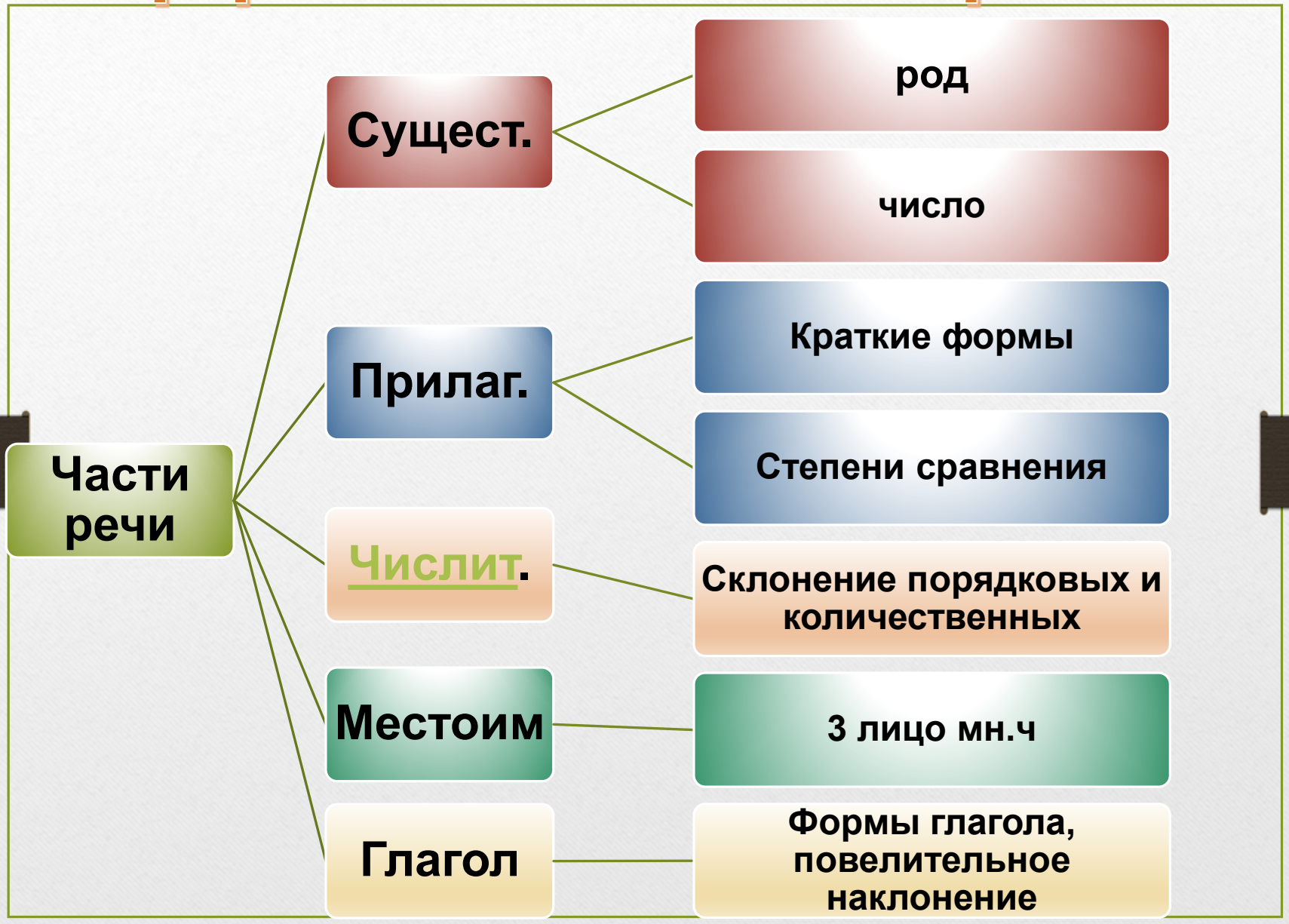
- 1) Кошки чрезвычайно терпеливы и могут часами ВЫЖИДАТЬ, когда мышь покинет своё убежище.
- 2) Никакая работа не ПРЕДСТАВЛЯЛА для этого блестяще образованного и высокоорганизованного человека больших затруднений.
- 3) Система контроля в дальнейшем может ПЕРЕТЕРПЕТЬ значительные изменения.
- 4) Чем больше мы узнаём о ЖИВОЙ природе, тем больше мы познаём самих себя.

## Задания в формате ЕГЭ

5. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

- 1) Абитуриенты до назначенного дня должны ПРЕДСТАВИТЬ все необходимые для приёма в выбранное учебное учреждение документы.
- 2) АДРЕСАТ должен сам прийти на почту, как только узнает о том, что для него пришло заказное письмо.
- 3) Недостаток кальция в организме черепахи можно легко ВОСПОЛНИТЬ, если кормить животное мелкой рыбой с костями.
- 4) Анастасия распахнула окно, и комната наполнилась ЖИВУЧИМ дыханием соснового бора.

# Морфологические нормы №6



# Задание 6

## Нарушения в образовании форм существительных

### 1. Неправильное образование формы им. п. мн. ч.:

*Директоры (вм. директора),  
торта (вм. торты),  
шофера (вм. шофёры),  
договора (вм. договоры)*

### 2. Неправильная форма рода:

*пирожки с повидлой (вм. с повидлом),  
туфель порвался (вм. туфля),  
вкусное кофе (вм. вкусный),  
легкая тюль (вм. легкий),  
мальчик был круглой сиротой (вм. круглым)*

### 3. Неправильная форма числа:

*Певец вышел на подмосток (вм. на подмостки)*



4. Нарушение норм склонения иноязычных фамилий:  
*У Баркляя де Толля (вм. де Толли),  
Фильм снят по мотивам повести Аркадия и  
Георгия Вайнер (вм. Вайнеров).*
5. Неправильное образование формы р. п. мн. ч.  
*Пять килограмм (вм. килограммов),  
много грузинов (вм. грузин),  
Доволен новыми дверями (вм. дверьми)*
6. Ошибки в категории одушевленных и неодушевленных  
существительных:  
*Я забрал его ферзь (вм. ферзя)*
7. Склонение несклоняемого существительного:  
*Мы побывали на горном плате (вм.  
плато)*

## 6. Морфологические нормы (образование форм слова)

### ИСПРАВЬТЕ ОШИБКИ В ОБРАЗОВАНИИ ФОРМ:

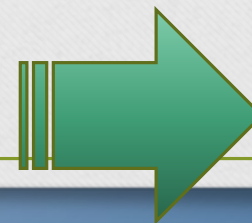
#### МНОЖ. ЧИСЛА СУЩ-ГО: роду

выбора́, дёсна, дны, клапана́, лектора́, о́тпуски,  
офицера́, очередя́, плоскостя́, площадя́,  
почерка́, слесаря́, снайпера́, торта́

#### РОД. ПАДЕЖА МН. Ч. СУЩ-ГО:

очисток, партизанов, платий, пожиток, помидор,  
сумерков, туфлей, чулков, носок, яблоков

РОДА: белым гуашем, любимым мозолем,  
шёлковой тюлью, новой шампунью



# Нарушения в образовании форм прилагательных

1. Неверное образование форм кратких прилагательных (добавление лишних суффиксов):

Вывод беспочвенен (лучше: беспочвен),

Ему свойственен оптимизм (вм. свойствен)

2. Ошибки при образовании степеней сравнения (создавать путем прибавления суффикса или добавочного слова:

Самый талантливейший поэт XIX века (вм. самый талантливый);

Более тяжелее перенесла разлуку Наташа (вм. более тяжело);

Младшую дочь ему было жальчее (нет нормативной формы сравнительной степени);

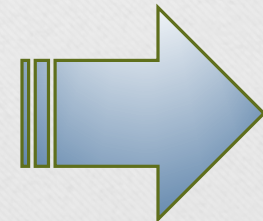
Он хорошее меня (вм. лучше)

## 6. Морфологические нормы (образование форм слова)

**ИСПРАВЬТЕ ОШИБКИ В ОБРАЗОВАНИИ ФОРМ:**

**СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ ПРИЛАГ-Х:**

более старше, менее легче,  
самый наивысочайший, горчее,  
богатее, красивше, звончее, слабже.



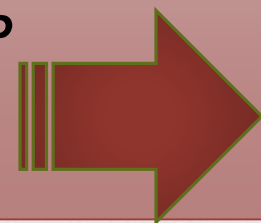
# Нарушения в образовании форм местоимений

## Неправильное образование местоимений 3 лица мн. ч.:

*Ихний сын, ихняя книга (вм. их);*

*Сестра старше него (вм. его);*

*Разница между ей и подругами очень  
большая (вм. ней)*



# Нарушения в образовании глагольных форм

## 1. Ошибки в образовании личных форм глаголов:

*Ветер колыхает листву (вм. колышет);*

*Ими двигает чувство сострадания (вм. движет).*

## 2. Ошибки в образовании повелительного наклонения:

*Едь (вм. поезжай). Ляжь (вм. ляг).*

## 3. Неверное образование видовых форм:

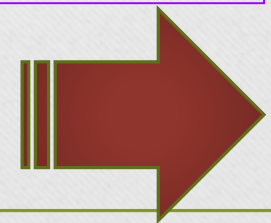
*Институт организовывает подготовительные курсы (вм. организует)*

## 6. Морфологические нормы (образование форм слова)

### ИСПРАВЬТЕ ОШИБКИ В ОБРАЗОВАНИИ ФОРМ:

**УПОТР-Я МЕСТОИМЕНИЙ:** ихний дом,  
гостил у их, в гостях у ней, еду от ней, ейное  
платье

**ГЛАГОЛОВ:** я ощутю, висю, очутюсь, чудю;  
бежи, ляжь, приедь, приехай, хоти, ложь,  
ложить, положь; весить, ездиед, охрипнул,  
поникнул, ослепнул, поникнувший,  
ослепнувший, погаснувший; дети игрались



# Нарушения в образовании форм числительных

## 1. Ошибки в склонении количественных числительных:

*На это потрачено около четыреста – пятьсот рублей (вм. около четырехсот – пятисот);*

*В стах метрах (вм. в ста);*

*Ехали двадцать два суток (ненормативное употребление);*

*С шестидесятью рублями (вм. с шестьюдесятью).*

## 2. Ошибки в склонении составных порядковых числительных:

*до тысячи девятьсот пятого года (вм. тысяча).*

## 3. Ошибки в употреблении собирательных числительных (оба – обе):

*По обоим сторонам дороги (вм. по обеим);*

*Ампутация обеих ног (вм. обеих).*

## 4. Ошибки в употреблении собирательных числительных (двух – двоих):

*Троих дочерей, двоих девушек (вм. колич. числит. две, три)*



# Склонение числительных

## 50 – 80

И.п.	Пятьдесят	семьсот
Р.п.	Пяти <u>д</u> еся <u>т</u> и	семи <u>с</u> от
Д.п.	Пяти <u>д</u> еся <u>т</u> и	семи <u>с</u> та <u>м</u>
В.п.	Пятьдесят	семьсот
Т.п.	Пять <u>ю</u> д <u>е</u> ся <u>т</u> ь <u>ю</u>	семи <u>ю</u> ста <u>ми</u>
П.п.	о пяти <u>д</u> еся <u>т</u> и	о семи <u>с</u> та <u>х</u>

# Склонение числительных 200 – 900

И.п.	Дв <u>е</u> сти	дв <u>е</u> сти	четыре <u>с</u> та
Р.п.	Дв <u>у</u> хсот	дв <u>у</u> хсот	четыре <u>с</u> от
Д.п.	Дв <u>у</u> мста <u>м</u>	дв <u>у</u> мнота <u>м</u>	четыре <u>с</u> та <u>м</u>
В.п.	Дв <u>е</u> сти	дв <u>е</u> сти	четыре <u>с</u> та
Т.п.	Дв <u>у</u> мяста <u>ми</u>	дв <u>у</u> мянота <u>ми</u>	четыре <u>с</u> та <u>ми</u>
П.п. о	дв <u>у</u> хста <u>х</u>	дв <u>у</u> хнота <u>х</u>	четыре <u>с</u> та <u>х</u>

**В!** Вместо корня сот подставьте слово «**НОТ**»  
и просклоняйте.

## Склонение числительных 40,90 и 100:

И.п. Сорок□ девяносто□ сто□

Р.п. Сорока□ девяноста□ ста□

Д.п. Сорока□ девяноста□ ста□

В.п. Сорок□ девяносто□ сто□

Т.п. Сорока□ девяноста□ ста□

П.п. Сорока□ девяноста□ ста□

# Склонение порядковых числительных:

---

У порядковых числительных склоняется только последняя часть:

*В 1951 году*

В тысяча девятьсот пятьдесят (каком?)  
первом году

## Собирательные числительные сочетаются

с существительными,  
обозначающими лиц  
**мужского пола,**  
**детей и детёнышей**  
**животных:**  
**двое** товарищей  
**трое** водителей  
не сочетаются с ж.р.  
**две** подруги

с существительными,  
обозначающими  
детёнышей животных:  
**трое** котят  
**пятеро** медвежат

с существительными,  
употребляющимися  
только  
во множественном числе  
или обозначающими парные  
предметы:  
**двое** брюк  
**трое** ножниц  
**двое** перчаток (т.е. две пары  
перчаток)

личными местоимениями  
мы, вы, они:  
**нас** пятеро,  
послали **вас** четверых,  
не было **их** троих

## 6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- |   |                         |
|---|-------------------------|
| 1) на триста пятьдесят седьмой странице | 3) несколько мандаринов |
| 2) эта работа более лучше               | 4) хорошие доктора      |
- 

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| 1) повеселее     | 3) не пророняя слов |
| 2) ряд критериев | 4) обоих студентов  |
- 

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| 1) попробоваем     | 3) пара полотенец |
| 2) килограмм яблок | 4) наисложнейший  |
- 

- |                     |                              |
|---------------------|------------------------------|
| 1) полки для кухонь | 3) мощные компьютера         |
| 2) красивее дочери  | 4) в тысяча девятисотом году |
- 

- |                             |                      |
|-----------------------------|----------------------|
| 1) около пятиста фотографий | 3) пара носков       |
| 2) поезжайте в город        | 4) наиболее уместный |
- 

- |                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| 1) пара сапог          | 3) ехай вперёд             |
| 2) килограмм помидоров | 4) в две тысячи пятом году |



## Задание 7. Синтаксические нормы

(построение предложения с деепричастием)

1. Деепричастие может относиться только к действующему подлежащему: Присутствующие согласились с докладчиком, возражая лишь против отдельных положений. (ошибка - Спускаясь с горы, лицо президента было спокойным)

2. Допускается использование в безличном предложении при инфинитиве: Возвращаясь домой, нужно зайти в булочную.

**Ошибки при образовании деепричастий:**

*Вышев* на сцену, артист поклонился (вм. выйдя).

*Пиша* диктант, нужно быть внимательным (нет литературной формы деепричастия)

## **7. Укажите грамматически правильное продолжение предложения (нарушения в употреблении деепричастного оборота):**

**Увидев красный сигнал светофора,**

- 1) автомобиль остановился.
- 2) машина была остановлена.
- 3) движение на дороге прекратилось.
- 4) водитель затормозил.

**Изменив свой облик,**

- 1) у Марины появится возможность обрести интересную жизнь.
- 2) ваши возможности станут безграничными.
- 3) можно открыть в себе новые способности.
- 4) подчёркивается индивидуальность стиля.

**Прочитав пьесу Вампилова,**

- 1) многое для меня осталось непонятым.
- 2) передо мной возникли образы персонажей.
- 3) мне захотелось посмотреть её постановку в театре.
- 4) я решил ближе познакомиться с творчеством этого драматурга.



## 7. Синтаксические нормы (продолжение)

### Ошибки в образовании форм причастий:

1. **Неправильное образование** действительных и страдательных причастий:

Ручейки, (что делающие?) стекаемые вниз, были холодными (вм. стекающие).

Изделия, (что делаемые?) выпускающиеся в России, известны и за рубежом (вм. выпускаемые).

2. **Рассогласование** определения (прич.оборот) и определяемого слова:

Братья зашли к друзьям, (каким?) пригласивших зайти к ним (вм. пригласившим).

3. **Неверный порядок слов** (определяемое слово не может стоять в середине прич.оборота, только перед ним или после него:

**Нарушение:** Приехавшие **родственники** в Москву остановились у нас.

**Норма:** **Родственники**, **приехавшие в Москву**, остановились у нас

## 7. Синтаксические нормы.

### Нормы согласования и управления.

#### Несогласованное приложение

**Нарушение:** В пьесе Островского «Грозе» разоблачается «темное царство».

**Норма:** В пьесе Островского «Гроза» разоблачается «темное царство».

**Норма:** В «Грозе» Островского разоблачается «темное царство».

#### Определяемое слово + прич. оборот.

**Нарушение:** Одним из видов искусства, существующим с древности, является резьба по дереву.

**Норма:** Одним из видов искусства (какого?), существующего с древности, является резьба по дереву.

## 7. Синтаксические нормы.

### СОГЛАСОВАНИЕ ПОДЛЕЖАЩЕГО И СКАЗУЕМОГО

1. Все, **кто видел** этот фильм, **отзывались** о нем положительно.
2. Слова «**большинство, меньшинство, несколько**» с неодуш.сущ. употребляются в ед.числе: **большинство столов** было **занято**.
3. Во мн. числе с одуш. сущ.: **несколько участников** **выбыли** из борьбы.

### Ошибки , связанные с употреблением подлежащего и сказуемого

4. Неправильное использование сказуемого при подлежащем, выраженном **собирательными существительными**:  
**Молодежь** собрались в парке (вм. **собралась**).  
**Стая** лебедей летели (вм. **летела**).
5. Неправильное употребление **числа сказуемого**:  
Чтобы приносить пользу Родине, **нужно** знания, честность (вм. **нужны**). Там **жила старая бабушка и ее внук** (вм. там **жили**).

# Задание 7. Синтаксические нормы.

## ОШИБКИ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

### 1. Рассогласование времен:

Учебник **даёт** знания, **научит** выделять главное (вм. даёт, учит).

### 2. Объединение в одном ряду однородных членов **родовых** и **видовых** понятий:

Он принес плоскогубцы, **инструменты**, молоток и гвозди.

### 3. Парное сочетание несопоставимых понятий:

**Родители** и **друзья**, **коллеги** и **дети**, поздравляем вас...

### 4. Несочетаемость опорного слова и одного из однородных членов:

**Проявления заботы** и **помощи** радовали всех (нельзя проявлять помощь).

### 5. Сочетание в качестве однородных далеких по смыслу слов:

На занятиях мы изучали **лингвистику** и **болезни**.

## 7. Синтаксические нормы.

### ОШИБКИ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

6. Объединение в качестве однородных полных и кратких форм прилагательных:

*Комната **просторная** и **светлая**.*

7. Рассогласование обобщающего слова и однородных членов:

*На конференции присутствовали делегаты из следующих **городов**: **Красноярск**, **Москва**, **Орел**... (вм. Красноярска, Москвы, Орла).*

8. **Нельзя опускать разные предлоги**: Много людей было в тот день на улицах, бульварах, **переулках** (**нужно в переулках**).

9. **Нельзя сочетать существительное и инфинитив в одном ряду**:

*Я люблю **футбол** и **плавать**.*

## 7. Синтаксические нормы (продолжение)

### ОШИБКИ ПРИ УПОТРЕБЛЕНИИ ПАРНЫХ СОЮЗОВ

**Запомните:** нельзя составлять неправильные пары сопоставительных союзов:

#### НОРМА

1. **не только..., но и...;**
2. **как ..., так и ... ;**
3. **не столько..., сколько...;**
4. **не так..., как...;**
5. **хотя и..., но...;**
6. **не то что(бы)..., но(а)...;**
7. **если не..., то...**

**Парные союзы должны соединять однородные члены предложения:**

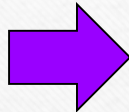
**Нарушение:** В вазе **не только** стояли **розы**, **но и пионы**.

## 7. Синтаксические нормы (продолжение)

### Нарушение управления в словосочетании с производным предлогом:

*благодаря*

- согласно
- наперекор
- вопреки
- навстречу
- подобно



*только*

*Дательный  
падеж*

Вопреки (чему?) уговорам.

### Предлог **ПО**

с Д.п, В.п, П.п.

**Норма:** по приезд**Е**, по прилет**Е**, по возвращени**И**, по прочтени**И** книги.

Предлог **ПО** в сочетании с глаголами, обозначающими чувство (вздыхать, горевать, грустить, скучать, тосковать, плакать), управляет дат. падежом.

**Норма:** тосковать по (кому?)жене,

**НО** с местоимениями **МЫ, ВЫ** –(о КОМ?) пред. падеж - **по вас, по нас.**

## 7. Синтаксические нормы (продолжение)

### УПОТРЕБЛЕНИЕ КОНСТРУКЦИЙ С ПРЯМОЙ И КОСВЕННОЙ РЕЧЬЮ

В косвенной речи должна меняться форма местоимения :

**Нарушение:** Пушкин писал, что «в свой жестокий век восславил я свободу».

**Норма:** Пушкин писал, что «в жестокий век восславил» он свободу.





# Повторение орфографии

## Задание 8. Правописание корней

**Проверяемые**  
АналОгичный-  
аналОгия  
традиИционный  
- традиИция

**Непроверяемые**  
мОрковь,  
тЕнденция,  
прЕзидент

**Чередующиеся**

занИмать/занЯть  
полОжить/полАгать  
рОсли/рАстет  
замИрать/замЕреть

# Задание 8. Правописание корней

## ЧЕРЕДОВАНИЕ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА

зависит от суффикса, следующего за корнем	зависит от ударения	зависит от буквы (букв), стоящей (стоящих) за гласной	зависит от смысла
<p>Пишется <b>И</b>, если за корнем следует суффикс <b>-А-</b></p> <p><b>-бер-/-бир-</b>  <b>-дер-/-дир-</b>  <b>-мер-/-мир-</b>  <b>-пер-/-пир-</b>  <b>-тер-/-тир-</b>  <b>-блест-/-блист-</b>  <b>-жег-/-жиг-</b>  <b>-стел-/-стил-</b>  <b>-чет-/-чит-</b></p> <p>замирать – замереть,          блистать – блеснуть  <i>Исключения:</i> сочетать,          сочетание</p> <p><b>-лаг-/-лож-</b>  <b>-кас-/-кос-</b></p> <p>касаться – коснуться,          предлагать –          предложить</p>	<p>Под ударением – <b>А</b>, без ударения – <b>О</b>.</p> <p><b>-гар-/-гор-</b>  <b>клан-/-клон-</b>  <b>-твар-/-твор-</b></p> <p>загар – загорать          поклон – кланяться          творить – тварь  <i>Исключения:</i> пригарь,          выгарки, утварь</p> <p>Под ударением – в соответствии с произношением, без ударения – <b>А</b>.</p> <p><b>-зар-/-зор-</b></p> <p>зори – зарево – заря  <i>Исключение:</i> зоревать</p> <p><b>-плав-/-плов-</b></p> <p>Без ударения <b>О</b> пишется только в словах: <i>пловец, пловчиха</i></p>	<p>Пишется <b>А</b> перед <b>ст, щ</b>, перед <b>С</b> – <b>О</b>:</p> <p><b>-раст- (-ращ-)/-рос-</b>          расти, сращение – росла  <i>Исключения:</i> <i>росток, рост, ростовщик, подростковый, Ростов, Ростислав, отрасль</i></p> <p>Пишется <b>А</b> перед <b>К</b>, пишется <b>О</b> перед <b>Ч</b>:</p> <p><b>-скак-/-скок-</b>          скакать – вскочить  <i>Исключения:</i> <i>скачок, скачу</i></p>	<p><b>-мак-/-мок-</b>          мак = «погружать в жидкость», «макать»          мок = «пропускать жидкость», «промокнуть»</p> <p>макать (хлеб в молоко) – вымокнуть (под дождем)</p> <p><b>-равн-/-ровн-</b>          равн = «равный, одинаковый, наравне»          ровн = «ровный, гладкий, прямой»</p> <p>выровнять (поверхность) – сравнивать</p>

## 8. В каком ряду во всех рядах пропущена безударная проверяемая гласная?

- 1) нагр...вать, стр...мление, соч...тающий
- 2) под...рить, хв...стун, просл...вляя
- 3) переб...рѣшь, к...варный, ст...рона
- 4) об...яние, прик...снуться, л...скающий

- 1) ак...демия, упр...стить, оз...рѣнный
- 2) обог...щённый, перен...сить, п...хучий
- 3) оч...ровать, агитк...мпания, приг...рание
- 4) осн...щение, к...мпенсация, р...сток

- 1) отр...сль, пол...гаться, т...ропливый
- 2) Укр...щать, пон...мание, г...сударство
- 3) Ок...лдовать, разб...раться, зап...тевать
- 4) В...жатый, отт...ргать, напр...гаясь

- 1) дол...теть, вет...ран, сж...гание
- 2) архит...ктура, соб...седование, к...саться
- 3) бл...стательность, уб...рать, инц...дент
- 4) сопост...вление, разд...лять, обн...вить

- 1) бл...годенствие, прин...ровиться, пол...гаться
- 2) заб...левание, благосл...вение, перед...вать
- 3) оз...боченный, раск...лоть, р...сточек
- 4) нак...пивший, обр...зцовый, уд...стоен



# Задание 9. Правописание приставок

**Всегда  
одинаково:**

а-, до-, на-,  
пере-, по-,  
недо-, над-,  
об-, от-,  
пред-, под-,  
в-, с- и др.

После **русских**  
приставок на  
согласную **И** → **Ы**  
Искл.: **сверх-, меж-**

**Обыск,**  
**сверхинтересный,**  
**дезинформация**

**Ъ:** после приставок на согласную перед  
Е, Ё, Ю, Я (исключ.: адъютант,

**НА**

**-З-      -С-**

**перед**

**звонк.      глух.**

**без-      бес-**

**воз-      вос-**

**из-      ис-**

**низ-      нис-**

**раз-      рас-**

**чрез-      чрес-**

*разбить,  
расписание*

**ПРИ-**

**-присоед-е**

*прижать*

**-приблиз-е**

*прикатить*

**-близость**

*пригород*

**-неполнота**

**дей-я**

*Присесть*

**ПРЕ-**

**=очень**

*премилый*

**=пере-**

*прервать*

**Запомни:**

*Преподавать, президент,  
преьера, прецедент,  
привилегия и др.*

ПРЕ	ПРИ
Преемник (последователь-перенял)	Приемник – принимает
Предел - черта	Придел - пристройка
Преуменьшить (сильно)	Приуменьшить (чуть)
Презирать (ненавидеть)	Призирать (приглядывать)
Пребывать (где-то находится)	Прибывать - приезжать
Предать – человека - предатель	Придать значение
Претворить (в жизнь перенести)	Притворить – прикрыть!!!
Преходящие ценности - переходят	Приходящая няня (приходит)
Преступник – через закон (нарушил)	Неприступная крепость (не подойти)

Прецедент	Превалировать	Привилегия	
Претензия	Премьера	Примадонна	
Преамбула	престиж	Примитивный	
претендент		принципиальный	
Президент		приоритет	
Президиум		привратник	
превратности			

# Редкие приставки

РАЗ/РОЗ /

рАзыскать

рОзыск

ПРА/ПРО

*Задолго до...*

прАязык

прАбабушка,

НО

прОобраз, прОамериканский,  
прОправительственный

## 9. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) под...братъ, пр...образ, н...илучший
- 2) пр...обретение, пр...светлый, пр...рост
- 3) в...лелеять, обе...доленный, ра...грести
- 4) вз...скательный, от...скать, меж...гровой

- 1) пр...увеличивать, пр...одолеть, пр...града
- 2) бе...дарно, бе...пристрастный, ра...шифровать
- 3) о...далённый, на...треснутый, на...пиленный
- 4) из...мать, дез...нформация, от...гратся

- 1) п...дписать, с...гласие, поз...вчера
- 2) ра...положиться, бе...деятельный, в...помнить
- 3) пр...образовать, пр...неприятный, пр...следовать
- 4) под...грать, сверх...нтересный, небез...звестный



- 1) и...числять, бе...компромиссный, не...гибаемый
- 2) о...брасывать, на...пись, по...черкнуть
- 3) пр...забавный, сопр...косновение, пр...школьный
- 4) из...явить, обез...яна, меж...языковой



# **Задание 10**

**Правописание  
суффиксов  
прилагательных и  
глаголов**

# СУФФИКСЫ

-ИК  
-ЕК  
-ОК  
-ЕЦ  
-ЧИК-  
-ОЧК-  
-ЕЧК-  
-УШК-  
-К-  
-ОВАТ-  
-ЕВАТ-  
-ЕНЬК-  
-ОНЬК-

-ОВ  
-ЕВ  
-СК  
-Н  
-ЛИВ  
-ЯК  
-ИХ  
-ЕР  
-ОТ  
-ТЕЛЬ  
-ОСТЬ  
-ИЗН  
-УН

-А-  
-И-  
-Е-  
-ЫВА-  
-ИВА-  
-НУ-

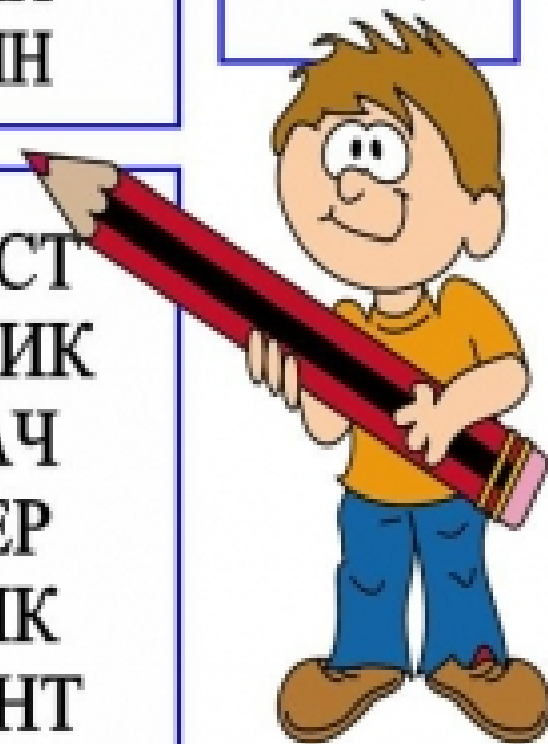
-ОНОК-  
-ЁНОК-  
-ЁНЬШ-

-НИК-  
-ИН-  
-ИНК-

-ИЦ  
-НИЦ  
-ИХ  
-ИН

-ИСТ  
-ЩИК  
-АЧ  
-ЕР  
-ИК  
-АНТ

-УЩ  
-ЮЩ  
-ИЩ



СУФФИКСЫ ПРИЧАСТИИ

от гл. наст. т.

(со стороны) СТРАДАЮТ

ДЕЙСТВ. (САМ!)

+УЩ- (ЮЩ-)  
читающий

+АЩ- (ЯЩ-)  
сжимающий

+Ш-, -ВШ-

• • • •  
• • • •  
• • • •

Н.т

I с.

II с.

Пр.т

+ОМ- (ЕМ-)

+ИМ-

+Т-, -НН-, -ЕНН-, -ЕНН-

• • • •  
• • • •  
• • • •

от гл. н. ф.

15-21

# Задание 11. Правописание личных окончаний

## Глаголов и суффиксов причастий

### 1 спряжение:

*брить, стелить,*

все **ОСТАЛЬНЫЕ** глаголы

в глаголах

**-Е-**

**-УТ, -ЮТ**

в причастиях

**-ЕМ-**

**-УЩ-, -ЮЩ-**

### 2 спряжение:

все на **-ИТЬ** + 11 исключений:

*гнать, дышать, держать, зависеть,*

*слышать, видеть, ненавидеть,*

*а ещё терпеть, вертеть,*

*и обидеть, и смотреть*

в глаголах

**-И-**

**-АТ, -ЯТ-**

в причастиях

**-ИМ-**

**-АЩ-, -ЯЩ-**

### ЗАПОМНИ:

Зижд*и*ться – зижд*е*тся, зижд*у*тся,  
зижд*у*щий.

Брезж*и*ть – брезжит*и*, брезжут*у*,  
брезжу*у*щий.

Зыбл*и*ться – зыбл*е*тся, зыбл*ю*тся.

### ЗАПОМНИ:

Можно в детстве застр*е*вать,  
Можно детство продл*е*вать, и тогда  
намер*е*ваться всех собою затм*е*вать.

в причастиях:

**-АТЬ** → **-Ан(н)-**

**-ЯТЬ** → **-Ян(н)-**

**-ЕТЬ** → **-Ен(н)-**


**-ИТЬ** → **Ен(н)-**

в глаголах **перед -Л-**

в причастиях

**перед -Ш-, -ВШ-**

деепричастиях

  
Ть

## 10. Правописание суффиксов различных частей речи (кроме Н и НН)

**В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?**

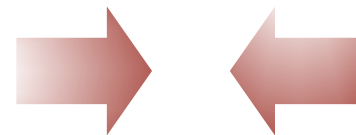
- |                 |         |
|-----------------|---------|
| А. заботл...вый | 1) Б, Г |
| Б. одол...вать  | 2) А, В |
| В. высаж...вал  | 3) Б, В |
| Г. игруш...чный | 4) А, Г |

**В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?**

- |                   |            |
|-------------------|------------|
| А. доверч...вый   | 1) А, В, Г |
| Б. рул...вой      | 2) А, Г    |
| В. взвеш...вать   | 3) В, Г    |
| Г. опрометч...вый | 4) А, Б, Г |

**В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква О?**

- |                   |               |
|-------------------|---------------|
| А. скучн...ватый  | 1) А, Б, В    |
| Б. проповед...вал | 2) Б, В, Г    |
| В. совет...вал    | 3) Б, В       |
| Г. потреб...вал   | 4) А, Б, В, Г |



11. **В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква И?**

- 1) пил...шь, раста...вший
- 2) дыш...шь, се...щий
- 3) пиш...шь, ута...вший
- 4) успоко...шься, расчист...вший

11. **В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?**

- 1) отведа...шь, обвева...мый
- 2) бре...шь, улавлива...мый
- 3) разбива...шь, огиба...мый
- 4) ненавид...шь, слыш...мый

11. **В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?**

- 1) разведа...шь, омыва...мый
- 2) потерп...шь, подстрел...нный
- 3) пряч...шься, расчист...вший
- 4) убега...шь, раскле...вшийся

**В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Ю?**

- 1) они просмотр...т, дремл...щий щенок
- 2) бор...щиеся отряды, они догон...т
- 3) та...щий снег, степ...щийся туман
- 4) они кол...т дрова, стро...щийся дом

**В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Ю?**

- 1) видне...щийся горизонт, поля пропаш...т
- 2) Зыбл...щийся песок, они кол...т дрова
- 3) Всевид...щее око, они дремл...т
- 4) Кле...щий обои; мужчина, пил...щий дерево



# Задание 12

**Правописание  
частиц НЕ и НИ.**

---

# НЕ

1. Передает отрицание  
(нельзя убрать  
(меняется смысл).

(**не** упал - упал)

2. НЕ+НЕ (двойное отрицание)  
= утверждение

(**не** мог **не** сказать =сказал)

3. Обобщающее  
утвердительное  
значение (в вопрос-  
восклиц.пред.)

(Кто **не** слышал? = все  
слышали)

# НИ

1. Усиливает отрицание

(можно убрать (смысл не  
меняется).

(нет **НИ** звука – нет звука)

Если отрицание только  
подразумевается: на небе **ни**  
облачка (**нет**).

2. При однородных членах = союзу  
**И** (**ни**=и брат, **ни**=и сестра **не**  
приехали

3. Отрицание в восклицательных  
предложениях:

**Ни** слова! **Ни** с места!

4. Утверждение:

Куда **ни** посмотри, везде чистота.



# УСТОЙЧИВЫЕ СОЧЕТАНИЯ:

---

Ни больше ни меньше, ни бе ни ме, ни дать ни взять,  
ни два ни полтора, ни жив ни мертв, ни за что ни про  
что, ни нашим ни вашим, ни ответа ни привета, ни пуха  
ни пера, ни рыба ни мясо, ни свет ни заря, ни слуху ни  
духу, ни с того ни с сего, ни то ни се, ни туда ни сюда и  
т.д.

## В зависимости от значения

- Не раз = много раз  
Приходил **не** раз...
- Ни разу = никогда
- Не пришел **ни разу**
- Не один = много  
Зашел **не один**
- Ни один = никто
- **Ни один** не пришел
- **Не что иное, как** луна  
плыла по ночному небу.
- **Ничто иное** его не интересовало
- **Не кто иной, как** Петя стоял у дома
- **Никто иной** его не интересовал.

## Слитно

### Существительные, прилагательные (причастия+) и наречия:

1. не употребляется без не.
2. можно заменить синонимом без не

*В краткой форме так же, как и в полной*

### Глаголы и деепричастия

1. Не употребляется без не

### Местоимения

1. Отрицательные без предлогов.

## Раздельно

### Существительные, прилагательные (причастия +) и наречия:

1. Есть противопоставление с союзом **А**
2. Прилагательные в сравнительной степени

### Причастия+:

1. Если есть зависимые слова
2. В краткой форме

### Глаголы и деепричастия

Всегда (кроме



### Местоимения

1. Отрицательные с предлогами.

## Слитно

(назван отрицательный признак  
невозможно подставить союз а)

- **Очень не**красивый
- **Весьма не**довольный
- **Совершенно не**далекий

## Раздельно

(отрицается признак -  
подразумевается  
противопоставление)

- **Вовсе не** красивый, а..
- **Далеко не** серьезный
- **Совсем не** далекий
- **Отнюдь не** умный
- **Нисколько не** сложно

**ВНИМАНИЕ!** Всегда с НЕ пишутся РАЗДЕЛЬНО:

**НЕ РАД, НЕ ДОЛЖЕН, НЕ ГОТОВ, НЕ ОБЯЗАН, НЕ НУЖЕН, НЕ СТЫДНО, НЕ СТРАШНО, НЕ СЛУЧАЙНО, НЕ ВИДНО, НЕ ЖАЛЬ, НЕ СПОСОБЕН, НЕ НАМЕРЕН, НЕ МУДРЕНО; НЕ ТОЛЬКО..., НО И.**

### **В каком предложении НЕ (НИ) со словом пишется слитно?**

- 1) Взрослые домашние кошки (не)мяукают, общаясь между собой.
- 2) Звук «мяу» характерен (не)для них, а для котят, подзывающих свою маму.
- 3) Взрослые кошки научились для привлечения человека использовать (не)пременно этот звук.
- 4) Для взрослых диких кошек мяуканье вообще (не)характерно ни в каких ситуациях.

### **В каком предложении НЕ (НИ) со словом пишется раздельно?**

- 1) Бытует мнение, что изредка встречающиеся белые тигры являются альбиносами, однако это (не)верно.
- 2) Белый мех с (не)проницаемо тёмными полосами вкупе с голубыми глазами появляется у бенгальских тигров в результате мутации.
- 3) Белые тигры хорошо размножаются в (не)воле.
- 4) Сейчас в зоопарках их уже (не)менее ста.

### **В каком предложении НЕ (НИ) со словом пишется слитно?**

- 1) В Москве ещё с 1994 года действует постановление, согласно которому собаки (не)должны лаять с 23:00 до 7:00.
- 2) Хозяевам, (не)предпринимающим меры по соблюдению тишины их питомцами, могут выписать штраф.
- 3) Аналогичный запрет принял (не)давно городской совет Херсона.
- 4) Правда, запрет наложен (не)только на лай собак, но и на мяуканье кошек.

# 13. Слитное, дефисное, раздельное написание слов

## *Предлог*

Напротив дома (предлог)  
Впереди отряда (предлог)  
Возле реки (предлог)  
Внутри палатки (предлог)  
Кругом сада (предлог)  
Вдоль дороги (предлог)  
Вблизи берега (предлог)  
Согласно указанию (предлог)  
Вокруг оси (предлог)

## *Наречие*

Живу напротив (наречие)  
Идти впереди (наречие)  
Стоять возле (наречие)  
Вымыть внутри (наречие)  
Осмотреть кругом (наречие)  
Наклеить вдоль (наречие)  
Не было вблизи (наречие)  
Жить согласно (наречие)  
Оглядеться вокруг (наречие)

## *Предлог*

Насчет работы (предлог)  
Вследствие дождя (предлог)  
В течение суток (предлог)  
В продолжение ночи (предлог)  
В силу обстоятельств (предлог)

## *Существительное*

На счет в банке (им. сущ.)  
В следствии по делу (им. сущ.)  
В течении реки (им. сущ.)  
В продолжении романа (им. сущ.)  
Верить в силу (им. сущ.)

## *Предлог*

Благодаря дождю (предлог)  
Несмотря на болезнь (предлог)

## *Деепричастие*

Шли, благодаря хозяйку (дееприч.)  
Не смотря по сторонам (дееприч.)

# Обобщим

## СЛИТНО

Тоже (=И)  
Также (=И)  
Зато (=НО)  
Чтобы (=для того чтобы)  
Потому (что)  
Поэтому  
Оттого (=потому)  
Притом (=причём)  
Причём (=притом)  
Итак,...

## РАЗДЕЛЬНО

то же (самое)  
так же (, как и)  
за (какое?) то  
что бы  
по (какому?) тому  
по (какому?) этому  
от (какого?) того  
при (каком?) том  
при чём здесь я?  
и (как?) так  
как будто  
как бы  
то есть

## СЛИТНО

Навстречу (=к)

Наподобие,

Вроде (=как)

Насчёт (=о)

Ввиду (=из-за)

Вместо (=за)

Вследствие  
(=из-за)

Несмотря (на)  
(перен.знач-е)

Впоследствии

## РАЗДЕЛЬНО

на встречу (с кем?)

задача на подобие

в (чём?) роде

на счёт (в банке)

иметь в виду

в (другое) место

в следствии (по делу)

не смотря (прям.  
значение)

в целях, в связи  
со стороны  
по причине, по мере  
в течение (недели)  
в продолжение  
в заключение

## Союз

## Иные части речи

В соседнем купе также (=тоже) на отдых ехала семья (союз)

В соседнем купе так же, как и в нашем, на отдых ехала семья (нар.+частица)

Мои спутники тоже (=также) осмотрели местность (союз)

В результате эксперимента осталось то же, что было (мест.+частица)

Ребята хотели, чтобы выступление прошло хорошо (союз – нельзя переставить или убрать)

Ребята долго выбирали, что бы им исполнить на концерте (мест.+частица)

Итак, она звалась Татьяна (вв.сл)

И так они старели оба (союз И+наречие)

Дорого, зато (=но) красиво (союз)

Не за то волка бьют, что сер, а за то, что овцу съел (предлог+мест.)

Он не согласился с моими доводами, притом (=причем) сильно расстроился (союз)

При том заявлении приложены документы (предлог+мест.)

Мы победили, потому что хорошо готовились к соревнованиям (союз)

Судите о человеке не по тому, что он говорит, а по тому, что он делает



## Частица

## Другие части речи

**Как** хорошо на море летом!  
(частица)

Я не знаю, как лучше выразить  
свою мысль (союз)

Ну **что** за носик, что за глазки!  
(частица)

Что за домом? (мест. + предлог)

Задачу **то** я решил (частица)

Мы ехали то по проселочной  
дороге, то по шоссе (союз)

**Что** бы почитать? (частица)

Он взял стихи Пушкина, чтобы  
прочитать их (союз)

Сегодня то же, что и вчера  
(частица)

Небо над нами тоже было черное  
(союз)

**Да** здравствует мыло душистое  
(частица)

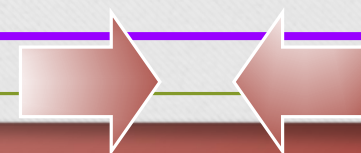
Виноград хорош, да зелен (союз)

**В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

- 1) И ТОТ(ЧАС) же хлынул дождь, да такой проливной, какой (ЗА)ЧАСТУЮ бывает только в тропических лесах.
- 2) Мне было горько (ПО)ТОМУ, что я не хотел обидеть Машу, тоже готовившую сообщение (ПО)ЭТОМУ вопросу.
- 3) Качели взлетели высоко (В)ВЕРХ, (КАК)БУДТО выше верхушек вишен.
- 4) (В)НАЧАЛЕ прошлого века (ОТ)ТОГО дома был прорыт подземный тоннель к пруду.

**В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?**

- 1) Мы (ТО)ЖЕ ездили во Францию, (ПО)ТОМУ хорошо знаем Париж.
- 2) (В)ТЕЧЕНИЕ нескольких лет писатель мучительно думал о том, (ЧТО)БЫ сделать для освобождения крестьян.
- 3) (ЧТО)БЫ ни произошло, я тебя буду ждать, (ПО)ЭТОМУ ты не опаздывай.
- 4) (ПО)СКОЛЬКУ поезд вновь опаздывал, мы решили ТАК(ЖЕ) как вчера, погулять по набережной.



# 14. Правописание –Н- и –НН- в различных частях речи

## Н пишется

1) в прилагательных:  
с суффиксами **-АН-, -ЯН-, -ИН-** (песч-ан-ый, полотн-ян-ый, воробь-ин-ый);

в слове-исключении: ветр-ен-ый;

в словах: румяный, юный, пряный, рьяный, зелённый, синий, свиной;

**примечание:** в кратких прилагательных пишется столько же букв Н, сколько в полном прилагательном (примеры: пустынный – пустынна, юный – юны)

2) в наречиях, образованных от прилагательных или причастий с Н (бешенный – бешено, путанный – путано);

3) в существительных, образованных от слов с Н: варенник – варённый; ветреность, ветреник – ветреный; гостиница – гостиный; дрованик – дрованой; конопляник – конопляный; мудрёность – мудрёный; торфяник – торфяной; смышлённость – смышлённый.

## НН пишется

1) в прилагательных:  
с суффиксами **-ЕНН-, -ОНН-**  
(клюквенный, операционный)

образованных от существительных с основой на Н (примеры: истинный, старинный);

образованных от существительных на **-МЯ** (примеры: временный, пламенный, семенной);

в словах-исключениях: олов-янн-ый, дерев-янн-ый, стекл-янн-ый;

2) в наречиях, образованных от прилаг. или прич. с **НН** (сонный – сонно).

3) в существительных:  
образованных от сущ., если корень слова кончается на Н, а суффикс начинается с Н (дружинн-ик, поленн-ниц-а);

образованных от прилагательных или причастий с НН (примеры: болезненный – болезненнн-ость).

**-Н-**

**-НН-**

1. Нет приставки и зависимого слова

сушен**ые** гри**бы**

1. Есть приставка (кроме НЕ)

Просушен**ное** бель**е**

2. В кратких причастиях

Бель**е** высушен**о**

2. Есть зависимое слово

Сушен**ая** на веревке ры**ба**

3. В выражениях - запомни:

Назван**ый** брат

Посаж**енный** отец

Смущ**енный** ребенок

Прощ**енный** воскресенье

3. Сформировано от глаголов сов.вида без приставки.

Лишен**ный**, куплен**ный**, решен**ный**, брошен**ный**, казн**енный**, дан**ный**

4. В сложных словах

Свежеморожен**ая** ры**ба**

Но: свеж**ая** морожен**ая** ры**ба**

4. Образовано от глагола с суффиксом -ова-, -ева-:

Его запер**тый** замок запер**тый** телевизор**анный**

**Н - НН**

**Причастия и**

**отглагольные**

**прилагательные**

5. Запомни: неждан**ный**-негадан**ный**,

невидан**ный**-неслыхан**ный**, недреман**ный**, священ**ный**, медлен**ный**,

жеман**ный**, чека**нный**, желан**ный**, нечая**нный**, неожида**нный**, чита**нный**,

слышан**ный**, венчан**ный**, ставлен**ный**, обеща**нный**, боронён**ный**, счита**нный**,

лелеян**ный**, черпан**ный**, нетлен**ный**, чван**ный**, мыслен**ный**, делан**ный**,

## 14. Правописание -Н- и –НН- в суффиксах различных частей речи

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?  
**Одинаково построенные(1)ые, краше(2)ые одной и той же лиловой краской домики пансионата разброса(3)ы небольшими группами среди вековых сосен.**

- 1) 1, 2    2) 2    3) 1    4) 1, 2, 3

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна Н?

**Уценё(1)ая вещица была прода(2)а коллекционеру, а её бывший владелец, даже не заходя в гости(3)ицу, отправился на вокзал.**

- 1) 1    2) 2    3) 2, 3    4) 1, 2, 3

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

**Хрупкий точё(1)ый силуэт изображённой на картине девушки особе(2)о выделяется на фоне белё(3)ой стены, по которой бегут перламутровые тени.**

- 1) 1    2) 2, 3    3) 3    4) 1, 3

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

**Может быть, коньки назва(1)ы коньками именно потому, что в старину делали деревя(2)ые коньки, украше(3)ые завитком в виде лошади(4)ой головы.**

- 1) 1, 2    2) 2, 3    3) 1, 2, 3    4) 3, 4



# **Синтаксис – обобщающее повторение**

# 15. Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами

**В простом предложении: [... О и О...].**

*Не пропадёт наш скорбный труд и дум высокое стремленье.*

**В сложном предложении: [ ], и [ ].**

## ИСКЛЮЧЕНИЯ

1. Обе части имеют **общий второстепенный член**: **В сенях** [пахло яблоками] и [висели лисьи шкуры].
2. Обе части имеют **общее вводное слово**: **Конечно**, [он добр, благороден] и [нельзя его не любить].
3. Обе части имеют **общее придаточное предложение**: [Свет его был так ярок] и [звёзд было так много], **(что на настоящие звёзды не хотелось смотреть)**.
4. Между **двумя вопросительными, восклицательными** предложениями: [Который час] и [как долго это будет длиться]? [Какой он добрый] и [как вас любит]!
5. Между **двумя назывными** предложениями: [Прогулка в парке] и [катание на катере].

# 15. Знаки препинания в простом осложнённом предложении (с однородными членами)

— , —

— , а , но , да (но) —

== и или ==

— — , или — — , или — —

*фразеологизм*  
ни — — ни — —

— и — , — и —

— (—) и (—) и —

не только — но и —  
как , так —



## 15. Укажите предложения, в которых нужно поставить одну запятую:

1. Дорога вилась пыльной лентой ( ) и извивалась на всём своём протяжении.
2. Туман редел ( ) и становилось темнее.
3. В окна с улицы лил тёплый свет ( ) и летела пыль.
4. Я стал читать ( ) и во мне пробудилась охота к литературе.
5. Вскоре после восхода солнца набежала туча ( ) и брызнул короткий дождь.
6. По словам охотников, зверь в этих местах вывелся ( ) и птицы давно исчезли.
7. Как он смешон ( ) и как глупы его выходки!
8. У Ивана Ивановича большие выразительные глаза табачного цвета ( ) и рот несколько похож на букву ижицу.

**ВВ! В этом задании 2 ответа, за КАЖДЫЙ правильный ответ учащийся получает по 1-му баллу.**

## 15. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Некоторые виды животных могут служить индикаторами температуры воздуха воды и почвы.
- 2) Амбру чаще всего находили на берегах или около островов тропических морей.
- 3) Со вниманием и любовью написаны художником и сам дом и обстановка в нём.
- 4) С особенной энергией и увлечённостью действовал Стасов в качестве художественного и музыкального критика.

- 1) Множество забавных и грустных привычных и неожиданных сцен отпечатывалось в цепкой памяти мальчика.
- 2) На песчаных отмелях реки или озера можно найти двустворчатые раковины моллюсков.
- 3) Во время Крымской кампании Л.Н.Толстой видел героизм народа и неисчислимые беды и несчастья войны.
- 4) Яркостью и многоцветием актинии затмевают красоту не только тропических растений но и порхающих над ними разноцветных птиц и бабочек.



# Задание 16. Знаки препинания при обособленных определениях и приложениях

**важно помнить, ЧТО определения бывают:**

**1. Согласованные и несогласованные**

**(+ приложения):**

малиновое варенье,

варенье из малины

варенье «Малинка»

**2. Нераспространенные и распространенные:**

варенье из малины

варенье, приготовленное из малины

**3. Необособленные и обособленные:**

приготовленное из малины варенье

варенье, **приготовленное из малины**

# Обособляются определения и приложения:

(т.е. выделяются с двух сторон запятыми):

1. Если распр. Определение (приложение) стоит после опред. слова:

Мы вошли в рошу, *влажную от дождя*. (прилаг. с зависим. словами)

Мы подошли к лому, *стоящему на краю деревни*. (причаст. оборот)

---

2. Два и более одиначных определения находятся после опред. слова:

(особенно, если перед опред. словом стоит еще одно определение)

*Небольшой* месяц, *белый и ясный*, уже стоял высоко над садом.

3. Если определения (прилож) отделены другим словом от опред. слова:

Сад цвел поздним цветом, *красивый и ухоженный*.

4. Если главное слово выражено личным местоимением, любое определение обособляется всегда:

А он, *мятежный*, просит бури, как будто в бурях есть покой.

5. Дополнительное обстоятельственное значение: (= СПП)

*Оглушенный тяжким гулом*, **Теркин** никнет головой (=потому что оглушен).

# Обособляются приложения, если:

6. Если приложение стоит после имени собственного и уточняет его:

**Иван Иванович**, *дворник из соседнего двора*, прогнал нас, не задумываясь.

7. Приложение с союзом **КАК** (можно заменить на **ТАК КАК**) значение причины:

Тане, *как самой взрослой*, пришлось заботиться о малышах.

## Не обособляются:

1. Если стоят перед **О.С.:** *Уставший с утра мальчишка* стоял смирно.

2. Если связан по смыслу не только с подлежащим, но и со сказуемым.

Ночи были короткие, светлые.

## 16. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (обстоятельства)

### ОБОСОБЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ

1. Обстоятельства, выраженные одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами: **Грохот, не умолкая, катился дальше.** **Держа кувшин над головой, грузинка узкою тропой сходила к берегу.**
2. Обстоятельства с предлогами **НЕСМОТРЯ НА** (всегда!), **БЛАГОДАРЯ**, **ВОПРЕКИ**, **СОГЛАСНО** (если очень распространены или стоят перед сказуемыми) : **Несмотря на сильный ветер, путники отправились дальше.** **Благодаря сильным дождям, почва напиталась влагой.**

**ВНИМАНИЕ!** **Не обособляются** устойчивые сочетания: **спустя рукава, сломя голову, не смыкая глаз, невзирая на лица, затаив дыхание, не покладая рук и др.**

**16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

1. Судак (1) один из самых желанных трофеев рыболовов (2) почти никогда ярко не «рекламирует» себя (3) держась преимущественно в толще воды (4) являющейся местом нахождения кормовых объектов.

- 1) 1, 2      2) 1, 2, 3, 4      3) 3, 4      4) 2, 3, 4

2. Долина (1) освещённая солнцем (2) и (3) утопающая в абрикосовом цвету (4) поразила нас своим великолепием.

- 1) 1, 2, 3, 4      2) 1, 3, 4      3) 1, 2, 3      4) 1, 4

3. Взбираясь на перевальную седловину (1) оглядываемся (2) и (3) поражённые картиной (4) и совершенно разбитые (5) долго стоим молча.

- 1) 2, 3, 4      2) 1, 3, 5      3) 1, 2, 3, 4,      4) 1, 2, 5

4. Но вот (1) выбрав момент (2) сержант рывком вскочил на ноги (3) и (4) что-то прокричав (5) головой вперёд бросился через рельсы (6) сразу исчезнув на той стороне однопутки.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5, 6      2) 2, 3, 4, 5, 6      3) 1, 2, 4, 5      4) 1, 2, 4, 5, 6



# 17. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями,

## грамматически не связанными с членами предложения

**Разл. чувства:** к счастью, к сожалению, к удивлению, к досаде, неровен час и др.

**Степ. уверенности:** конечно, безусловно, видимо, верно, может быть, бесспорно и др.

**Оформл-е мыслей:** одним словом, между прочим, так сказать и др.

**Источник сообщ-я:** по словам..., по-моему, как известно, по сообщению..., на мой взгляд и др.

отношение говорящего

= ~~чл. пр-я~~

на письме выделяются

**ЗАПЯТЫМИ**

**Связь мыслей:** итак, так, например, таким образом, во-первых, в общем и др.

**Привлечение внимания:** пожалуйста, извини(те), видите ли, предположим и др.

**Откровенность разговора:** по правде (говоря), признаться,

**Вводные предложения**

те же знач-я, что и вводн. слова; вносят дополнит. инф-цию:

*Вам, я думаю, скучно.*

*Сначала (это было в апреле) он поехал к себе, в Самару.*

**Вставн. констр.**

Содержат добав. замеч-я, разъяснения, поправки; **не могут** стоять в начале пр-ния; выдел-ся **скобками или тире**: *В жаркое летнее утро (это было на исходе июля) разбудили нас ранее обыкновенного.*

**НЕ являются вводными словами и НЕ выделяются запятыми:** буквально, будто, как будто, как бы, ведь, даже, примерно, притом, причём, всё-таки, вряд ли, вот, между тем, наверняка, приблизительно, прежде всего, авось, якобы, исключительно, по решению, по распоряжению, по постановлению, по традиции по совету, бишь, небось, вдобавок, в довершение, вдруг, именно, поистине: *Я пришёл **примерно** в семь часов вечера. **По решению администрации школы** каникулы начинаются уже завтра.*

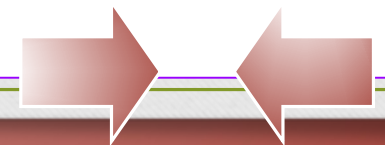


17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

1. Декабрь (1) по словам старожилов (2) был в тот год очень снежный. Судить обо всём только (3) по словам старожилов (4) не надо.

2. В VIII веке н.э. Римская империя (1) как известно (2) прекратила своё существование. Однако (3) это был лишь этап в истории Рима. Недаром (4) Рим называли не только Великим, но и Вечным.

3. Идея телепатического общения (1) между прочим (2) оказалась в поле внимания учёных, заинтриговав (3) якобы (4) Бехтерева и Циолковского. Например (5) даже издавал журнал, в котором находили приют телепаты и спириты. Так (6) учёные оказались в плену оккультных страстей.



**Повторим**

---

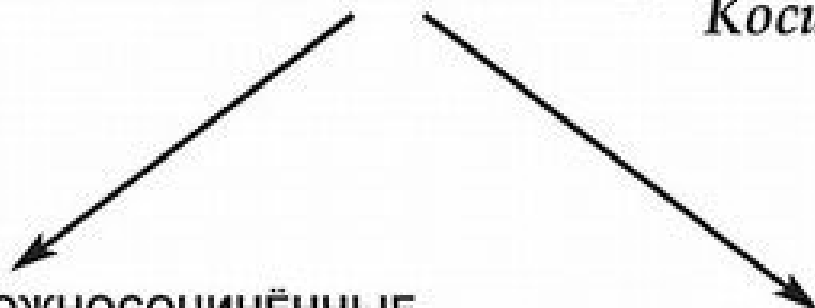
**Синтаксис сложного  
предложения**

# Предложение. Виды сложных предложений.

## 9. СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### СОЮЗНЫЕ

(связываются интонацией,  
союзами или союзными словами)



### СЛОЖНОСОЧИНЁННЫЕ

(связываются интонацией  
и сочинительными союзами)

*Все жаловались на холод,  
и дождь стучал в окна.* (А. Чехов)

[ ], **и** [ ].

*Последние тени сливались,  
да мгла синела, да за курганами  
тускнело зарево.* (А. Серафимович)

[ ], **да** [ ], **да** [ ].

### БЕССОЮЗНЫЕ

(связываются интонацией)

*Косили версту – выкосили грош.*  
[ ] – [ ]. (К. Паустовский)

*Я знаю: он настоящий друг.*  
[ ] : [ ].

### СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ

(связываются интонацией и подчинительными  
союзами или союзными словами)

*Я был уверен, что поезд мчит  
меня к счастью.* (К. Паустовский)

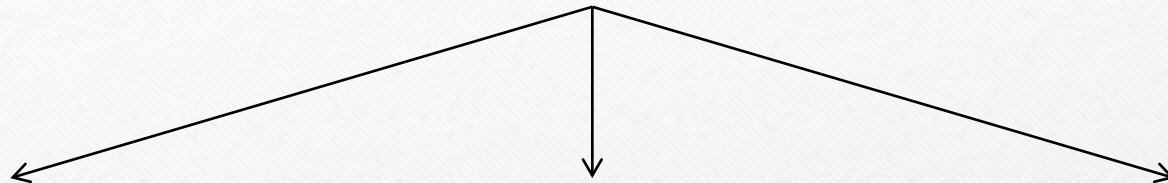
[ ], (**что...**).

*Был тот особый вечер, какой  
бывает только на Кавказе.*

[ ], (**какой...**). (Л. Толстой)

# Предложение (продолжение).

## Сложносочинённое предложение.



### С соед. союзами

**И, ДА (=и), НИ-НИ,  
ТОЖЕ, ТАКЖЕ; НЕ  
ТОЛЬКО...,НО И;  
КАК..., ТАК И**

*Снега высокие сойдут,  
и солнце выпьет  
влажный след.*

**НО: В начале апреля**  
уже шумели скворцы и  
летали в саду жёлтые  
бабочки.

### С разд. союзами

**ИЛИ (ИЛЬ), ЛИБО, ТО – ТО,  
НЕ ТО – НЕ ТО**

*То сам себя не понимал я,  
то мир меня не понимал.*

### С против. союзами

**А, НО, ДА (=но),  
ОДНАКО, ЗАТО, ЖЕ**

*Глаз ждёт огонька,  
однако каждый поворот  
реки обманывает наши  
надежды.*

# 18. СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

## Определительные

Какой?

(то, тот, такой) + **сущ.**, **союзн.сл.** который, чей, какой, что, где, куда, откуда, когда, кои

*С улицы доносился шум, **какой** бывает только днём.*

✓ **завис-ть** (гл. + придат.)

✓ **подчин. союзы, союзные слова** (отн.мест., нар.)

**типы прид.пр-ний**

## Изъяснительные

падежные вопросы

речь, мысль, чувство, **союзы** что, как, чтобы, будто, ли, **с.сл.** кто, куда, когда, сколько

*Узнать, **что** это было, поручили мне.*

## Местоименно-определятельные

кто (что, каково) именно? какой?

тот, всякий, каждый, все, любой, те, **кто**, **что**, чей, **какой**

***Что** с ваза упало, то пропало.*

## Обстоятельственные

1. Обр.дей-я: как? каким образом?
2. Меры и степ.: в какой степени (мере)? (на) сколько?
3. Места: где? куда? откуда?
4. Врем.: когда? как долго? с (до) каких пор?
5. Условия: при каком условии?
6. Цели: зачем? для чего? с какой целью?
7. Причины: почему? отчего? по какой причине?
8. Уступит.: несмотря на что?
9. Следствия: что из этого следует?

*Закулисные помещения не были оборудованы, **так что** приходилось гримироваться стоя.*

**Присоед.-** сообщ. те или иные свед-я по поводу ситуации, выраж. в гл. пр-нии: *Я решил вернуться домой, **о чём** и сообщил в письме. Отец привёз с войны трофейный патефон, **благодаря чему** сестра и выучилась петь.*

# 18. Сложное предложение (продолжение)

## СПП с несколькими придаточными



### однор.подчинение

[ ] , ( как... ) и ( как... ).

*Слышу, как дубы ведут беседу и как лесной ручей бежит в овраг.*

### парал. (неодн.) подч.

(Коль...), [ ] , (как...).

*Коль жить да любить, все печали растают, как тают весной снега.*

### послед. подчинение

[ ] , (если...), (чтобы...).

*Будь жесток к себе, если не хочешь, чтобы другие были к тебе жестоки.*

### комбинированное

[ ] , (чтоб...), (кто...), (кто...).

*Тут собрался народ, чтоб узнать, кто ревет, кто всё время плачет.*

Придаточные однородны, т.е. зависят от одной и той же основы и отвечают на один и тот же вопрос?

★ Помни! Однородные придаточные могут вводиться разными союзами или союзными словами.

нет

да

между всеми основами ставится запятая:  
[На следствии он показал], (что слышал звук удара при наезде), (хотя самого наезда в темноте не увидел).

Однородные придаточные соединены друг с другом сочинительными союзами (и, или, ли)?

нет

да

Однородные придаточные не соединены союзами (все основы отделяются запятыми):  
[Я чувствовал], (что держусь в шоковом состоянии), (что боль накатывает все сильнее).

Соединены.  
Какая структура соответствует вашему предложению?

[ ], ( ) и/или ( ):

[Ефимка заметил], (что Морозка с Варей едут далеко друг от друга) И (что вчера их тоже не было видно вместе).

Запятая между придаточными перед союзом И, ИЛИ не ставится!

[ ], ( ), ( ) и/или ( ):

[Я не могу вам сказать], (как зовут этого маленького человека), (где он живёт) и (кто его папа и мама)

Запятая ставится между придаточными, кроме того, которое соединяется союзом И, ИЛИ!

[ ], ( ), и ( ), и ( )  
[ ], ( ), или ( ), или ( ):

[Она вспоминала], (как они встретились), и (как друзья помогли им подружиться), и (как она старалась спасти его).

Запятой отделяются все грамматические основы!

## 18. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении

[ ... ], ( **который ...** ).

Врач подошёл к больному, **которому** вчера была сделана операция.

[ ... , ( **который ...** ) , ... ].

К больному, **которому** вчера была сделана операция, подошёл врач.

[ ... , ( ... **который ...** ) , ... ].

Тренер распределил школьников в команды, каждая из **которых** включала пять человек, и ещё раз напомнил правила игры.



## 18. Запишите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

1. Перед глазами путника расстилалась река (1) по обеим берегам (2) которой (3) теснились маленькие домики.
2. С самого раннего возраста (1) А.Т.Твардовский впитал любовь и уважение к земле, нелёгкому труду на ней и кузнечному делу (2) мастером (3) которого (4) был его отец.
3. Каменные дорожки (1) извилистые линии (2) которых (3) символизируют поток энергии (4) приобретают особое значение в японском саду.
4. Типичными героями (1) за равенства и права (2) которых (3) боролся просветитель (4) оказываются женщина или ребёнок.



## 19. Знаки препинания в сложном предложении на стыке двух союзов

, что, когда , .

, что когда , **то** .

"Женщина все говорила и говорила о своих несчастьях, **и, хотя** слова её были привычными для Сабурова, от них вдруг защемило сердце".

(Симонов)

"Женщина все говорила и говорила о своих несчастьях, **и хотя** слова её были привычными для Сабурова, **но** от них вдруг защемило сердце".

## 19. Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью

что, если...

что если..., то...

что, когда...

что когда..., то...

и, когда...

и когда..., то

но, когда...

но когда, то...

и, если...

и если..., то...

и поэтому...

и, чтобы...

и, хотя...

что, пока...

Алексей Павлович вставал с ранней зарёй, **и, когда** он вдыхал напоённый влажным запахом росы прохладный воздух, на душе у него становилось легко и просторно.

Оказавшийся в домашнем театре Шереметьевых французский посол писал, **что когда** он увидел балет, **то** был потрясён талантом крепостных людей.

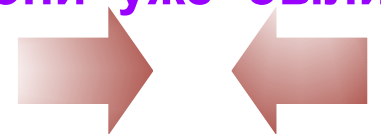
Через пару часов, **когда** стало совсем жарко **и** толчея в порту замерла, мальчики выбрались за городскую черту и поднялись на холм, с которого видна гавань.

Человек меняется с течением времени, **и, чтобы** понять логику поступков литературного героя или людей прошлого, надо представлять себе, как они жили.

И.Е.Репин признавался, **что, пока** он работает над портретом, в его душе живёт влюблённость в того человека, чей портрет он пишет.

**19. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

1. Люся была мягко настойчива (1) и (2) хотя вспомнить всё было трудно (3) постепенно старушка рассказала (4) как было дело.
2. Зрители замерли в ожидании (1) и (2) когда занавес поднялся (3) и показались великолепные декорации (4) в зале слышались восхищённые возгласы.
3. Яркая зелень камыша перемешивалась на болоте с облаками дягиля (1) и (2) когда идёшь краем леса (3) то невольно хватаешься за ветки болотных кустарников (4) которые протянулись к тропинке.
4. Сестра ничего не ответила (1) и (2) чтобы отвлечься от неприятного ей разговора (3) подошла к клетке с птицами и стала рассеянно подсыпать зерно в кормушки (4) хотя они уже были полны.



# **Комплексная работа с текстом**

**Задания 20-23**

# Задание 21

## Типы речи

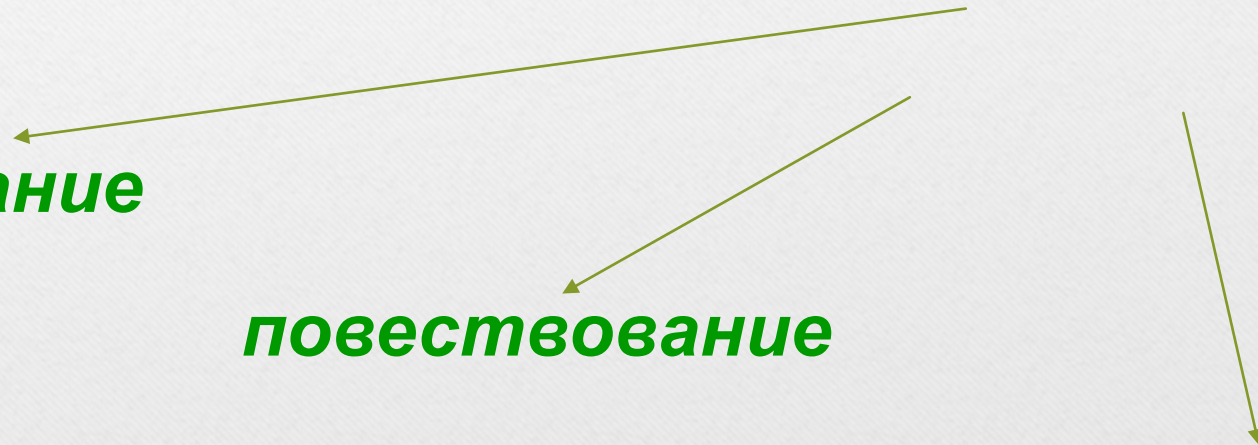
Для понимания смысла любого текста важно определить тип речи, использованный в нем, так как именно тип речи определяет способы формирования и разворачивания основной мысли.

Традиционно наша речь делится на три типа

**описание**

**повествование**

**рассуждение**



# Описание

**тип речи, при помощи которого изображается окружающий мир – предметы, явления, человек.**

*Например. Слышно только, как глухо шумит внизу Днепр и с трёх сторон один за другим отдаются удары мгновенно пробудившихся волн. Он не бунтует. Он, как старик, ворчит и ропщет; ему всё немило; всё переменилось около него; тихо враждует он с прибрежными горами, лесами, лугами и несет на них жалобу в Чёрное море.( Н. Гоголь)*

**По объекту описания можно выделить**

- *описание места,*
- *описание состояния,*
- *описание предмета.*



# Повествование

**тип речи, при помощи которого описываются события в их временной последовательности.**

Например. *Я пошёл по направлению Ириновского шляха и уже через минуты две услышал, что собака опять гонит где-то недалеко от меня. Охваченный охотничьим волнением, я побежал, держа ружье наперевес, сквозь густой кустарник, ломая ветви и не обращая внимания на их жестокие удары. Я бежал так довольно долго и уже стал задыхаться, как вдруг лай собаки прекратился. Я пошёл тише.* (А. Куприн)

**Повествование дает нам представление о развитии событий, их последовательности, в повествовании выделяют:**

- 1) экспозицию – обстановку, которая предшествует действию;
- 2) завязку – начало развития действия;
- 3) развитие действия и кульминацию;
- 4) развязку – окончание действия.

# Рассуждение

**тип речи, при помощи которого излагаются и разъясняются какие-либо идеи, отрицается или подтверждается какая-либо мысль.**

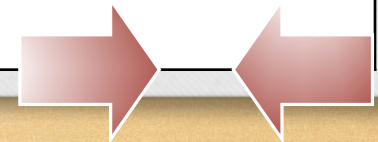
Например. *Жизнь Пушкина, все её романтические порывы и озарения готовят столько же ловушек, сколько искушений сочинителям модных биографий. В последнее время в России их много написано, я видел одну или две достаточно безвкусных. Но помимо этого существует ещё благой, бескорыстный труд нескольких избранных умов, которые, копаясь в прошлом, собирая мельчайшие детали, вовсе не озабочены изготовлением мишуры на потребу вульгарного вкуса. И всё-таки наступает роковой момент, когда самый целомудренный учёный почти безотчётно принимается создавать роман, и вот литературная лож уже поселилась в этом произведении добросовестного эрудита так же грубо, как в творении беспардонного компилятора.* (В. Набоков)

**В рассуждении обычно выделяются следующие части:**

- 1) тезис – мысль, которую надо доказать;
- 2) аргументы – факты, примеры, высказывания, которые доказывают или опровергают тезис;
- 3) вывод – общий итог, заключение по поводу тезиса.

# Языковые средства создания определенного типа речи

Описание	Повествование	Рассуждение
<p>Преобладают существительные и прилагательные. Глаголы (обычно несов.в.) передают действия (состояния), характеризующие лицо или предмет.</p> <p>Преобладают простые предложения.</p>	<p>Преобладают глаголы (обычно сов.в.), передающие сменяющие друг друга действия, динамику событий.</p> <p>Используются наречия места и времени.</p> <p>Используются все типы предложений.</p>	<p>Преобладает абстрактная лексика.</p> <p>Используются вводные слова, производные предлоги и составные союзы.</p> <p>Преобладают сложноподчиненные и простые осложненные предложения.</p>



# Задание 22.

## Лексика

**Понятие о лексикологии и основном понятии раздела –  
слове**

---

**Лексическое и грамматическое значения**

**Виды лексических значений**

**Однозначные и многозначные слова**

**Синонимы**

**Антонимы**

**Омонимы и смежные с омонимией явления**

**Лексика с точки зрения происхождения**

**Лексика с точки зрения употребления**

**Лексика с точки зрения активного и пассивного запаса**

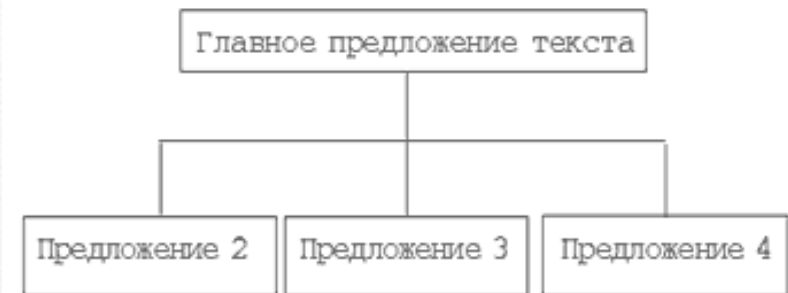


# 23. Средства связи предложений в тексте

## Цепная (последовательная связь)



## Параллельная связь



### Средства связи предложений:

- **лексический повтор** (Я возвращался с охоты и шёл по аллее **сада. Сад** приветствовал меня тихим шелестом листьев);
- **местоимение**: личное, указательное и др. (Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого **воробья. Он** выпал из гнезда);
- **союз, частица** (Всякий любит помечтать. **И** я не исключение);
- **наречие** (Я кричал **восторженно. Так** выражают свои чувства счастливые люди);
- **однокоренные слова** (Эта статья написана **Д.Граниным. Гранинские** очерки читают сегодня все);
- **антонимы**: языковые и контекстные (Молодит людей **воля. Неволя** же старит);
- **синонимы**: лексические и контекстные ( Левитан был мастером **пейзажа. Картины** этого художника висят в лучших музеях мира)
- **описательный оборот** (Наша память хранит с малолетства имя **Пушкин. Это имя, этот звук** наполняет собой многие дни нашей жизни...)

# Разряды местоимений

Личные	я, ты, он, она
Возвратные	себя
Вопросительные	кто? чей? который?
Относительные	кто, чей, который
Неопределенные	некто, кое-кто, кто-нибудь
Отрицательные	<b>никто, ничей</b>
Притяжательные	мой, твой, наш, его
Указательные	тот, этот, тому, этому
Определительные	весь, самый, всякий, каждый



## 23. Средства связи предложений в тексте

1. Среди предложений 25-30 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью **указательного местоимения, однокоренных слов и форм слова**. Напишите номер этого предложения.

(25)А ведь песни и мудрое слово писателей стоят сразу же после хлеба. (26)Но так почему-то сложилось, что в огромной равнинной сельскохозяйственной стране перестали заботиться о деревне, полях, лугах, огородах и скотных дворах.

(27)А города (Москва в первую очередь!) лихорадочно: вширь и «многоэтажно» – продолжают расти и принимать всё новых и новых жителей. (28)Это безумное разрастание городов в ущерб всему остальному жизненному пространству России надо какими-то средствами останавливать. (29)А деревням на памятники надо ставить, а всеми силами, какие имеются, возрождать в них жизнь. (30)В этом должна быть главная наша мудрость на грядущее время.

2. Среди предложений 27-30 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью **сочинительного союза**. Напишите номер этого предложения.

(27)Тамерлан говорил так: «Миру нужен владыка, и этим владыкой должен быть я». (28)Тут с местом и ролью человека всё понятно. (29)По крайней мере, ему самому и всему окружению...

(30)Однако большинству людей их место не нравится, и своей ролью они не удовлетворены.

## 23. Средства связи предложений в тексте

1. Среди предложений 21-25 найдите предложение, которое соединяется с предыдущим при помощи **личного местоимения** и **однокоренного слова**. Напишите номер этого предложения.

(21) Сколько теряют наши молодые люди, не заручившись привычкой думать, работать, изучать, делать с ранней молодости! (22) Но я неверно сказала, что промежуток откладывания своих дел в надежде «наверстать» оказывается для них только пустым и потерянным временем. (23) Время никогда не бывает пустым. (24) Оно откладывает на своём конвейере для праздной молодёжи по кирпичику пустоты, создавая постепенно привычку к ничегонеделанью. (25) И уже эта самая привычка ничегонеделанья и мешает им впоследствии «наверстать».

2. Среди предложений 6-11 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью **сочинительного союза, наречия и лексического повтора**.

(6) Уже через несколько минут новый учитель оседлал первую парту – лицом к классу, ногу на скамью, и, раскрыв томик Горького, стал неторопливо и вразумительно читать по нему очерк о Льве Толстом.

(7) Мы, что называется, оторопели. (8) Оторопели прежде всего от непривычности проявленного к нам доверия: можно слушать, можно и отключиться. (9) В классе повисла абсолютная тишина. (10) Захватила сама увлекательность такого труда – только слушать, а не записывать, и не напрягаться для ответов, не тосковать от обязательности запоминания. (11) А ещё захватила магия звучащего мастерского литературного слова, которое в исполнении чтеца как будто разогревало воздух, погружало нас, слушающих, в гипнотическую словесную ауру.



# Части речи

## Самостоятельные (знаменательные) части речи

Имя существительное	кто? Что?	
Имя прилагательное	Какой? Чей?	Тёплый (день), зимний (день), отцов (шарф). Озеро (каково?) глубоко. НО: нырнул (как?) глубоко (наречие). Озеро глубже реки (ср.ст.пр.). НО: он нырнул (как?) глубже (ср.ст.наречия).
Имя числительное	Сколько? Какой?	Пять, шестьсот тридцать семь, две третьих, семеро, оба, обе Пятый, шестьсот тридцать седьмой; (не)много, (не)сколько
Местоимение	Кто? Что? Чей? Какой? Сколько?	Мы увидели его (её, их) – личные; дом его (её, их)–притяжат. Весь, всякий, сам, самый, каждый, другой, иной; тот, это, те
Глагол	Что делать? Что сделать?	Вид, переходность, спряжение, наклонение, время, род, число
Причастие	Какой?	Образ-ся от глагола! Дейст-ные: -УЩ-(-ЮЩ-), -АЩ-(ЯЩ-), -Ш-, -ВШ-! Страд-ные: -ЕМ-(ОМ-), -ИМ-, -НН-, -ЕНН-, -Т- (кем? чем?)
Деепричастие	Что делая? Что сделав?	Несов.вид: -А, -Я, -УЧИ(-ЮЧИ): плача, улыбаясь, глядячи Сов.вид: -В, -ВШИ, -ШИ: открыв, споткнувшись, окрепши
Наречие	Где? Куда? Когда? Откуда? Почему? Зачем? и Как?	Врукопашную, едва, там, куда, очень, зря, невзначай, со зла, кое-как, нигде, некуда, справа, вдаль, сразу
Категория состояния	Сост-е окр.среды, сост-е чел.,жив-х, модальная оценка	Ветрено, грязно Грустно, больно, душно } сказуемое в безличном предложении Нужно, можно, нельзя

# Части речи

## Служебные части речи

(на вопросы не отвечают, членами предложения не являются)

Предлог и	Для связи слов (входят вопрос)	Непроизводные: в, без, до, для, из, к, на, над(о), о, об(о) и др.; из-за, из-под, по-над Производные: вследствие, ввиду, насчёт, в течение, в продолжение, несмотря на, навстречу, впереди, вдоль, вокруг, мимо, внутри, спустя, рядом с, в силу, благодаря, по причине, посредством и др.
Союзы	Для связи однор-х членов и простых пр-ний	Сочинительные: и, да (=и), тоже, также, ни-ни; не только..., но и...; как..., так и...; или, либо, то-то, не то-не то, а, но, да (=но), зато, однако, же. Подчинительные союзы и союзные слова. Что, чем } и союз, и мест-е. Как, когда } и союз, и наречие. То есть; потому что; оттого что; чтобы; для того чтобы; когда; пока; если; едва; как будто; несмотря на то что; ибо; коли; ежели; раз; дабы и др.
Частицы	Для выражения дополн. смысловых оттенков	НЕ – НИ; бы (б), пусть, пускай, да, давай; вон, вот, это, именно, почти, только, исключительно, же, даже, ведь, и, ещё, уж, -то, -ка, ли, разве, неужели, как, далеко не, вовсе не, что за, о и др.

## Части речи (формируем навык)

**23. Укажите правильную морфологическую характеристику слова *НЕСКОЛЬКО* из седьмого (7) предложения текста.**

- 1) неопределённое местоимение
- 2) наречие
- 3) числительное
- 4) производный предлог

7) Учёные опасаются, что уже через несколько лет на острове не останется ни одной популяции...

**23. Укажите правильную морфологическую характеристику слова *ПОКРЫТА* из второго (2) предложения текста.**

- 1) Краткое причастие
- 2) Наречие
- 3) Краткое прилагательное
- 4) глагол

2) Территория в 500 квадратных километров покрыта гигантскими изображениями людей и животных...

# Части речи (формируем навык)

## 1. Из предложения 14 выпишите наречия.

*(14)Обойдя несколько деревень, она уставала так, что сразу не могла подняться на крыльцо, присаживалась на ступеньки и отдыхала, свесив на грудь голову в пыльном, выгоревшем платке.*

## 2. Из предложений 1- 2 выпишите все предлоги.

*(1)Натка вышла из дома и направилась вдоль улицы. (2)Вопреки ясной, солнечной погоде на душе было мрачно и тягостно.*

## 3. Из предложений 5 – 7 выпишите все местоимения.

*(5)Есть простая пословица: «Как аукнется, так и откликнется».*  
*(6)Тот же смысл выражает пословица «Сколько положишь, столько и получишь».* *(7)Верные вроде бы формулы.*

## 4. Из предложений 31 – 32 выпишите все частицы.

*(31)Есть унижающиеся, вымаливающие подачки, подползающие к любому, кто свистнет им. (32)Извивающиеся, виляющие хвостом, рабски умильные, они бросаются с паническим визгом прочь, если ударить их или даже просто замахнуться.*

# 24. Языковые средства выразительности

ИВС

**тропы**

эпитет

метафора

сравнение

метонимия

гипербола

синеждоха

литота

олицетворен

оксюморон

перифраз

**лексические**

антонимы

синонимы

омонимы

диалектизмы

жаргонизмы

просторечие

Професс.

Устаревшие  
и  
неологизмы

фразеологизмы

**Синтаксические  
(стилист, фигуры,  
прием)**

Антитеза  
противопост-  
авление

градация

анафора

параллелизм

Ритор.вопрос и  
обращение

инверсия

Бессоюзие  
многосоюзие

эллипсис

подхват

ОЧП, восклиц,  
вопрос.-ответ.  
форма

## 24. ТРОПЫ

**Эпитет** – золотая осень

**Метафора** – пожар зари

**Сравнение** – слово

крошкой в руках улеглось

**Олицетворение** – синий

колокольчик спит в тени берёз

**Оксюморон** – горячий снег

**Метонимия** – съешь ещё

тарелочку

**Синекдоха** – все флаги в

гости будут к нам

**Гипербола** – в сто сорок

солнц закат пылал

**Литота** - крошки во рту не

было

**Перифраз** – царь зверей

(вместо ЛЕВ)

**Фразеологизм** – хранил

колечко как зеницу ока

## СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

**Анафора** – Жди меня, и я вернусь... Жди, кога наводят грусть...

**Антитеза** – Ты и убогая, Ты и обильная, Ты и могучая, ты и бессильная, Матушка-Русь!

**Градация** – Всё разнообразие, вся прелесть, вся красота жизни слагается из света и тени.

**Инверсия** - белеет парус одинокий

**Многосоюзиe** – И блеск, и тень, и говор волн.

**Бессоюзиe** – Швед, русский рубит, колет, режет.

**Парцелляция** - И что же, пакостник унялся? Притормозил? Засовестился?

**Синтаксический параллелизм** – Ах, кабы на цветы не морозы... Ох, кабы на меня не кручина...

**Риторический вопрос** – Кто не знает сказок Пушкина?

**Риторическое восклицание** – О лес! О жизнь! О солнца свет!

**Парцелляция** – В вагон ещё какой-то тип влазит. Не старый ещё. С усиками. В сапогах.

**24.** «Фрагмент из очерка Даля Орлова погружает читателя в размышления о том, какое влияние оказал художественный текст на школьников послевоенной поры. И в этом заслуга учителя литературы. Свои впечатления автор передаёт с помощью разнообразных средств выразительности, среди которых тропы:\_\_\_\_ («повисла абсолютная тишина» в предложении 9, «пронзил нас Толстым» в предложении 23), \_\_\_\_\_ («гипнотическую словесную ауру» в предложении 11, «удивительный текст» в предложении 17) и приёмы:\_\_\_\_ (предложения 18-21), \_\_\_\_\_ («оторопели» в предложениях 7-8).

Список терминов:

- 1) разговорная лексика
- 2) метафора
- 3) литота
- 4) контекстные синонимы
- 5) парцелляция
- 6) лексический повтор
- 7) противопоставление
- 8) эпитет
- 9) цитирование

(18) «Видел я его однажды так, как, может быть, никто не видел... (19) Сидит, подперев скулы руками, и смотрит в море... (20) В задумчивой неподвижности старика почудилось нечто вещее... (21) Не изобразить словом, что почувствовал я тогда; было на душе восторженно и жутко, а потом всё слилось в счастливую мысли: «Не сирота я на земле, пока этот человек есть на ней!»

(7) Мы, что называется, оторопели. (8) Оторопели прежде всего от непривычности проявленного к нам доверия...

# ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

**Антонимы** - это слова одной и той же части речи, противоположные по своему лексическому значению.

Антонимы могут быть контекстными, т. е. становятся антонимами только в данном контексте.

**Синонимы** - это слова одной и той же части речи, одинаковые или схожие по своему значению, но разные по звучанию и написанию.

**Омонимы** — это слова, одинаковые по звучанию (при возможном различном написании) или написанию (при возможном различном звучании), но разные по значению.



# Различение смежных с омонимией явлений

Омонимы и смежные с ним явления	Произносятся	Пишутся	Лексическое значение
Лексические омонимы (полные) (ключ)	+	+	-
Омофоны (луг – лук)	+	-	-
Омографы (крУжки – кружкиИ)	-	+	-
Омоформы Три (друга, морковь)	Совпадают в произношении и написании в одной и (реже) двух формах		-

# Лексика ограниченного употребления

**Просторечная лексика** — сниженная, грубая, не рекомендуемая к использованию в общении, допустимая только в художественной литературе для достижения соответствующего эффекта. *Рожа, моргалы, башка, хряпать, ржать* (в значении смеяться).

**Диалектизмы** - это слова, употребляемые сравнительно ограниченным числом людей, связанных территориальной общностью.

*Бурак-свёкла, козюли – змеи, няша – болото...*

**Жаргонизмы** – слова ограниченного употребления, созданные с целью языкового обособления людьми, Объединенными определёнными интересами, родом занятий, привычками. *Общага – общежитие, халява – всё, что бесплатно, облом – неудача.*

# Специализированная лексика

**Профессионализм** – слова, используемые в речи людьми, объединёнными общей профессией.

**Канцеляризм** — слова, словосочетания, грамматические формы и синтаксические конструкции, характерные для официально-делового стиля.

*«Входящие — исходящие», «надлежит», «доводится до вашего сведения» и т. п.*

**Термин** - слова или словосочетания, точно называющие какое-либо понятие, применяемое в науке, технике, искусстве.

# Устаревшие слова и неологизмы

**Историзмы** – устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением из жизни предметов и явлений, которые они обозначали.

*Арбалет, граммофон, кулак, барщина.*

**Архаизмы** – устаревшие слова, взамен которых существуют другие слова, обозначающие эти же реалии. *Выя – шея, лепота – красота, позор – зрелище.*

**Неологизмы** – новые слова ограниченного пользования, новизна которых ощущается носителями языка. *Перестройка, ваучер, файл, спонсор, имидж.*

Авторские неологизмы возникают в результате словотворчества отдельных людей.

*У В.В. Маяковского: мандолинить, молоткастый.*  
Такие неологизмы называют **окказионализмами**.

## **Заимствованная**

**лексика** - это слова, заимствованные из других языков в результате языковых контактов. *Метро, кофе, пальто, жури. амбар, артист, авария.*

**Фразеологизмы** – устойчивые сочетания слов, входящие как единое целое (лексические единицы) в словарный состав языка.

*Сесть в калошу, Аннибалова клятва, нить Ариадны...*

## ***Другие термины лексических средств выразительности***

- лексический повтор;
- разговорная лексика;
- сниженная разговорная лексика;
- книжная (в т.ч. экспрессивная) лексика;
- общественно-политическая лексика;
- оценочная лексика;
- экспрессивный лексический повтор.

**Фонетические  
средства речевой  
выразительности**

**Звукоподражание** – это подражание с помощью звуков языка звукам живой и неживой природы.

**Ассонанс** - приём усиления изобразительности текста путём повторения гласных звуков.

*Быстро лечу я по рельсам чугунным. Думаю думу свою (Н.А. Некрасов).*

**Аллитерация** – (от лат. «собуквие») приём усиления изобразительности текста путём повторения согласных звуков.

*Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой (А. С. Пушкин).*



# Поэтические тропы и --- фигуры

**ТРОП** – означает «поворот, оборот речи». Это изменение основного значения слова, перенос названия с традиционно обозначаемого предмета или явления на другой, связанный с какими-то смысловыми отношениями с первым.

Троп представляет собой определенную форму поэтического мышления; он обогащает мысль новым содержанием, дает определенное художественное «приращение» мысли.

**ФИГУРА** – форма речи, а не поэтического мышления: она не вносит ничего нового, расширяющего наше художественное познание.

Ее главное назначение — усилить впечатление от чего-либо, сделать его более ярким, выразительным, наглядным и подчеркнутым.

И тропы, и фигуры - только конструктивный компонент текста, но такой, который образно оттеняет обычно наиболее существенное и важное в нем.

**Эпитет** — это поэтическое определение, выражаемое обычно прилагательным (или наречием), выражает эмоциональное отношение говорящего к предмету речи.

...Его **впалые** щеки, **большие беспокойные серые** глаза, прямой нос **с тонкими, подвижными** ноздрями, **белый покатый** лоб с **закинутыми назад** светло-русскими кудрями, **крупные, но красивые выразительные** губы — все его лицо изобличало человека **впечатлительного и страстного** (И.С.Тургенев).

**Метафора** — (от др.-греч. μεταφορά — «перенос», «переносное значение») — слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака

Не успел я отойти двух верст, как уже **попились** кругом меня... **сперва алые, потом красные, золотые потоки молодого, горячего света...** (И.С.Тургенев).

**Олицетворение** — разновидность метафоры; изображение неодушевленных предметов, растений или животных, при котором они говорят, думают и чувствуют, как человек.

*Полураздетый лес грустит...* (Ф.И. Тютчев)

**Метонимия** — разновидность метафоры, в основе которой лежит отношение смежности явлений, внутренняя или внешняя связь между предметами.

*Люблю ...Шипенье пенистых бокалов*

*И пунша пламень голубой.* (А.С. Пушкин)

**Синекдоха** — разновидность метонимии, при которой название части (детали) предмета переносится на весь предмет и, наоборот, название целого употребляется вместо названия части.

*Отсель грозить мы будем шведу.* (А.С. Пушкин).

**Гипербола** — это образное словоупотребление, преувеличивающее какой-нибудь предмет, признак, качество или действие с целью усилить художественное впечатление.

*Хлестаков. На столе, например, арбуз — в семьсот рублей арбуз... И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров! (Н.В. Гоголь).*

**Литота** — образное выражение, противоположное гиперболе. Это художественное преуменьшение величины, значения изображаемого, имеющего своей целью эмоционально воздействовать на читателя:

*Лошадку ведет под уздцы мужичок  
В больших рукавицах... а сам с ноготок!  
(Н.А. Некрасов).*

**Сравнение** — это образное выражение, в котором один предмет (явление, признак и т. п.) сопоставляется с другим, обладающим каким-нибудь свойством в большей мере. Чаще всего сравнения присоединяются при помощи **союзов как, точно, словно, будто, как бы, как будто** и др.

*Уж близок полдень. Жар пылает.*

*Как пахарь, битва отдыхает. (А.С. Пушкин).*

Очень распространено в языке бессоюзное сравнение в форме **творительного падежа**

*-Пошла ты, баба! — закричали ей тут же **бороды заступом, лопатой, клином.** (Н.В. Гоголь).*

**Перифраза** - замена прямого названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их существенные черты.

*«певец Гяура и Жуана» вместо «Байрон» (А. С.Пушкин).*

**Оксюморон** - соединение противоположных по смыслу слов, образно раскрывающих противоречивую сущность обозначаемого

...Сей **труп живой**, еще вчера Стонавший слабо над могилой (А.С. Пушкин).

...Петербург с его **веселящейся скукой и скучающей веселостью...**  
(Н. С. Лесков).

# Стилистические фигуры – фигуры речи

---

Формы речи, усиливающие ее воздействие благодаря определенным синтаксическим построениям, но не приносящие нового содержания.



# Антитеза

---

Стилистическая фигура контраста, резкого противопоставления предметов, явлений и их свойств.

Выражается обычно антонимами — словами с противоположными значениями.

Дает возможность ярко противопоставить обозначаемые предметы или явления, противоположные проявления качества или свойства, сделав их смысловым «фокусом» фразы. *Ты богат, я очень беден; Ты прозаик, я поэт...* (А.С. Пушкин)

# Градация

---

Расположение близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости.

*При одном предположении подобного случая вы бы должны были... испустить **ручьи**... что я говорю! **реки, озера, океаны** слез!..*

*(Ф.М. Достоевский).*

# Синтаксические средства выразительности:

## параллелизм

---

Однородное синтаксическое построение предложений или их частей

- «Я звал тебя, но ты не оглянулась, / Я слезы лил, но ты не снизошла» (А.А. Блок).

Синтаксические средства выразительности:

## анафора

---

повторение начальных частей (звуков, слов, синтаксических или ритмических построений) смежных отрезков речи (слов, строк, строф, фраз)

*Клянусь я первым днем творенья,  
Клянусь его последним днем,  
Клянусь позором преступленья  
И вечной правды торжеством...*

*(М.Ю. Лермонтов).*

Синтаксические средства выразительности:

## эпифора

---

повторение одних и тех же элементов в конце смежных отрезков речи (слов, строк, строф, фраз).

*Милый друг, и в этом **тихом доме***

*Лихорадка бьет меня.*

*Не найти мне места в **тихом доме***

*Возле мирного огня!*

*(А.А.Блок).*

Синтаксические средства выразительности:

## риторический вопрос

---

Фигура речи, которая представляет собой по форме вопросительное предложение, употребленное не в собственном своем значении. Оно является по содержанию утвердительным и не требует ответа, а его вопросительная структура и интонация используются для того, чтобы привлечь внимание, повысить эмоциональное воздействие высказывания на читателя.

*Разве я не знаю его, эту ложь, которою он  
весь пропитан? (Л.Н.Толстой)*

# Синтаксические средства выразительности: **риторическое обращение**

---

Стилистическая фигура, состоящая в том, что высказывание адресуется неодушевленному предмету, отвлеченному понятию, отсутствующему лицу.

*Мечты, мечты! Где ваша сладость?  
(А.С.Пушкин).*

Синтаксические средства выразительности:

## бессоюзие

— Фигура, основанная на намеренном пропуске союзов. Речь становится сжатой, компактной, динамичной. Изображаемые действия и события здесь быстро, мгновенно развертываются, сменяют друг друга

*Швед, русский — колет, рубит, режет.*

*Бой барабанный, клики, скрежет.*

*Гром пушек, топот, ржанье, стон,*

*И смерть и ад со всех сторон.*

*(А.С. Пушкин)*



Синтаксические средства выразительности:

## **МНОГОСОЮЗИЕ**

---

Фигура, основанная на сознательном повторении союзов. Речь замедляется, паузы и повторяющийся союз выделяют слова, экспрессивно подчеркивая их смысловую значимость:

*Зато и внук, и правнук, и праправнук*

*Растут во мне, пока я сам расту...*

*(П.Г. Антокольский).*

Синтаксические средства выразительности:

## ИНВЕРСИЯ

---

Изменение обычного порядка слов и словосочетаний, составляющих предложение, для усиления выразительности речи.

*Сметливость его и тонкость чутья меня поразили  
(А.С.Пушкин).*

# Синтаксические средства выразительности:

## ПОДХВАТ

---

Подчеркнутое повторение конца стиха в начале следующего стиха:

*Придет оно, большое, как глоток,  
— Глоток воды во время зноя летнего.*

*(Р.И. Рождественский)*

Последующая строка здесь как бы «подхватывает» предыдущую, связываясь с ней, откуда и название этой фигуры.

Синтаксические средства выразительности:

## ЭЛЛИПСИС

---

Пропуск во фразе какого-либо слова, легко подразумеваемого и восстанавливаемого по смыслу. Благодаря сжатости речи достигается динамичное изображение действия, напряженная смена событий. Чаще всего опускается сказуемое:

— *Франц, в мою спальню вещи князя!* —  
обратился он к слуге, провожавшему  
Болконского (Л.Н.Толстой).

## ***Другие синтаксические средства выразительности***

- восклицательные предложения;
- диалог, скрытый диалог;
- вопросно-ответная форма изложения;
- ряды однородных членов;
- цитирование;
- вводные слова и конструкции.

# Формируем навыки

*1. Какие из перечисленных средств художественной выразительности используются в первых трех абзацах? Напишите порядковые номера этих средств.*

*1) экспрессивный повтор;*

*2) ряды однородных членов;*

*3) развернутые сравнения;*

*4) газетно-публицистическая фразеология;*

*5) разговорные синтаксические конструкции.*

(1) Что такое культура, зачем она нужна? (2) Что такое культура как система ценностей? (3) Какова цель того широкого гуманитарного образования, которое всегда было у нас в традиции? (4) Ведь ни для кого не секрет, что наша система образования при всех пороках – одна из лучших, если не лучшая в мире.

(5) Я все время повторяю, что феномен «русских мозгов» не этнобиологический, что своим существованием он обязан еще и вот этой широкой гуманитарной основе нашего образования, повторяю знаменитые слова Эйнштейна о том, что Достоевский дает ему больше, чем математика. (6) Недавно кто-то – не помню кто – сказал: не будь у нас преподавания литературы, не было бы ни ракет, ни Королева, ни многого другого.

(7) Я убежден, что русская литература, русская культура поддержали нас в войну: «Жди меня» Симонова, «В землянке» Суркова, тот же «Теркин»... (8) А Седьмая симфония Шостаковича – она же помогла выстоять Ленинграду!

(В. Непомнящий).  
Ответ: 1, 2, 4, 5.

2. *Какие три из перечисленных ниже средств выразительности используются в следующих предложениях? Напишите номера этих средств выразительности.*

- 1) *риторическое обращение;*
- 2) *экспрессивный повтор;*
- 3) *сравнительный оборот;*
- 4) *синтаксический параллелизм;*
- 5) *антитеза.*

(13)Раскопки и исследования на территории нашей страны показывают, что во все времена здесь обитало множество разных народов с различными языками, религиями, культурами, антропологическим обликом. (14)Смешение языков, рас, культур шло в течение долгих веков. (15)И такое смешение происходило повсеместно. (17)На планете нет ни одной «чистой» расы, нет ни одного языка, который бы не испытал влияния другого языка, родственного или неродственного. (18)Нет ни одной «культуры в чистом виде», процесс обмена идеями и изобретениями начался многие тысячи лет назад. (19)Изучение древней истории приводит к выводу, что все люди Земли равны. (20)Нет высших и низших рас, нет «культурных» и «варварских» языков, нет «целиком самостоятельных» и «полностью заимствованных» культур.

(21)Для первобытного человека «людьми» были лишь члены его племени. (22)Все остальные были врагами или злыми демонами. (23)Для греков все негреки были варварами. (24)Для христиан все нехристиане были язычниками, для мусульман те, кто не следовал заветам пророка Магомета, – «неверными». (25)Для европейцев XVIII и даже XIX века все остальное человечество было скопищем дикарей. (26)Для нас, людей XXI века, знающих свое прошлое, каждый человек на земном шаре принадлежит к единой семье – человечеству.

(По А. Кондратову)

Ответы: 2 4 5

(1) Земля — космическое тело, а мы — космонавты, совершающие очень длительный полёт вокруг Солнца, вместе с Солнцем по бесконечной Вселенной. (2) Система жизнеобеспечения на нашем прекрасном корабле устроена столь остроумно, что она постоянно самообновляется и таким образом обеспечивает возможность путешествовать миллиардам пассажиров в течение миллионов лет.

(3) Трудно представить себе космонавтов, летящих на корабле через космическое пространство, сознательно разрушающих сложную и тонкую систему жизнеобеспечения, рассчитанную на длительный полёт. (4) Но вот постепенно, последовательно, с изумляющей безответственностью мы эту систему жизнеобеспечения выводим из строя, отравляя реки, сводя леса, портя Мировой океан. (5) Если на маленьком космическом корабле космонавты начнут суетливо перерезать проводочки, развинчивать винтики, просверливать дырочки в обшивке, то это придется квалифицировать как самоубийство. (6) Но принципиальной разницы у маленького корабля с большим нет. (7) Вопрос только размеров и времени.

(8) Человечество, по-моему, — это своеобразная болезнь планеты. (9) Завелись, размножаются, кишат микроскопические, в планетарном, а тем более во вселенском, масштабе существа. (10) Скапливаются они в одном месте, и тут же появляются на теле земли глубокие язвы и разные наросты. (11) Стоит только привнести капельку зловредной (с точки зрения земли и природы) культуры в зелёную шубу леса (бригада лесорубов, один барак, два трактора) — и вот уж распространяется от этого места характерное, симптоматическое, болезненное пятно. (12) Снуют, размножаются, делают своё дело, выедавая недра, истощая плодородие почвы, отравляя ядовитыми отправлениями своими реки и океаны, саму атмосферу Земли.

(13) К сожалению, столь же ранимыми, как и биосфера, столь же беззащитными перед напором так называемого технического прогресса оказываются такие понятия, как тишина, возможность уединения и интимного общения человека с природой, с красотой нашей земли. (14) С одной стороны, человек, задерганный бесчеловечным ритмом современной жизни, скученностью, огромным потоком искусственной информации, отучается от духовного общения с внешним миром, с другой стороны, сам этот внешний мир приведен в такое состояние, что уже подчас не приглашает человека к духовному с ним общению.

(15) Неизвестно, чем кончится для планеты эта оригинальная болезнь, называемая человечеством. (16) Успеет ли Земля выработать какое-нибудь противоядие?

(По В. Солоухину)



**24. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.**

«В первых двух предложениях текста использован такой троп, как \_\_\_\_\_. Этот образ «космического тела» и «космонавтов» является ключевым к пониманию авторской позиции. Рассуждая о том, как ведёт себя человечество по отношению к своему дому, В. Солоухин приходит к выводу, что «человечество — это болезнь планеты». \_\_\_\_\_ («снут, размножаются, делают свое дело, выедавая недра, истощая плодородие почвы, отравляя ядовитыми отправлениями свои реки и океаны, саму атмосферу Земли») передают негативные деяния человека. Употребление в тексте \_\_\_\_\_ (предложения 8, 13, 14) подчёркивает, что всё сказанное автору далеко не безразлично. Употреблённый в 15-м предложении \_\_\_\_ «оригинальная» придаёт рассуждению печальный финал, который заканчивается вопросом».

**Список терминов:**

- 1) эпитет
- 2) литота
- 3) вводные слова и вставные конструкции
- 4) ирония
- 5) развёрнутая метафора
- 6) парцелляция
- 7) вопросно-ответная форма изложения .
- 8) диалектизм
- 9) однородные члены предложения

(1) На берегу реки Мокши сидел старый человек в морском мундире. (2) Последние предосенние стрекозы трепетали над ним, некоторые садились на потёртые эполеты, передыхали и вспархивали, когда человек изредка шевелился. (3) Ему было душно, он расслаблял рукой уже давно расстёгнутый воротник и замирал, вглядывался слезящимися глазами в ладошки небольших волн, похлопывающих речку. (4) Что виделось ему сейчас в этом мелководе? (5) О чём думал он?

(6) До недавнего времени он ещё знал, что одержал великие победы, что сумел вырваться из плена старых теорий и открыл новые законы морского боя, что создал не одну непобедимую эскадру, воспитал немало славных командиров и экипажей боевых кораблей.

(7) Но прошло едва ли десять лет после его отставки, и о нём постарались забыть и в императорском дворце, и в Адмиралтействе, и в штабах флотов и морских училищ. (8) Вот и заканчивал свой век забытый властью и флотскими командирами здесь, в центре России, на Тамбовщине, Фёдор Фёдорович Ушаков, опальный русский флотоводец. (9) Сорок кампаний провёл он, ни в одном сражении не потерпел поражения. (10) Блестящие победы русского флота под его началом сделали имя Фёдора Ушакова легендарным. (11) Но мало кто помнил об этом тогда в России...

(12) Современники часто не замечают таланта, гения, пророка в своём окружении. (13) Они не могут, а если вспомнить историю, то и не хотят выделять выдающиеся, их превосходящие способности ближнего. (14) С раздражением говорят о таком человеке, возводя его в лучшем случае в разряд чудаков и людей везучих...

(15) Звуки того дня перемешивались в нём, наплывали один на другой, заставляя вздрагивать, озираться. (16) Он вспоминал о дальних походах и сражениях. (17) Глаза его были открыты, но взор бродил где-то там, по далёким рейдам, бухтам и гаваням, натыкался на крепостные стены и прибрежные рифы.

(18) Набежал ветер, пытаюсь закутать, запеленать одинокого адмирала, а тот отстранял его рукой, пробуя задержать видения прошлого.

(По В. Ганичеву)

**24. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.**

«В. Ганичев вспоминает о легендарном адмирале Ушакове и с помощью такого синтаксического средства выразительности, как \_\_\_\_\_ (предложения 4, 5), приглашает читателя к размышлению. \_\_\_\_\_ («таланта, гения, пророка в своём окружении» в предложении 12) позволяет судить о масштабе личности адмирала. Многие предложения текста построены с использованием такого синтаксического средства выразительности, как \_\_\_\_\_ («людей везучих» в предложении 14, «глаза его» в предложении 17), что придаёт размышлениям автора особую интонацию. \_\_\_\_\_ (например, «ладошки волн»; «набежал ветер, пытаюсь закусать, запеленать адмирала») усиливает впечатление от прочитанного».

**Список терминов:**

- 1. сравнительный оборот**
- 2. ряд однородных членов**
- 3. фразеологизмы**
- 4. инверсия**
- 5. олицетворение**
- 6. парцелляция**
- 7. эпитеты**
- 8. литота**
- 9. вопросительные предложения**

(1)Стоял осенний теплый ясный день, везде в воздухе была разлита мягкая розоватая дымка, осыпались с тополей листья, летели, скользили по асфальту мостовой, мелькали мимо пригретых бабьим летом стен домов на узкой московской улице. (2)В этом тихом уголке до ступиц утопали в шуршащих ворохах осеннего золота колеса машин, как бы покинутых хозяевами и грустно стоявших в долгом одиночестве вдоль обочин, сухие листья лежали на крыльях, на радиаторах, собирались кучками на ветровых стеклах. (3)Я шел, слушал хруст под ногами и думал: «До чего хорошо ощущение этого тихого дня и как хороша поздняя солнечная осень — ее ветерок, ее винный запах, ее листья на тротуарах и машинах, её тепло и её горная свежесть...» (4)Где отгадка этой тайны? (5)Никогда я вот так не замечал, как добра природа в своем обновлении и утратах. (6)Да, да, всё естественно, прекрасно!..

(7)И вдруг... (8)Мне показалось: где-то женщина кричала, это было в доме, над этими безлюдными тротуарами, одинокими, засыпанными листьями машинами.

(9)Я вздрогнул, остановился, поднял голову, глядя на окна, освещенные солнцем, пронзенный неожиданным страшным криком боли, страдания, как будто там, на верхних этажах обычного московского дома, пытали человека, заставляя его корчиться, извиваться в муке под каленым железом. (10)Они были все одинаковы, эти окна, были уже по-предзимнему закрыты наглухо. (11)Крик женщины то затихал наверху, то нарастал нечеловеческим воплем, визгом и рыданиями последнего отчаяния, какое бывает перед холодом небытия и бездной... (12)Что там было? (13)Кто мучил ее? (14)Зачем? (15)Почему она рыдала так страшно? (16)И всё прекрасное погасло во мне: и благословенный московский листопад, и свет осеннего дня, и умиление естественной прекрасной порой бабьего лета. (17)Счастье вдруг обернулось жгучей(-им)... (18)Почудилось, что кричало от непереносимой боли само человечество, потерявшее ощущение великого и единственного блага всякого сущего — радости неповторимого своего существования.

(По Ю. Бондареву)

## 24. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Композиционно текст делится на две части, противопоставленные друг другу. В первой Ю. Бондарев, передавая «умиление» героя «прекрасной порой бабьего лета», использует (...) {«мягкая розовая дымка», «винный запах» (осени), «солнечная осень»), (..)(«в шуршащих ворохах осеннего золота») и (..) («листья... собирались кучками», «природа добра»).

В конце первой части чувство восхищения усиливается: автор использует (..) (предложение 4). В конце текста автор, напротив, показывает героя, страдающего от мысли о несовершенстве человеческого бытия, героя, испытывающего чувство отчаяния от невозможности помочь несчастной, и передано это с помощью риторической фигуры (..) (предложение 16).»

### Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) риторическое восклицание
- 3) эмоциональный повтор
- 4) метафора
- 5) многосоюзие
- 6) эпитеты
- 7) олицетворение
- 8) анафора
- 9) риторический вопрос

(1) Он шел по Невскому проспекту в одиннадцатом часу утра. (2) На теневой стороне было еще нежарко, солнечные стрелы скользили сквозь листву по зеркалам витрин, лиловые отливы прохлады таились в пустынных подъездах. (3) Пахло влажным асфальтом. (4) Везде было по-утреннему легко, свободно... Потом он обратил внимание, что навстречу ему неторопливой походкой шел небольшого роста молодой человек в потёртых джинсах и обтягивающей белой футболке, покатые плечи чуть раскачивались, твердый, жесткий взгляд был устремлен вперед. (б) Молодой человек, казалось, никого не видел и видел всех сразу, гуляющих по Невскому, и одной лишь краткой усмешкой выделял из прохожих красивых девушек. (7) Они двигались навстречу, эти два молодых человека, глядя перед собой, а когда поравнялись, невысокий, в белой футболке, не поворачивая головы, не меняя выражения глаз, еле заметным толчком плеча ударил в плечо другого. (8) И тот, едва не падая от неожиданного удара, ощутил чужие мускулы, столь натренированные, неумолимые в своей самонадеянности, что, пораженный грубостью, вспыхнув мгновенным гневом, выговорил, готовый к мщению: «Извинения надо просить, черт подери!» (9) А парень в потёртых джинсах спокойно уходил, по-прежнему слегка покачивая плечами, будто ничего не произошло несколько секунд назад. (10) И стало ясно: толчок был не случаен, а страшная мощь в его мускулах, весь облик невозмутимо гуляющего по проспекту человека делали его неприступным. (11) Можно было представить, как, уверенный в безнаказанности, мистер невозмутимость равнодушно поднял бы брови при виде возмущения оскорбленного его действием другого человека, как сказал бы бесцветным голосом: «Я не понимаю, что вам от меня нужно?» — и тут же нанес бы этим вторичный удар исподтишка, играя роль жертвы, которая вынуждена защищаться. (12) Тот человек, которого задела плечом, был не робок, тоже обладал решительностью, но страх перед волей более храброго остановил его. (13) Парень, морщась, потирал ушибленное место, оглядывался на удаляющуюся квадратную спину, обтянутую спортивной футболкой. (14) В этот момент он больше всего ненавидел эту спину, себя и собственное унижительное бессилие, что все-таки требовало найти оправдание. (15) И в голове проносились мысли: «За что он меня? (16) Позавидовал белым брюкам или более модной прическе? (17) Доказал, что он сильнее меня? (18) Почему я оробел перед этой глупой, отвратительной силой?»

**24. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.**

«Автор выражает свою оценку с помощью ярких (..) («твёрдый, жёсткий взгляд», «унизительное бессилие», «бесцветным голосом», «глупой силой»), (..) (предложение 11), (..) («мускулы... неумолимые в своей самонадеянности»). Состояние оскорблённого человека передано (..) «вспыхнув... гневом»...»

**Список терминов:**

- 1) эпифора
- 2) эпитеты
- 3) противопоставление
- 4) метафора
- 5) парцелляция
- 6) перифраз
- 7) синтаксический параллелизм
- 8) сравнительный оборот
- 9) олицетворение

# ЛИТЕРАТУРА

**Бисеров А.Ю.** Русский язык: 50 типовых вариантов заданий для подготовки к единому государственному экзамену. – Москва: АСТ: Астрель, 2013.

**Егораева Г.Т.** ЕГЭ 2013. Русский язык. Тематические тренировочные задания. Уровень А, В, С/ Г.Т.Егораева. – М.: Издательство «Экзамен», 2013.

**Иванова С.Ю.** Экзаменационные «ловушки». Готовимся к ЕГЭ по русскому языку: учебное пособие. – Самара: ООО «Офорт», 2006.

**Маслов В.В., Щепя В.А.** Единый государственный экзамен – 2012. Русский язык. Варианты контрольных измерительных материалов. Выполнение заданий части С. Единый государственный экзамен по русскому языку. – Самара: ФГОУ ВПО СЮИ ФСИН, 2012.

**Нарушевич А.Г.** Русский язык. Тесты для подготовки к ЕГЭ с комментированными ответами. Учебное пособие. Москва: «Просвещение», 2016