



Литературный Петербург

Проект-презентация

Автор: Жукова Александра Клавдиевна,
учитель русского языка и литературы.

Для учащихся, коллег и родителей.

Декабрь 2017



**Давно стихами говорит Нева.
Страницей Гоголя ложится Невский.
Весь Летний сад – Онегина глава.
О Блоке вспоминают Острова,
А по Разъезжей бродит Достоевский.
(С.Я. Маршак)**

Художественные образы обступают нас со всех сторон. Ведь откуда же писателям черпать вдохновение, как не из окружающего мира! «...из какого сора растут стихи, не ведая стыда», – размышляет Анна Ахматова, и она ничуть не лукавит. Петербург Пушкина, Лермонтова, Достоевского, Гоголя, Гончарова, Тургенева, Белого, Ахматовой, Бродского, Блока, Сологуба, Чуковского, Довлатова – единый и многообразный, комичный и трагичный, упорядоченный и хаотичный, ясный и иллюзорный, низкий и величественный. Прошли столетия, а мы еще можем соприкоснуться с миром, где жили творцы Золотого, Серебряного века и их герои, словно забредшие в книги с улиц Санкт-Петербурга. Возможность видеть воочию мир, преломленный художественным сознанием литераторов, обогащает восприятие произведения, и вымысел оказывается былью.

Коломна

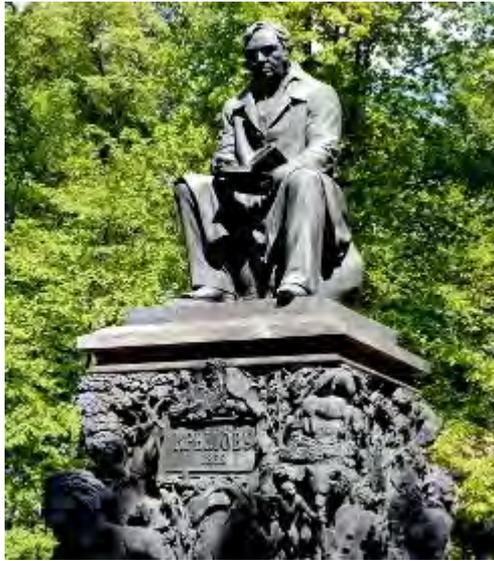


В начале XIX века Коломна представляла собой окраину Петербурга и мало вписывалась в городской ансамбль. Родители Пушкина недорого снимали семь комнат в самом конце набережной реки Фонтанки. Пушкин жил здесь с 1817 по 1820 год и посвятил этому месту поэму «Домик в Коломне». Сюда же он поселил своего Евгения из поэмы «Медный всадник». Гоголевский ростовщик, портрет которого приносил всем людям несчастья, жил именно в Коломне, а также здесь находилась тесная каморка Акакия Акакиевича Башмачкина

Летний сад



Прекрасный Летний сад был «огородом» Пушкина, в котором он прогуливался в туфлях на босу ногу, когда жил неподалеку – в доме Оливье на Пантелеймоновской улице. Именно здесь в детстве гулял и его герой Евгений Онегин. Раскольников, решаясь на преступление, размышлял о том, что было бы здорово, если бы Летний сад обогащал воздухом и фонтанной свежестью запыленный город, тоскующий по свободе и чистоте.



В Летнем саду расположен памятник Крылову – величественная бронзовая статуя стоит на гранитном постаменте, на котором высечены персонажи его басен. Архитектор Барон фон Клодт был первым, кто создал памятник русскому литератору – это случилось в 1855 году, и с тех пор центральная аллея Летнего сада открывает посетителям это монументальное зрелище.

Дом Пиковой дамы



После публикации повести «Пиковая дама», Пушкин напишет, что многие заметили сюжетную и типологическую близость между княгиней Натальей Петровной Голицыной и его героиней. Княгиня прожила до 94 лет, была известного рода и необыкновенная красавица. По слухам, она действительно обладала картежной тайной – мистик Сен-Жермен передал ей секрет после того, как она проиграла большую сумму денег графу Орлеанскому.

Место дуэли Пушкина на Черной речке



Поединок с Дантесом произошел на Чёрной речке 27 января 1837 года. Дантес смертельно ранил Пушкина: по условиям дуэли расстояние между противниками было ничтожно малым – двадцать шагов. После смерти поэта император Николай I прощает все его долги, издает за казенный счет сочинения Пушкина в пользу семьи, таким образом, обеспечивая будущее детей. Сейчас в парке стоит памятный обелиск, посвященный этому трагическому событию, а в музее-квартире поэта на Мойке, 12 хранятся его личные вещи, в том числе дуэльные пистолеты.

Дуэль Пушкина и Дантеса была вызвана слухами о неверности Натальи Гончаровой и анонимными письмами, отправленными поэту. Это был уже второй вызов, сделанный Александром Сергеевичем французу – первая дуэль не состоялась, потому что Дантес породнился с Пушкиным, женившись на сестре Натальи Гончаровой – Екатерине. Несмотря на существовавший запрет дуэлей, для Пушкина они были не в новинку – исследователи насчитывают около 29 состоявшихся и несостоявшихся дуэлей поэта.

Александр Блок с 1912 по 1921 год жил на улице Декабристов, 57. В 1980 году в этом здании открылась музей-квартира поэта, знакомящая посетителей с бытом писателя и его творческими изысканиями. Именно здесь была написана поэма «Двенадцать», «Скифы», «Пушкинскому Дому». Образ Прекрасной дамы, который первоначально занимал воображение поэта, постепенно трансформировался в образ Родины. Увлеченный музыкой революции, Блок написал поэму «Двенадцать», но постепенно разочаровался в происходящих переменах, поняв, что его видение ситуации отличается от действительных событий. В Коломне жила возлюбленная поэта – оперная певица любовь Дельмас. Она служила в театре Музыкальной драмы, располагавшемся на Театральной площади в здании Консерватории им. Римского-Корсакова.

Какое-то время в Коломне жили Куприн, Пильняк, Карамзин, Гоголь, Островский, Григорович, Вересаев, Соколов-Микитов, Ерофеев.

Невский проспект



Невский проспект – место встреч многих литературных персонажей и их создателей. Поручик Пирогов и художник Пискарев – герои гоголевской повести «Невский проспект» – именно здесь замечают прелестных женщин и устремляются за ними. Обманчивый Невский, переворачивающий действительность с ног на голову, заставит лермонтовского Арбенина испытывать муки ревности на маскараде, проходящем в доме Энгельгарта (ныне здание Малого зала Филармонии).

Кондитерская «Вольфа и Беранже»,



Точечно хочется выделить два адреса. Первый – Невский проспект, 18. В доме Котомина находилась кондитерская «Вольфа и Беранже», где Пушкин встретился перед дуэлью со своим секундантом Данзасом. Здесь же Достоевский познакомился с Петрашевским, после чего писатель стал активно посещать его политический кружок. Сейчас в этом здании находится «Литературное кафе», в котором проходят разнообразные поэтические и музыкальные вечера.



На стене дома на Вознесенском проспекте, 11 установлен один из самых диковинных памятников города – памятник носу майора Ковалева. Это акция проходила в середине девяностых, в рамках фестиваля сатиры «Золотой Остап». Место было выбрано неслучайно – коллежский асессор Ковалев проживал на Садовой улице, а его цирюльник работал на Вознесенском проспекте. Розовый мрамор с бардовыми прожилками был привезён с Украины, художник Резо Габриладзе и скульптор Вячеслав Бухаев славно потрудились над воплощением в жизнь этого литературного образа. Сто килограммовый нос в 2002 году таинственным образом пропал с фасада здания, и был найден через год, когда художник Владимир Панфилов уже воссоздал точную копию экспоната. Так нос майора Ковалева в очередной раз «поводил людей за нос», оставив тайну своего исчезновения нераскрытой.



На Литейном проспекте, 37/39 находится известный парадный подъезд, «воспетый» в стихотворении Николая Некрасова «Размышления у парадного подъезда». Писатель жил в доме напротив и частенько наблюдал за толпой просителей, боязливо останавливающихся у этого могущественного и величественного здания. Построенный в стиле эпохи Возрождения, с балконом, украшенным кариатидами, дом не имел ничего общего с обликом людей, приходящих за помощью к Михаилу Муравьеву – министру государственных имуществ. Сейчас в сквере расположен бюст Некрасова, запечатлевшего в своих стихах всю силу ненависти к бесчестию сильных мира сего

«Литературный дом»



Невский проспект, дом 68 (Дом Лопатина, Литературный дом). Санкт-Петербург

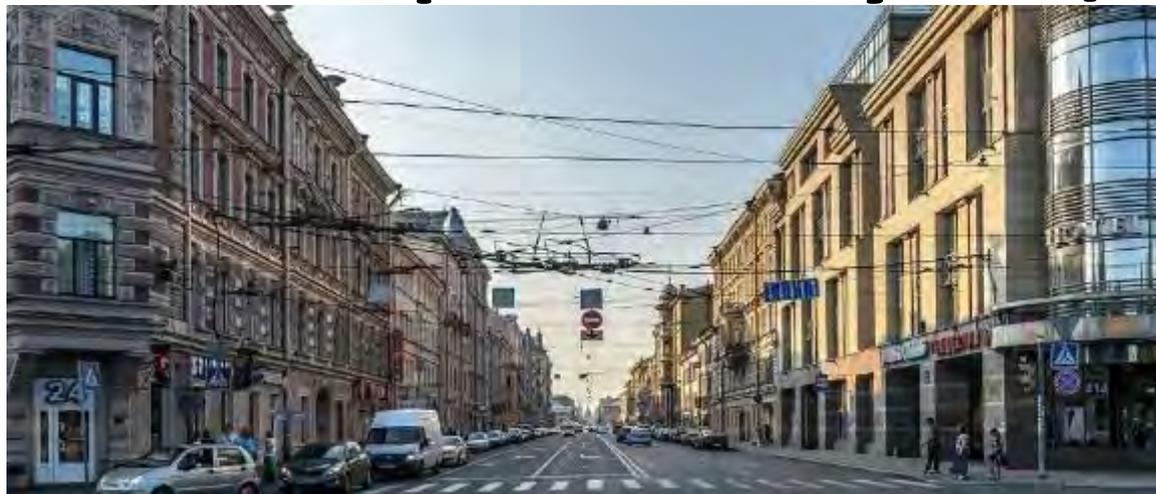
© Александр Алексеев / Фотобанк Лори



lori.ru / 25.609.826

Второй адрес – доходный дом Лопатина или «Литературный дом» (Невский, 68). Здание известно тем, что в нем проживали многие литераторы: Панаев (редактор журнала «Современник»), Краевский (редактор журнала «Отечественные записки»), Белинский, Тютчев, Тургенев, Писарев.

Гороховая улица



Кто только не прогуливался по Гороховой улице! Гончаровский Обломов, Вера Павловна из романа Чернышевского «Что делать?», Рогожин, Пиковая дама, даже бедняк Макар Деушкин из «Бедных людей» Достоевского был частым гостем этой улицы и размышлял о ее шумности и ярком изобилии красок.

На Гороховой улице, 8 располагался ресторан «Вена», где собиралось множество выдающихся писателей, поэтов и артистов Серебряного века, таких как: Андреев, Блок, Аверченко, Куприн, Городецкий, Шаляпин. Сейчас в этом здании находится мини-отель «Старая Вена», где каждый номер посвящен деятелям XX столетия. В отеле постоянно проходят литературные вечера и поэтические чтения,

Дом Раскольников



В Петербурге распространены тематические экскурсии по местам, связанным с биографией не только писателей, но и литературных героев. Если внимательно прочесть роман «Преступление и наказание» и расшифровывать слова: «С-й переулок», «К-н мост», «В-й проспект» – получится: Столярный переулок, Кокушкин мост, Вознесенский проспект. Герой романа Родион Раскольников жил в доме Иохима на Гражданской улице, 19. Будучи бедным, обосновался на четвертом этаже, к которому вели знаменитые тринадцать ступеней, сохранившиеся до сих пор. Достоевский, в пору написания романа, жил неподалеку от этого места, поэтому с английской точностью изобразил локус существования своего персонажа.

Дом Мурузи



На Литейном проспекте, 24 есть дом, в котором в свое время жили Дмитрий Мережковский, Зинаида Гиппиус и Иосиф Бродский. Это Дом Мурузи, построенный в семидесятые годы XIX века. Сложный для понимания, играющий словами, Бродский становится чуточку ближе, когда удастся подышать с ним одним воздухом и уловить повествовательную интонацию его стихов, рисующих эпическую картину мира.

В доме Мурузи были реализованы грандиозные проекты: бабушка Владимира Пяста организовала общедоступную читальню, а в 20-е годы здесь находился «Дом поэтов», созданный по инициативе Николая Гумилева.

Кафе «Бродячая собака»



Кабаре «Бродячая собака» – первое ночное литературно-художественное кабаре в России. Завсегдатаями этого заведения были знаменитые поэты (Ахматова, Гумилев, Кузьмин, Маяковский, Северянин), известные режиссеры (Мейерхольд, Евреинов), художники (Судейкин, Кульбин) писатели (Тэффи, Аверченко, Толстой). Кабаре было открыто Борисом Прониным в 1911 году и просуществовало всего четыре года.

Над входом в кабаре висел (и висит до сих пор) герб, созданный Мстиславом Добужинским – собака, ставящая лапу на театральную маску. Помимо этого символ собаки использовался на гербовой бумаге и ордене, который вручали почетным посетителям кабаре. Образ бродячего пса родился в связи с желанием талантливых людей найти свое пристанище, где можно будет раствориться в атмосфере фонтанирующей энергии близких по духу людей.



Внутреннее убранство «Бродячей собаки» было ярким и кричащим, будоражащим мысль и чувство. Посетителями кабаре являлась богема и так называемые «фармацевты» – простые люди, за достаточно внушительные суммы покупающие входные билеты. Здесь проходили театральные вечера, выступления артистов, диспуты между поэтами, читались доклады на научные темы и многое другое. В годы Великой Отечественной войны кабаре было превращено в бомбоубежище и вновь открылось лишь в 2001 году. Теперь в «Подвале Бродячей Собаки» происходит множество ярких творческих встреч и мероприятий, посвященных Серебряному веку и не только.

Улица Рубинштейна



Улица названа в честь композитора Антона Рубинштейна, проживавшего на ней в доме № 38.

На этой улице в доме № 7 больше десяти лет провела поэтесса Ольга Берггольц. Страшное блокадное время писательница прожила с ленинградцами, и ее творчество поддерживало людей в тяжелые времена бедствия. Сейчас на здании установлена памятная доска с изображением поэтессы, смотрящей в сторону.

Также эта улица считается довлатовской – писатель прожил около тридцати лет в доме №23, вплоть до эмиграции. Музей-квартиры в здании нет – в 2007 году была учреждена мемориальная доска, на которой нарисован абрис лица писателя.

Третий литературный адрес – дом с башенками на улице Рубинштейна, 40, на перекрестке Пяти углов. Здесь проживала писательница Лидия Чуковская.

Книжная лавка писателей



В конце XVIII века в Петербурге стали появляться книжные лавки. Смирдин считается самым лучшим книготорговцем – его лавка, находящаяся в церкви Петра и Павла на Невском проспекте, была одна из выдающихся – как по качеству изданий, так и дешевизне. Он издал множество произведений русских классиков, среди них были: Державин, Жуковский, Крылов, Карамзин, Пушкин, Ломоносов. В его лавке проходили встречи писателей, ученых, художников. Скорее всего, создание такого литературного салона натолкнуло на мысль о необходимости «Литературного фонда», который будет поддерживать литераторов. Он был создан в 1859 году, а в 1917 году закрыт, и возобновил свою работу лишь в 1934 году. Именно тогда была открыта «Книжная лавка писателей» на Невском проспекте.

«Литераторские мостки» Волкова кладбища



На Волковском кладбище находится большой участок захоронений, носящий название «Литераторские мостки». Там расположены могилы многих известных писателей: Белинского, Добролюбова, Писарева, Гончарова, Тургенева, Лескова, Салтыкова-Щедрина, ученых: Менделеева, Бехтерева, артистов: Симонова, Лебедева, Толубеева, режиссеров: Брянцева, Козинцева и др. Кладбище имеет статус действующего, и на участке «Литераторские мостки» продолжают захоронения праха выдающихся людей в области науки и искусства.