

OPAS VIVERE CURE VIRE RERUM IN REBUS VIRE
IN VITIS PATRIBUS

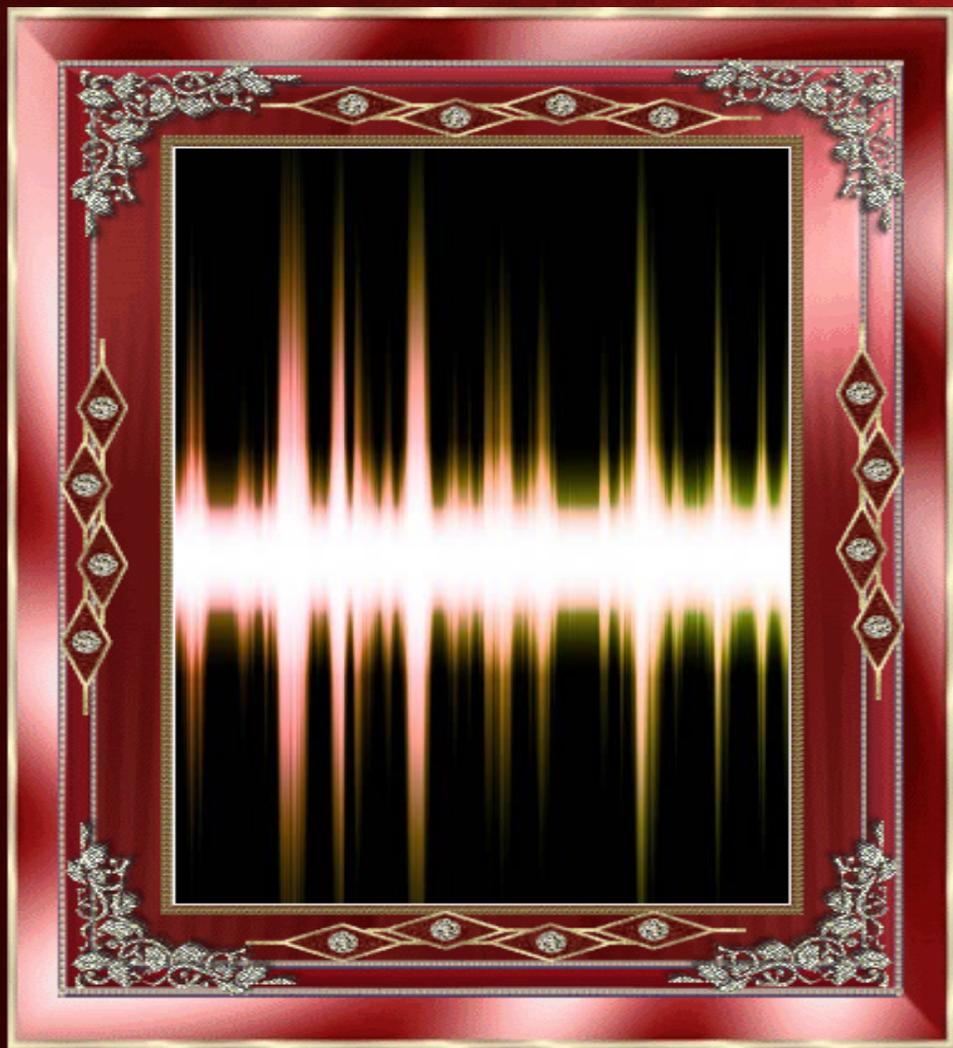


Природа — звено, которое связывает науки. Описывать литературных героев, создавать их образы, показывать психологическое состояние изгавна помогают физические явления.

Литература и искусство развивают в нас поэтическое восприятие природы. Постигая одновременно физику литературных произведений, мы совмещаем эмоциональное восприятие с рациональным.



Мир физических явлений многообразен. Сюда входят и неживые тела, и механические явления, и изменения агрегатного состояния, и световые явления, и звуковые, и многое другое. И, конечно, каждое из этих явлений находим себя в литературных произведениях.



Пожалуй, самыми распространёнными будут звуковые явления, быть почти во всех произведениях зероу кричат, свистят, молчат, слышат. Например, «Уга на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны, 1747 г.» М.В. Ломоносова: «Молчите, пламенные звуки, И коледать престаньте свет», а также: «...и шум в полах со всех сторон звучащу славу заглушает, и зрому труд её мешает плачевный поджогённый стон». В знаменитом стихотворении А.С. Пушкина «К морю»: «Как я лодку твою отзыбу, глухие звуки, безглас, и тишину в вечерний час, и собственные порывы».



Без света не одхогутся ни огун вечер ни в нашей жизни, ни в жизни литературных героев. Арабга, если мы пользуемся электричеством, то во времена Пушкина, Державина, Толстого освещали помещения свечами.



Свечи постоянно упоминаются в произведениях М.И. Державина («Герой нашего времени» повесть «Тамань»): «И езо оставил в покое, взял свечу и вошел в хату»; А.С. Пушкина («Евгений Онегин»), где Татьяна «вставала при свечах». В световых явлениях мы находим упоминание в произведении М.И. Державина «Герой нашего времени» в главе «Тамань»: «Месяц светил в окно, и луч его упал по земляному полу хаты». И «вдруг на яркой полосе, пересекающей пол, промелькнула тень».

Интерес к небесным телам всегда заставляла писателей и поэтов писать о луне и звездах. А.С.Пушкин: «Луна, как драгоценное янтарь, сквозь тучи мрачные желтела». Наиболее любопытным было солнечное затмение: в «Слове о полку Игореве» есть упоминание о нём, но есть о затмении естественного источника света: «Тогда Игорь взглянул на свет, солнце и убило, что прикрыло оно всё его войско тьмою».

Многие русские сказки описывают переход богов из одного астрального состояния в другое.



Например, в сказке «Душечка сестричка и Волк» описывается следующее: «Волк пошел на реку, опустил хвост в прорубь; дело то было зимой. Уж сугра он целую ночь, хвост его и приморозило». Здесь говоримся о переходе из жидкого состояния в твёрдое, но есть о кристаллизации. В сказке «Снегурочка», наоборот, говоримся о превращении жидкости в пар — о парообразовании.



Деления плавления и кристаллизации хорошо описал в романе «Легендой дом» А.А. Дажечников: «...Самый чистый лёд, наподобие больших квадратных плит, разрыдали, архитектурными украшениями удирали, циркулем и линейкой размеривали, рычагами огню легкую плитку на грузы клали, и каменный ряд богов полюбали, которая тотчас замерзала и вместо крепкого цемента служила...»

Таким образом, мы видим, что порой физики в литературных произведениях даже больше, чем, например, Чувств.

Туман несколько раз упоминается в романе А.Ф. Толстого «Война и мир»: «Туман стал так силен, что, несмотря на то, что рассветало, не видно было в десяти шагах перед собой, ... в лощинах, где началось дело, был всё ещё густой туман ... туман сплошным морем разлился понизу...»



**Работу выполнил
Стас Михайлов.**

9 класс

2015

