



Архитектура конца
XV - XVI вв.

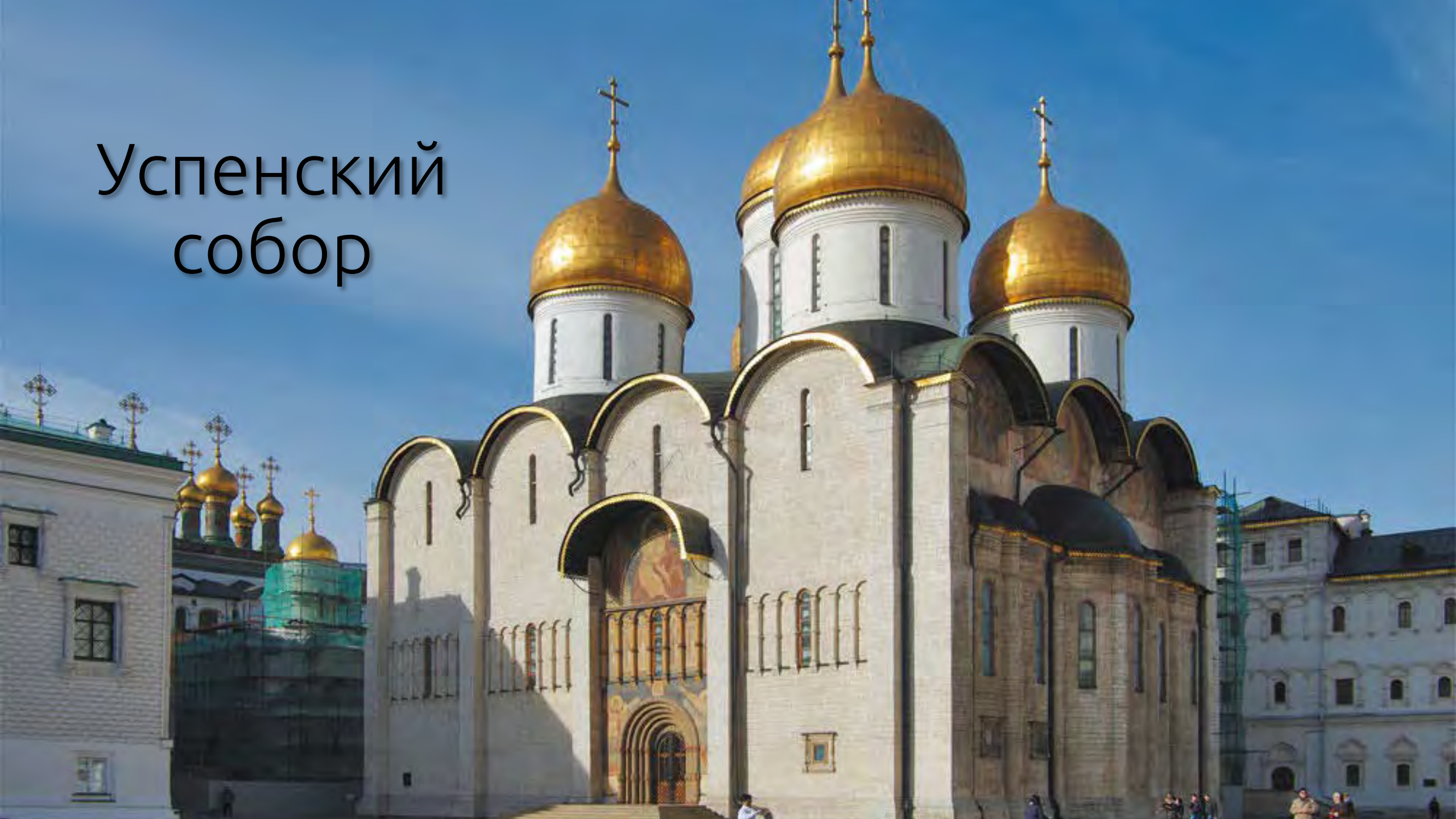


- Формирование нового московского стиля в русском зодчестве было напрямую связано с грандиозной перестройкой Московского Кремля, которую с благословения митрополита Филиппа начали Иван III и Василий III, при которых под руководством итальянских зодчих Аристотеля Фиораванти, Пьетра Антония Солари, Марко Руффо и Алевиза Нового были возведены:

Стены и башни Московского Кремля



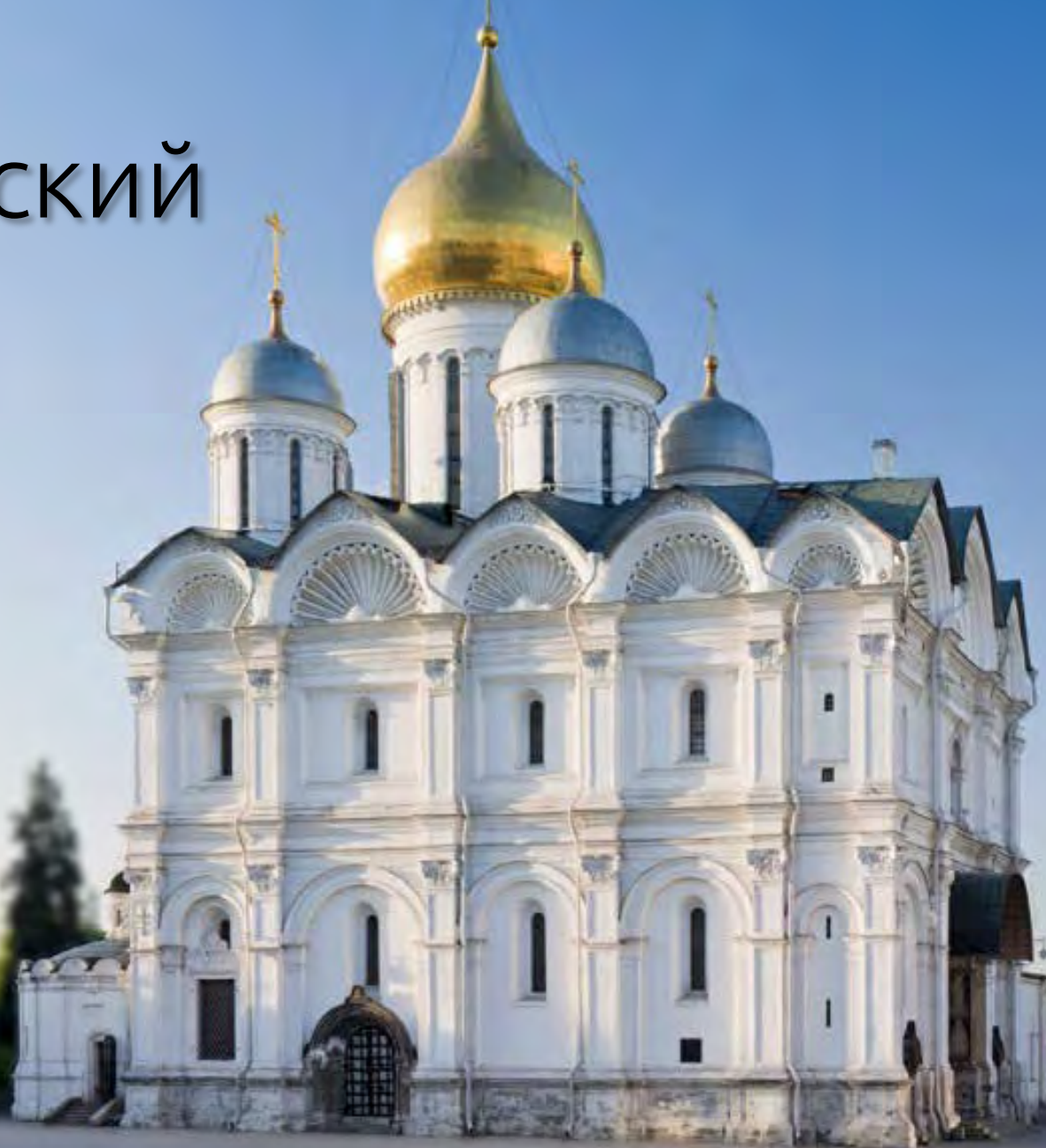
Успенский собор




Благовещенский собор



Архангельский собор



A photograph of the Church of the Resurrection in Moscow, Russia. The church is a white stone building with multiple golden domes and crosses. The central dome is the largest and most prominent. The building features intricate architectural details, including arched windows and a decorative facade. The sky is bright blue with scattered white clouds. The text "Церковь Ризположения" is overlaid on the right side of the image.

Церковь Ризположения

Колокольня Ивана Великого



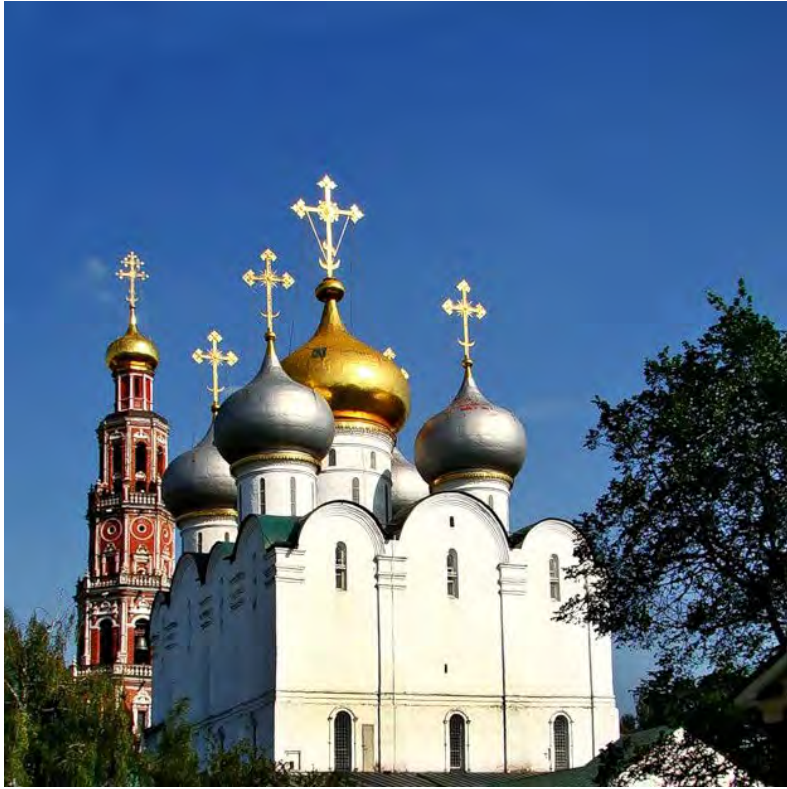


Грановитая палата

В 1530–1534 гг. итальянский зодчий Петрок Малый возвел в Москве кирпичные стены и башни знаменитого Китай-города, а в начале 1580-х гг. под руководством русского зодчего Федора Коня были построены стены и башни Белого города. Тогда же началось строительство каменных оборонительных линий во многих русских городах.

В частности в:

- Иван-городе (1492 г.)
- Н. Новгороде (1508 – 1511 гг.)
- Туле (1514 – 1521 гг.)
- Коломне (1525 – 1531 гг.)
- Зарайске (1531 г.)
- Серпухове (1556 г.)
- Смоленске (1582 – 1588 гг.)



Смоленский собор
Новодевичьего монастыря



храм Вознесения
в селе Коломенском

В культовом зодчестве господствовали два архитектурных стиля: традиционный крестово-купольный стиль и новый шатровый стиль.

Спасибо
за
ВНИМАНИЕ