

**Культура  
России  
начала  
XX века**

**Н.А. Бердяев оценивал этап истории культуры как «*русский культурный ренессанс*»:**

**«В эти годы России было послано много даров. Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвет поэзии и обострение эстетической чувствительности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму»**

**Новая эпоха получила название**

**«*Серебряный век*»**

# Просвещение

## Система обучения из трёх ступеней:

**Начальная** – церковноприходские школы, народные училища;

**Средняя** – классическая гимназия, реальные и коммерческие училища;

**Высшая школа** – университеты, институты.

Для рабочих действовали воскресные школы, рабочие курсы, просветительские общества и народные дома.

## Издательское дело

Большое влияние на просвещение оказала периодическая печать  
количество легальных газет увеличилось - со 125 более  
1100 ежедневных.

Спектр политической ориентации: от крайне правых (черносотенцы)  
до крайне радикальных (левого толка).

# Наука

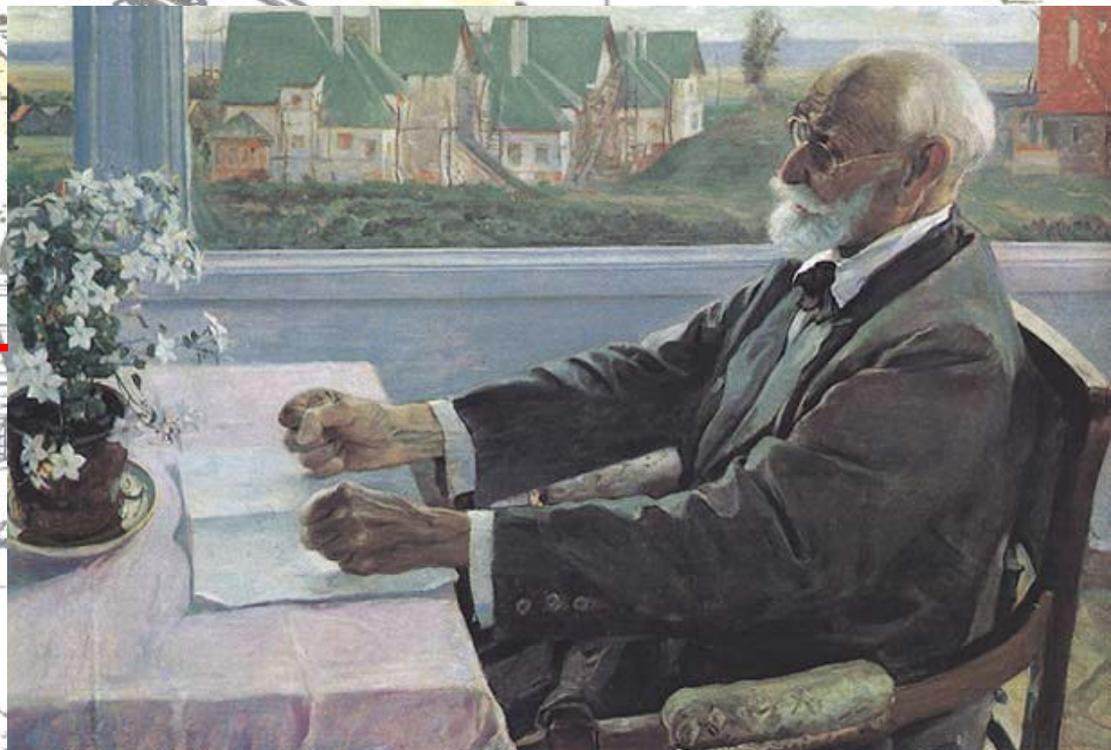
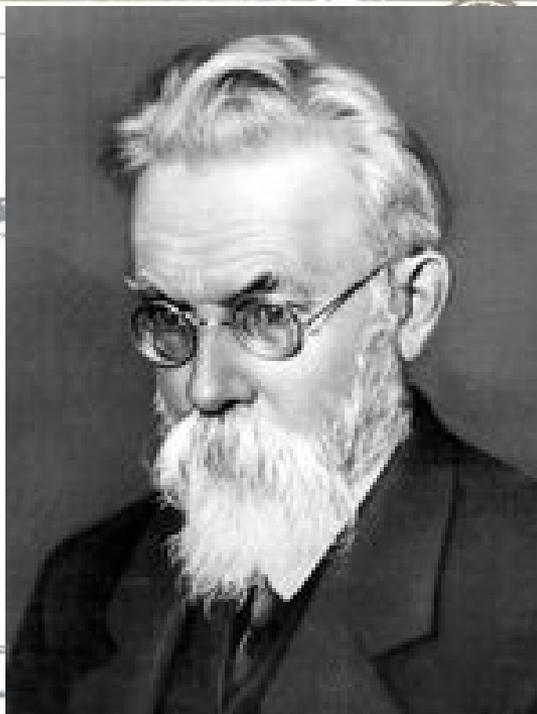
**Нобелевский лауреат И.И. Мечников – один из основоположников сравнительной патологии и микробиологии**



**Мечников и Луи Пастер**

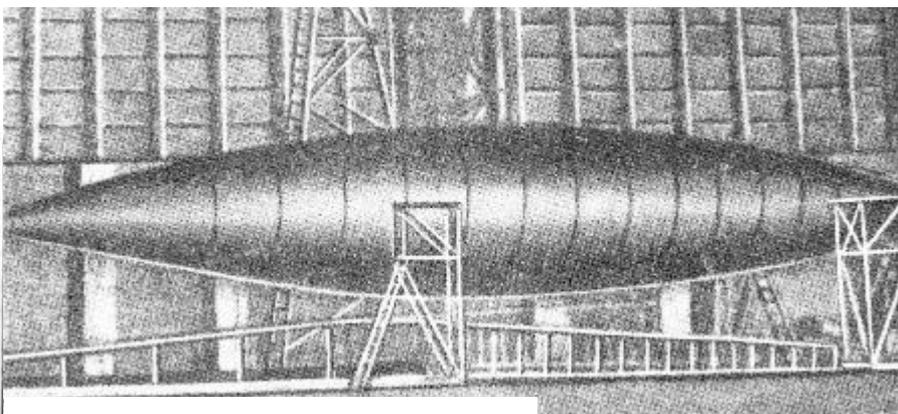
# Наука

**В.И. Вернадский - один из основателей геохимии и биогеохимии**

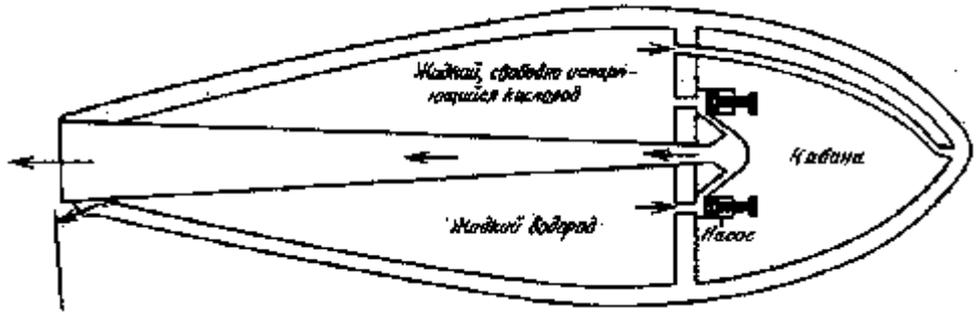


**Нобелевский лауреат  
И.П. Павлов  
разработал учение  
об условных  
рефлексах**

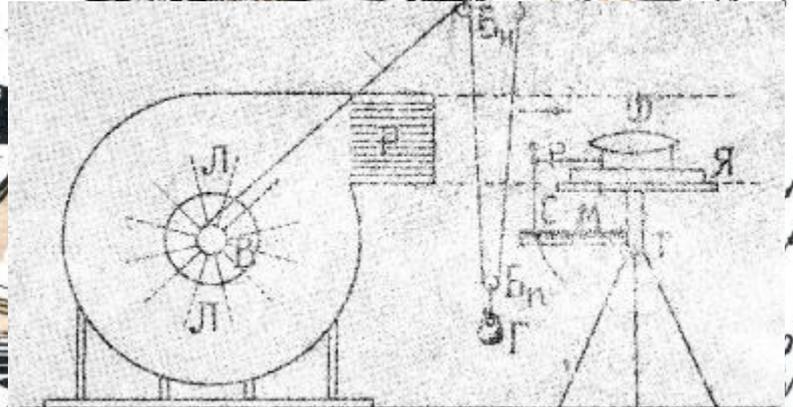
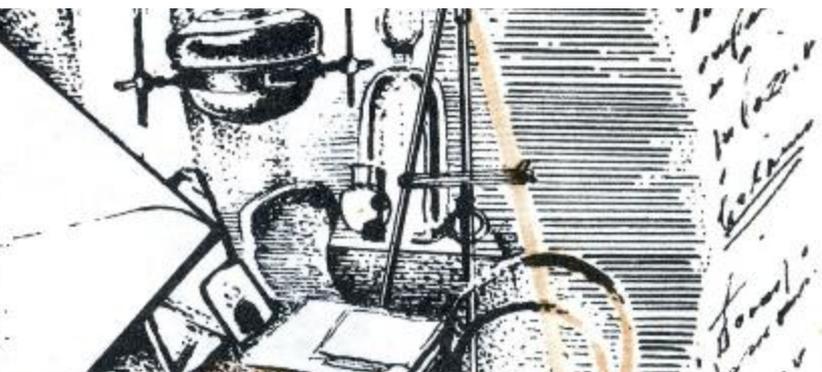
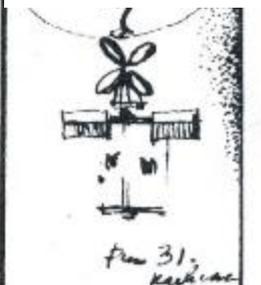
# От дирижабля до ракеты – К.Э. Циолковский



Модель аэростата Циолковского

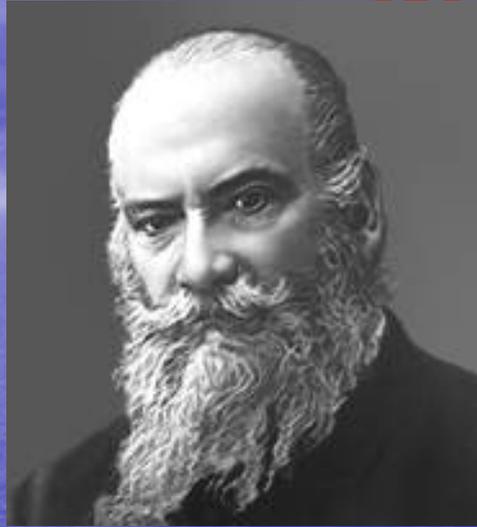


Проект ракеты Циолковского

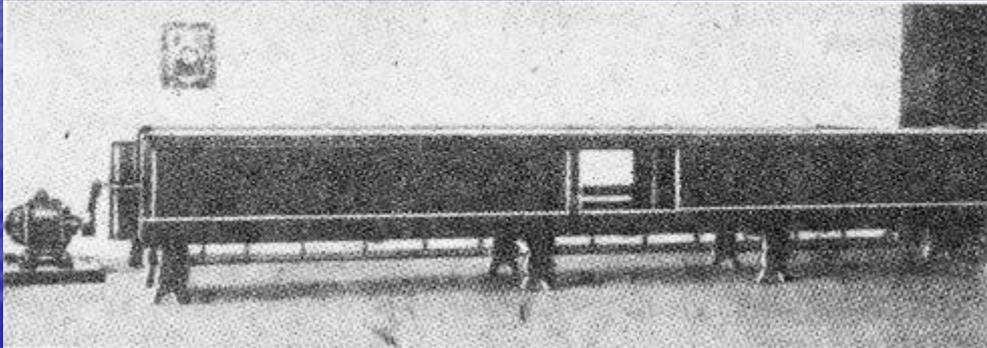


Аэродинамическая труба Циолковского

# Аэроплаван



**Н.Е. Жуковский (справа) и его ученик С.А. Чаплыгин, заложившие основы аэродинамики и создавшие аэродинамическую трубу**



**Русский пилот С.И. Уточкин**



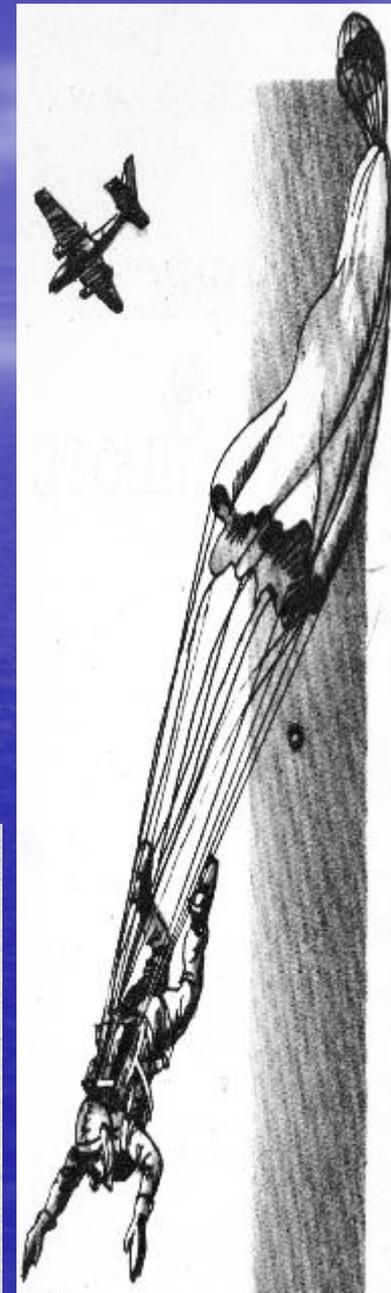
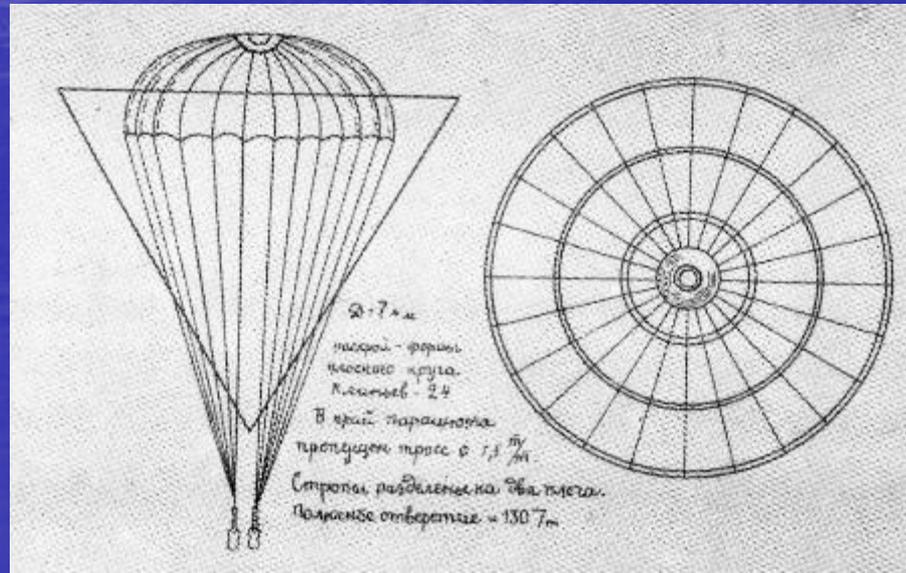
**Удостоверение пилота М.Н. Ефимова**

# Аэроплаван

ие

Актёр

Г.Е. Котельников  
в 1911 г. создал  
первый  
авиационный  
ранцевый  
парашют



# Аэроплан

ие

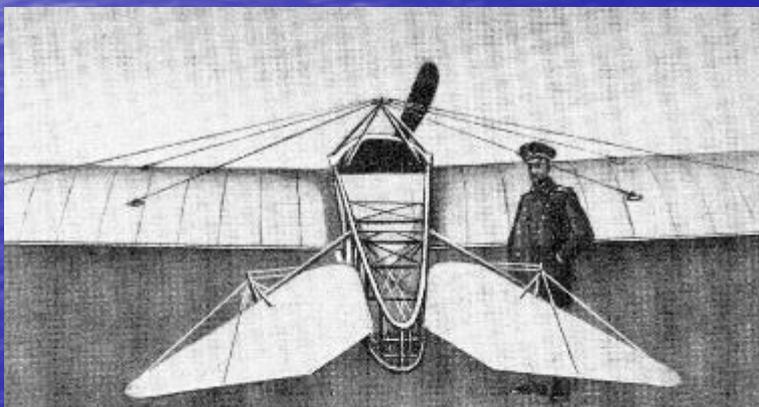
Петля Нестерова



Прославленный  
русский летчик  
П.Н. Нестеров



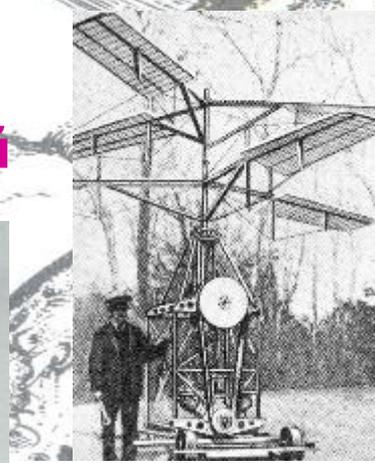
Таранный удар  
Нестерова



Аэроплан, построенный П.Н. Нестеровым

Авиаконструктор,  
ученый,  
изобретатель,  
философ  
И.И. Сикорский

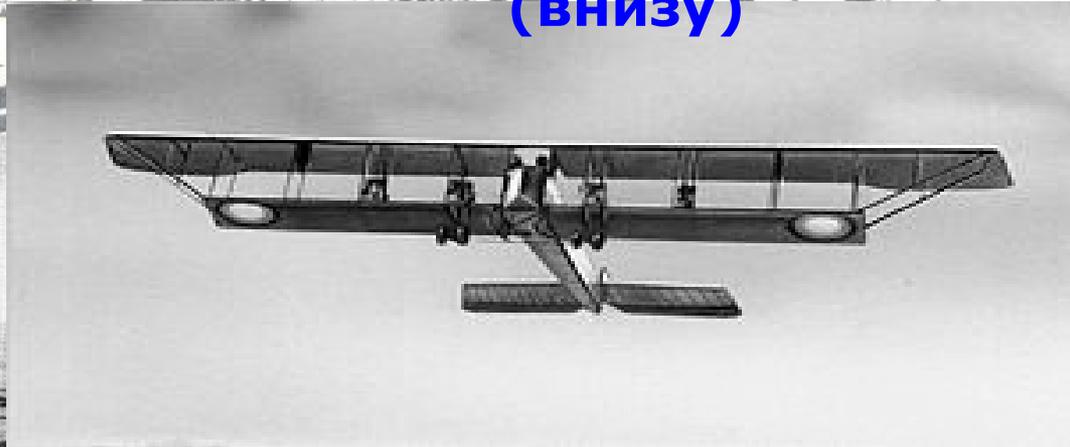
# Авиастроение



Геликоптер  
И.И. Сикорского



Самолеты Сикорского  
«Русский Витязь»  
(вверху) и «Илья  
Муромец»  
(внизу)



Гидросамолет С-5а Сикорского

# Изобретения Я.М.



**Я.М. Гаккель**



**Самолет  
«Гаккель-VII»**



**Самолет «Гаккель-IX»**

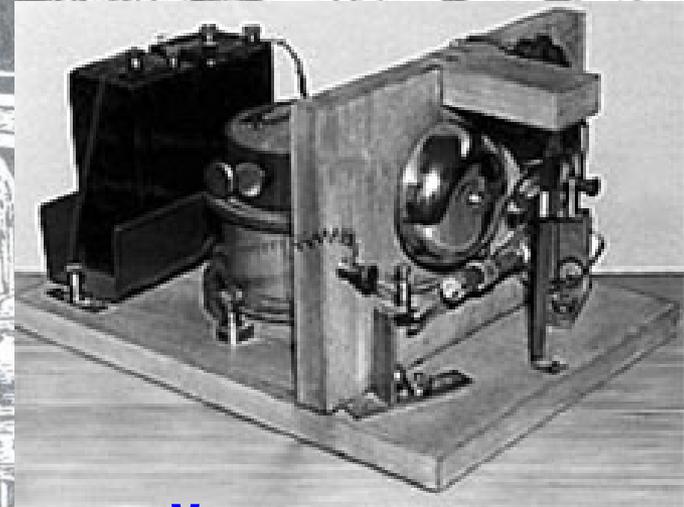


**Тепловоз  
Шд1**

# Изобретение радио



Русский изобретатель  
радио А.С. Попов



Первый грозоотметчик

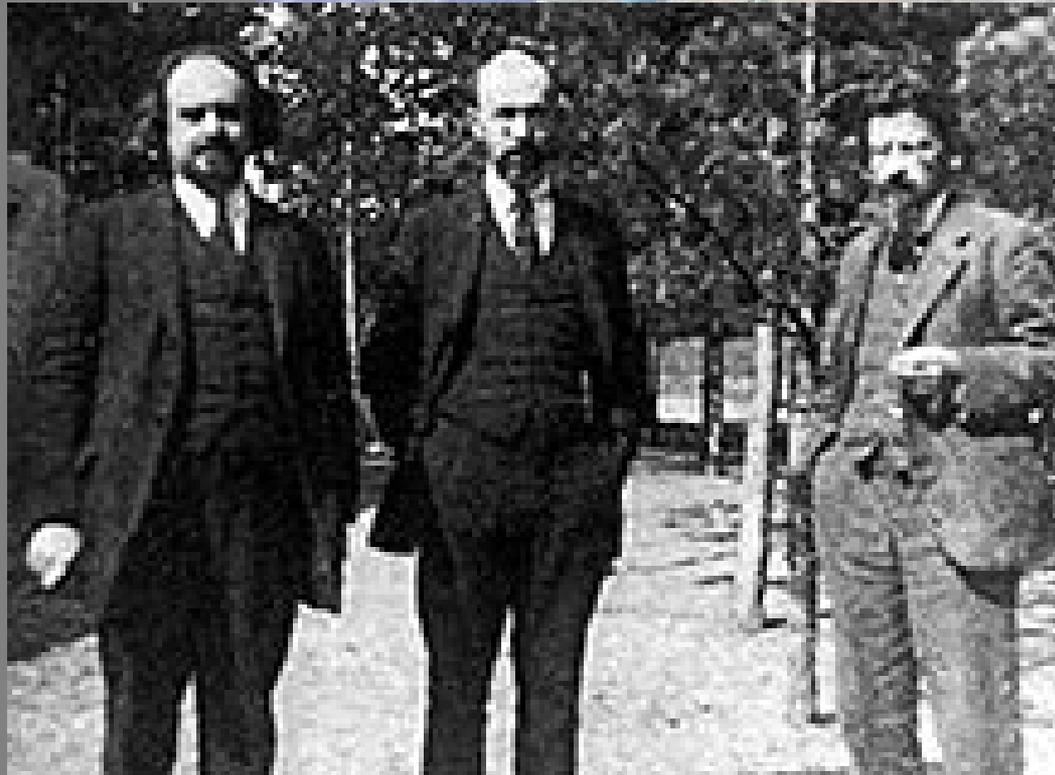
# Философия

Духовную основу религиозно-философского Ренессанса составило учение В.С. Соловьёва о всеединстве, о конечной победе добра над враждой и распадом.

*В революции религиозные философы увидели серьезную угрозу будущему России. Они восприняли её как начало национальной катастрофы. В противовес революции они выдвигали идею духовного очищения личности.*



# Русскую религиозную философию представляли



**Н.А. Бердяев, С.Л. Франк,  
Л.П. Карсавин**



**П.А. Флоренский  
и С.Н. Булгаков**



**В.В. Розанов**



**П.Б. Струве**



**С.Н. и Е.Н. Трубецкие**

Для этой эпохи характерна «всеобщая переоценка ценностей», противоречивость творчества многих писателей, поэтов, пора исканий и сомнений.



Очень хорошо отразил эту обстановку Д.С. Мережковский:

*«Наше время должно определить двумя противоположными чертами - это время самого крайнего материализма и вместе с тем самых страстных идеальных порывов духа.*

*Мы присутствуем при великой, многозначительной борьбе двух взглядов на жизнь, двух диаметрально противоположных мирозерцаний. Последние требования религиозного чувства сталкиваются с последними выводами опытных знаний»*

# Литература

продолжает развитие критического реализма, представленного Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, В.Г. Короленко. Рядом с ними появляются



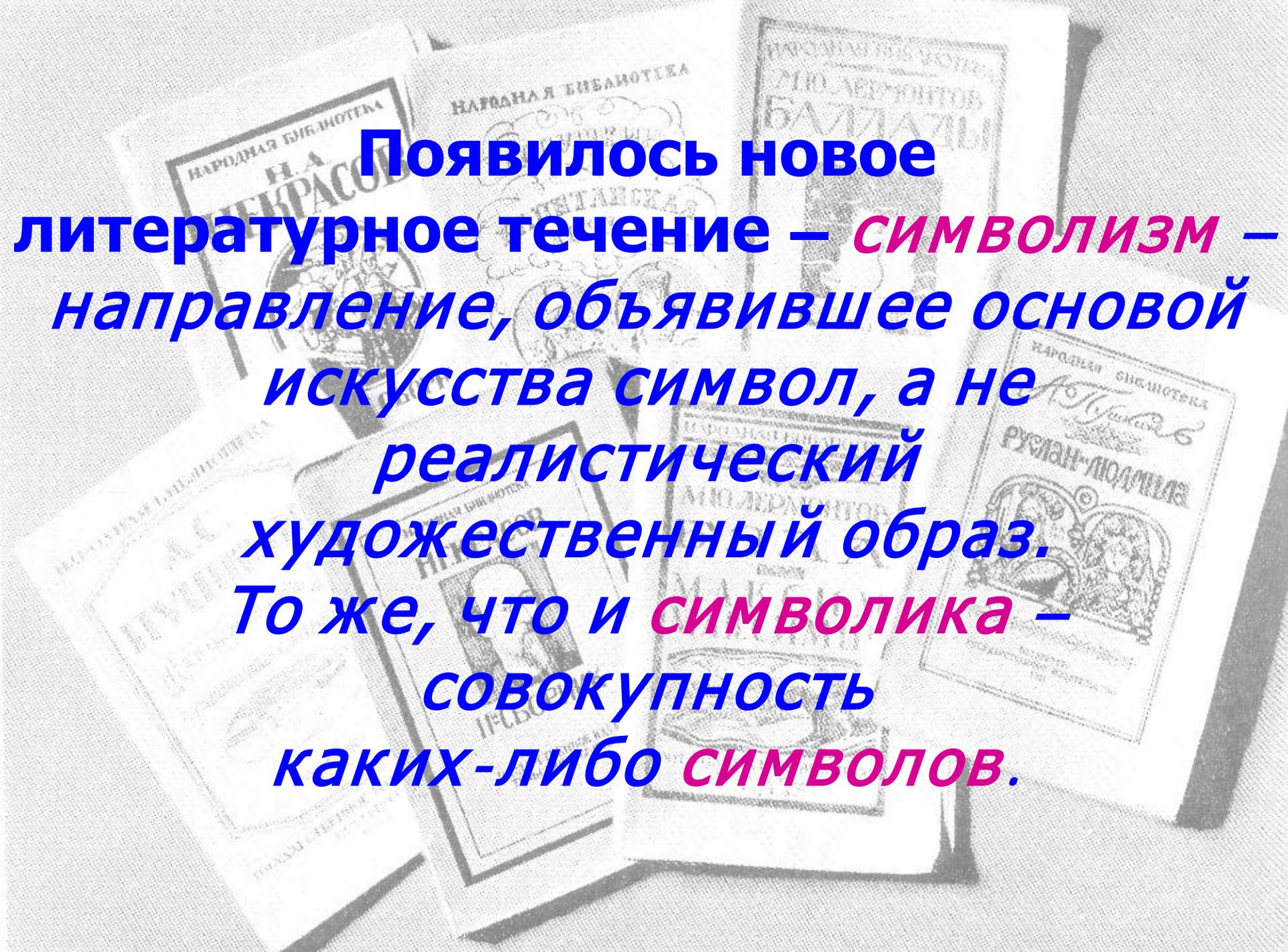
**А.И. Куприн**



**И.А. Бунин**

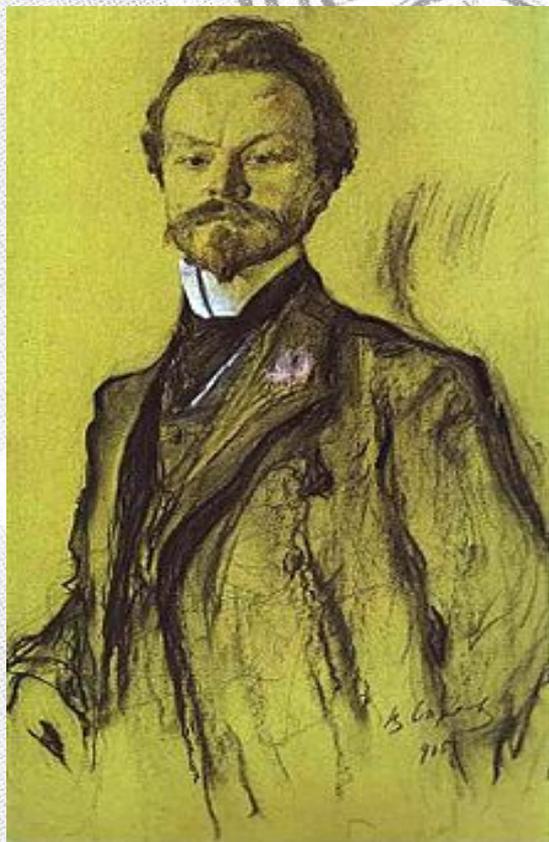


**Н.Г. Гарин-  
Михайловский**



**Появилось новое  
литературное течение – СИМВОЛИЗМ –  
направление, объявившее основой  
искусства символ, а не  
реалистический  
художественный образ.  
То же, что и СИМВОЛИКА –  
совокупность  
каких-либо СИМВОЛОВ.**

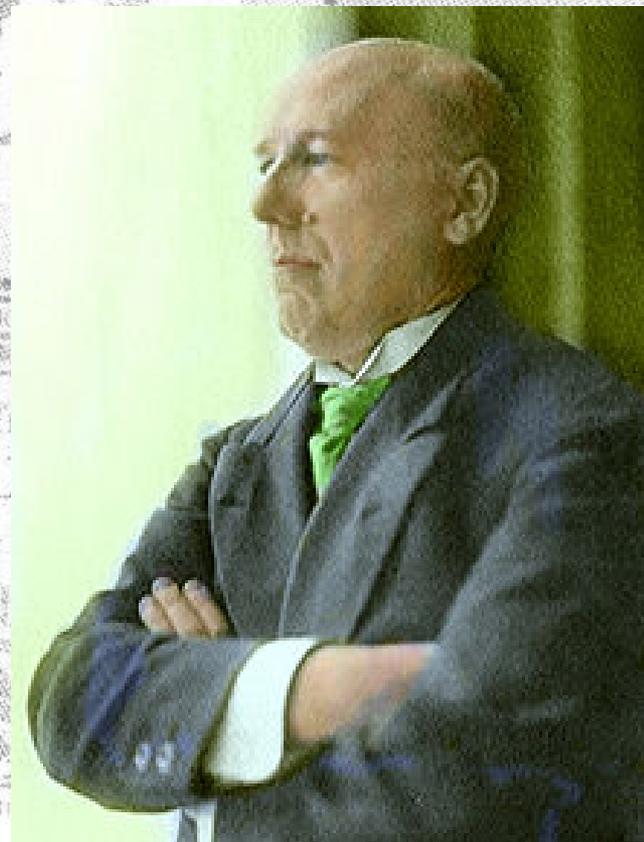
# Основали и развивали *СИМВОЛИЗМ*



**К.Д. Бальмонт**



**В.Я. Брюсов**

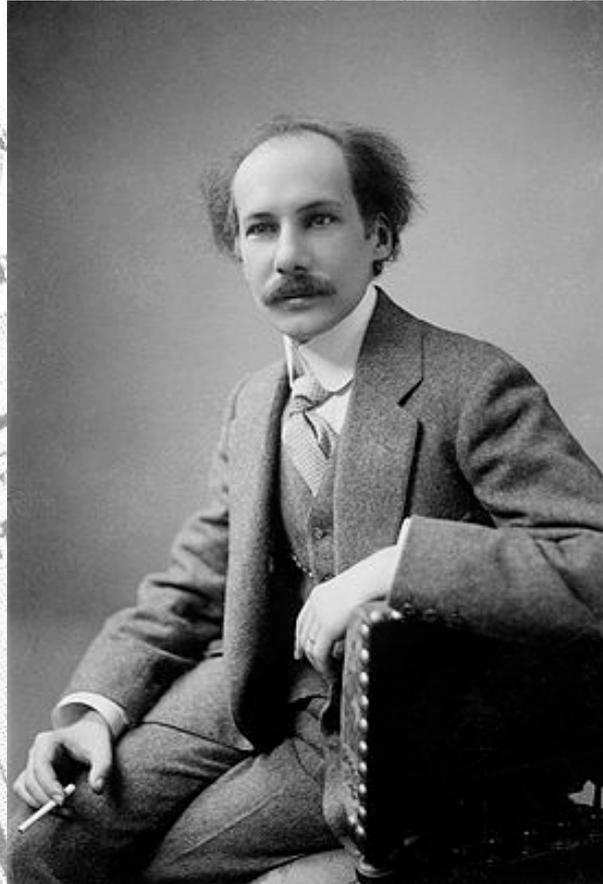


**Ф.К. Сологуб**

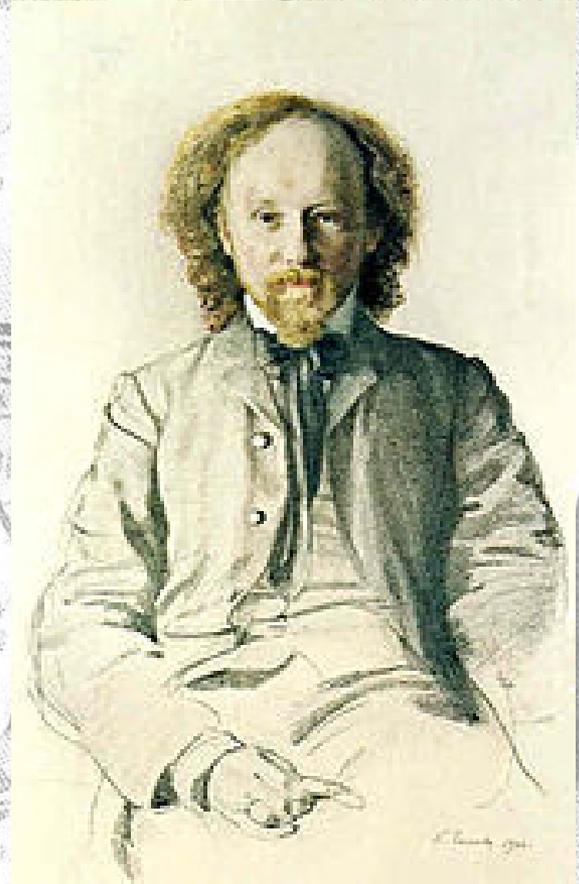
# Появилась плеяда младших символистов



**А. Блок**



**А. Белый**



**Вяч. Иванов**

Накануне Первой мировой войны в русской **ПОЭЗИИ** зарождаются такие соперничающие между собой течения как:

**- Футуризм** - формалистическое направление, отвергавшее реализм и пытавшееся создать **новый стиль** – «искусство будущего», который должен был разрушить все традиции и приёмы **старого искусства**

**Представителями- *футуризма*  
были:**



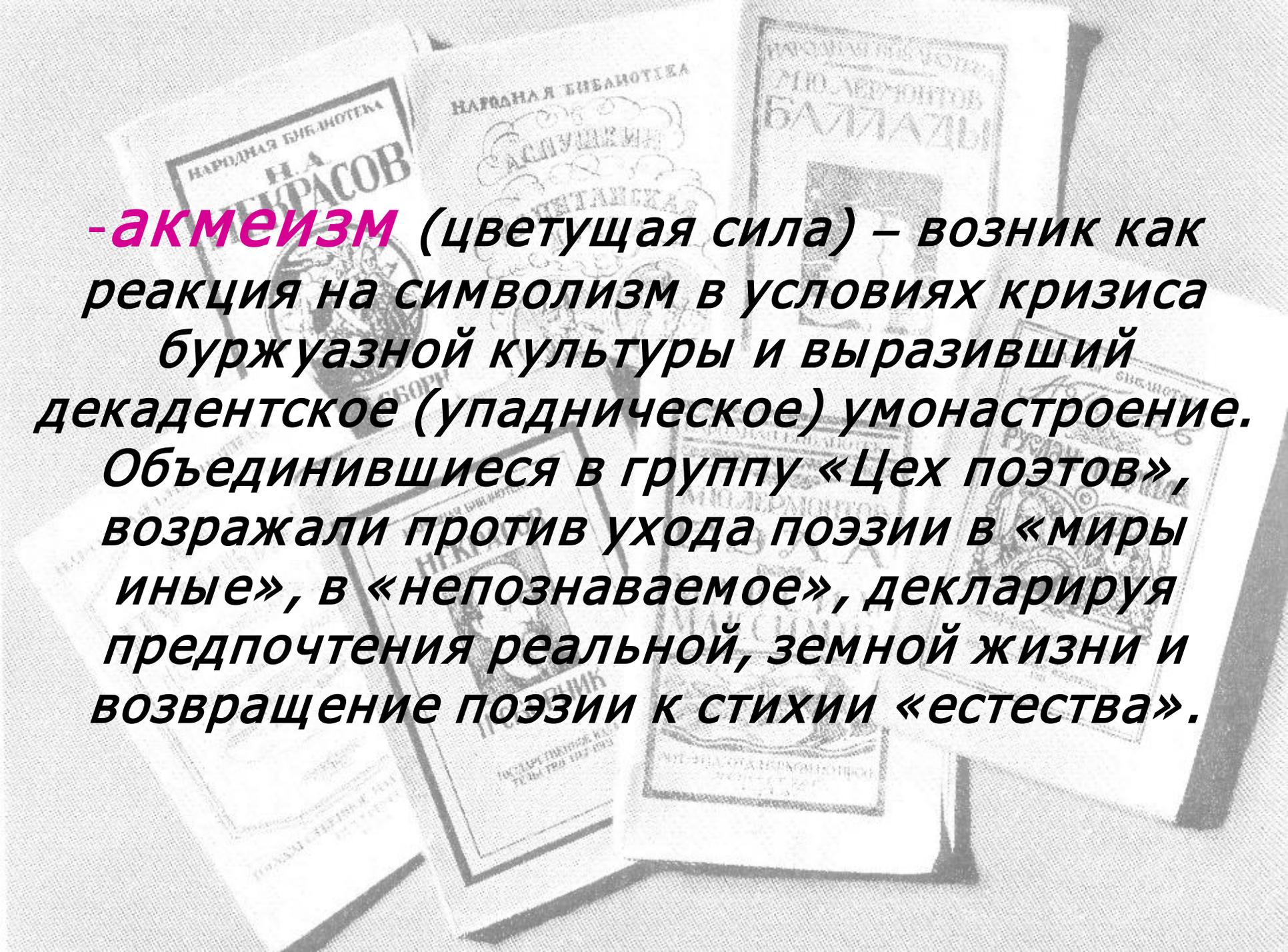
**В. Хлебников**



**И. Северянин**



**Б. Пастернак**



**-акмеизм** (цветущая сила) – возник как реакция на символизм в условиях кризиса буржуазной культуры и выразивший декадентское (упадническое) умонастроение. Объединившиеся в группу «Цех поэтов», возражали против ухода поэзии в «миры иные», в «непознаваемое», декларируя предпочтения реальной, земной жизни и возвращение поэзии к стихии «естества».

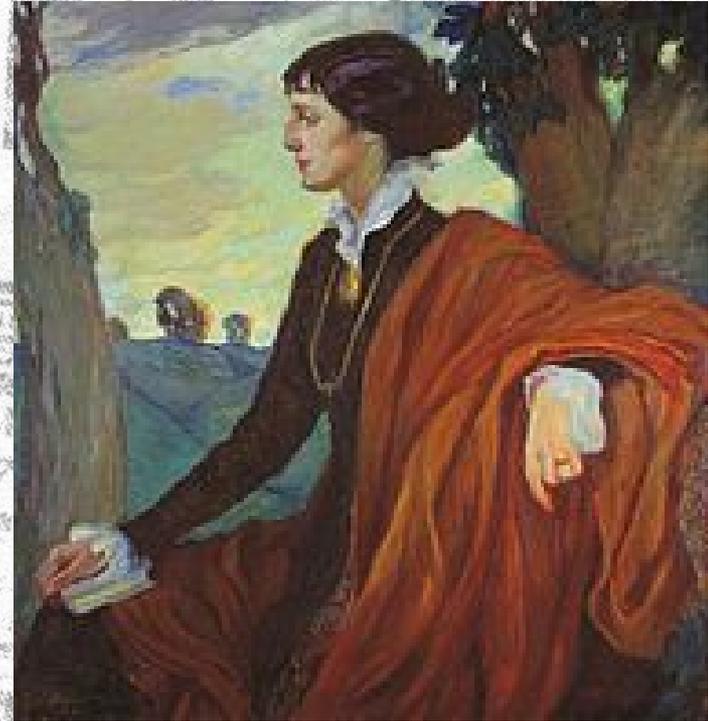
# В числе ярких представителей *акмеизма*



**Н. Гумилев**



**О. Мандельштам**



**А. Ахматова**

**- *новокрестьянская поэзия* -**  
**проникновенное изображение природы, как**  
**живой черты народного мироощущения,**  
**связанного с органической образностью**  
**русского языка, обрядовым и**  
**орнаментальным народным искусством**

**С. Есенин**





**Как футурист  
начал свою  
творческую  
биографию  
В. Маяковский**



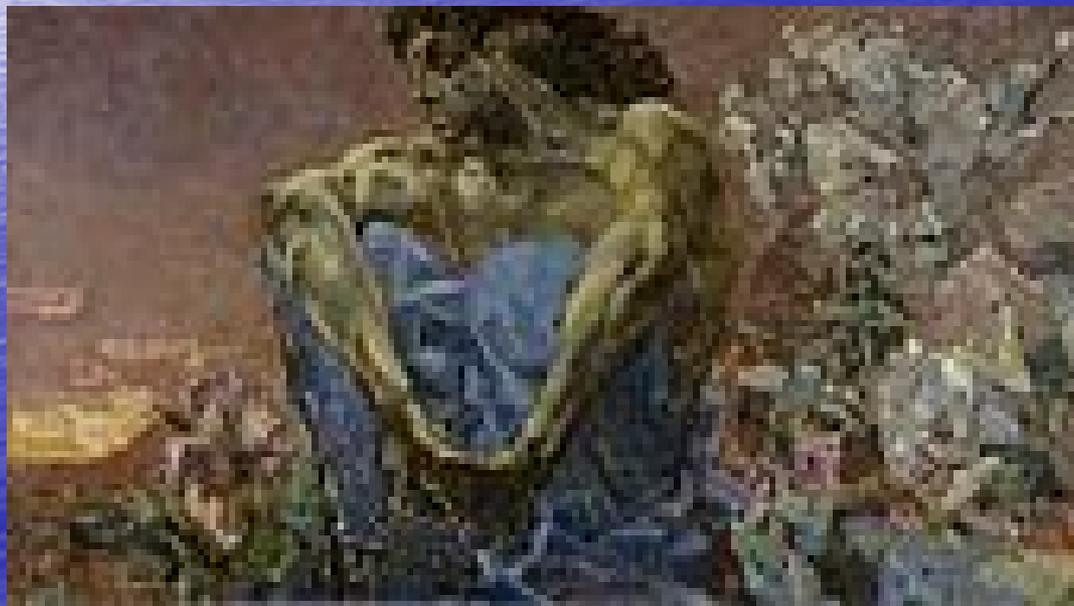
# Живопись

Многие мастера живописи обращаются к искусству, «питающемуся фантазией» отсюда их интерес к прошлому, сказочному, к мистике...

М.А. Врубель



Царевна-  
Лебедь



Демон сидящий

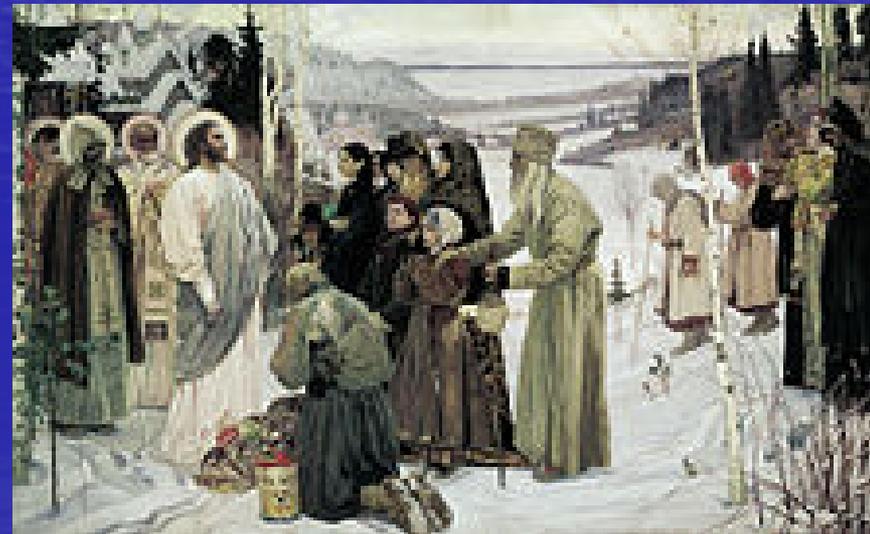


**М.В. Нестеров**

**Видение  
отроку  
Варфоломею**



**Святая Русь**





**В.М. Васнецов**

**Иван-Царевич  
на Сером  
Волке**



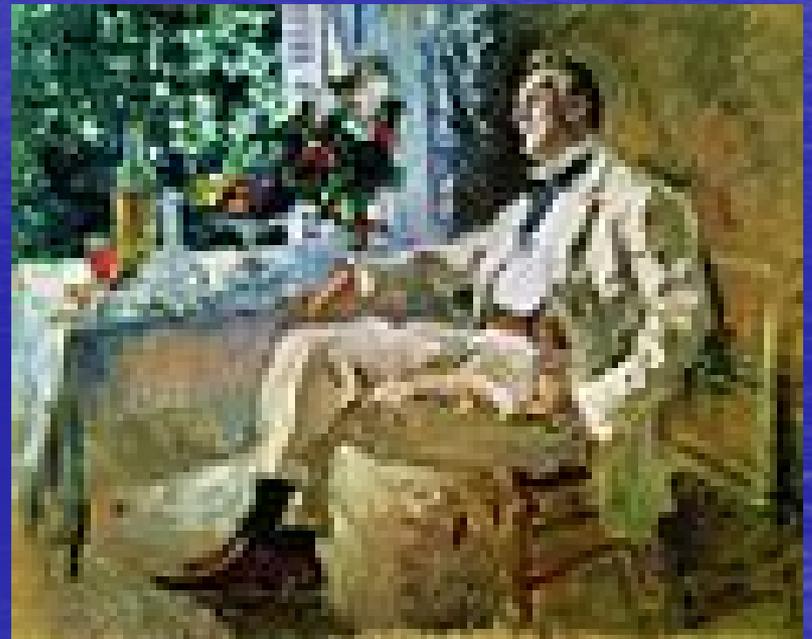
**Витязь на распутье**

**Приверженцем**  
***импрессионизма*** в русской  
**живописи выступает:**

**К.А. Коровин**



**Paris. Cafe de la Paix**

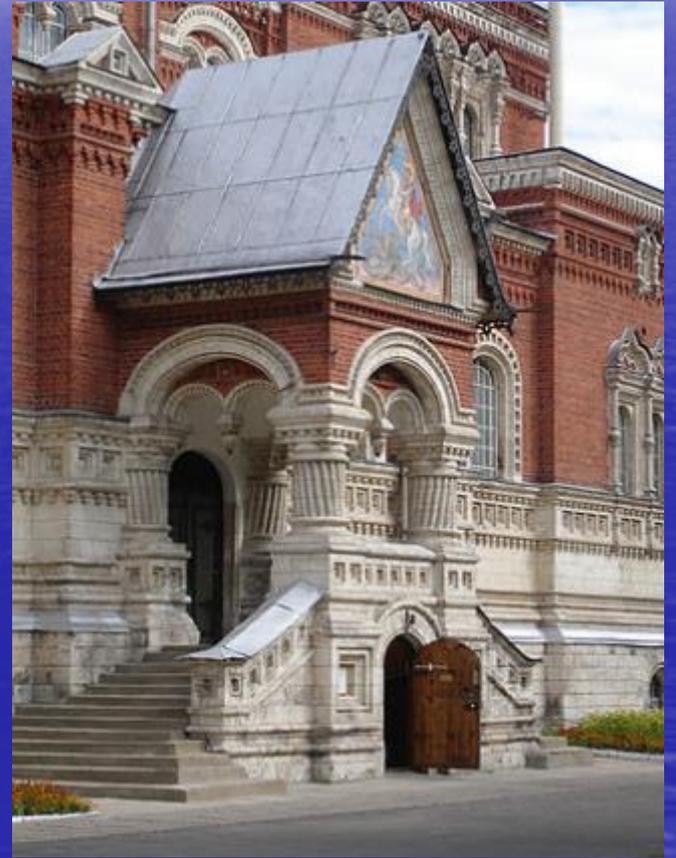


**Портрет Ф.И. Шаляпина**

**Художники, объединившиеся в группу  
«*Мир искусства*», провозгласили  
новые эстетические принципы  
и искали новые пути**



**Л.Н. Бенуа**

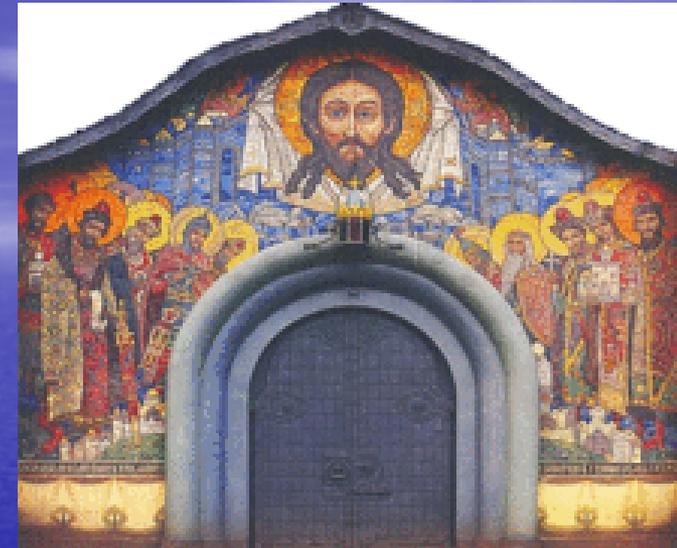


**Георгиевский собор  
В Гусь-Хрустальном**

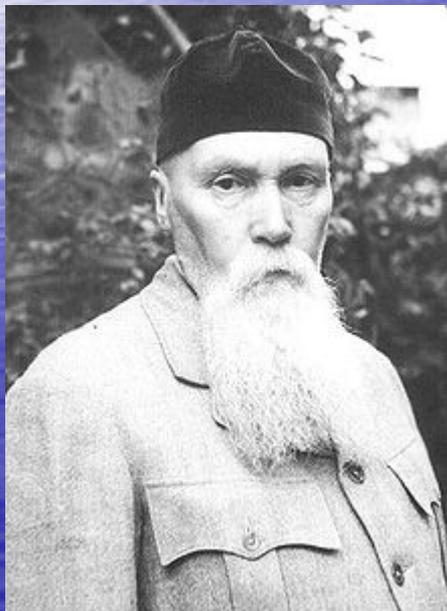
# «Мирискусники»



**С.П. Дягилев**



**«Спас  
Нерукотворный  
и Князя  
Святые»  
Троицкая  
церковь**



**Н.К. Рерих**

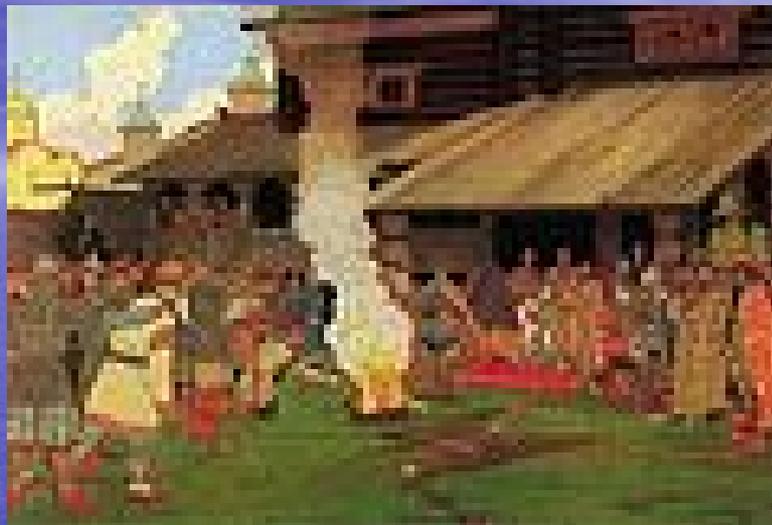


**«Заморские гости»**

# «Мирискусники»



Эскиз костюма  
к Лопе де Вега



Суд во время  
Русской Правды



И.Я. Билибин



З.Е. Серебрякова  
«Автопортрет»

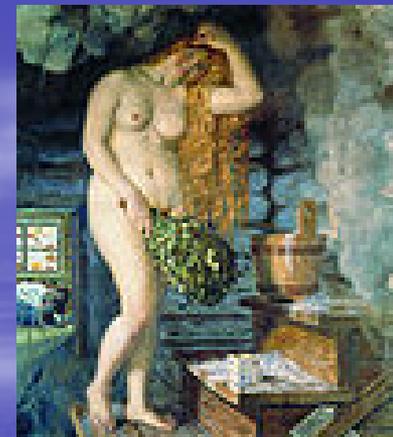
Катя в голубом  
у ёлки



# «Мирискусники»



Портрет  
Ф.И. Шаляпина



Русская  
Венера

Б.М. Кустодиев  
(автопортрет)



А.Н. Бенуа



Иллюстрация  
«Медного всадника»



Оформление  
Итальянской комедии

# Появляются различные направления русского *авангарда*



**П.П. Кончаловский**



**«Третьяковская  
галерея»**

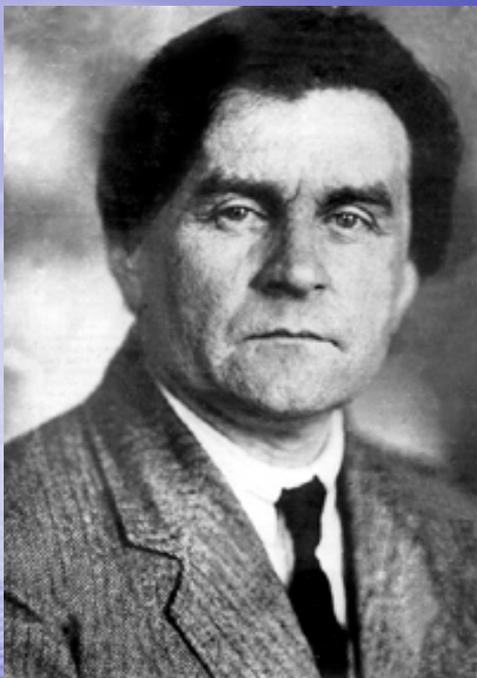


**В.В.  
Кандинский**

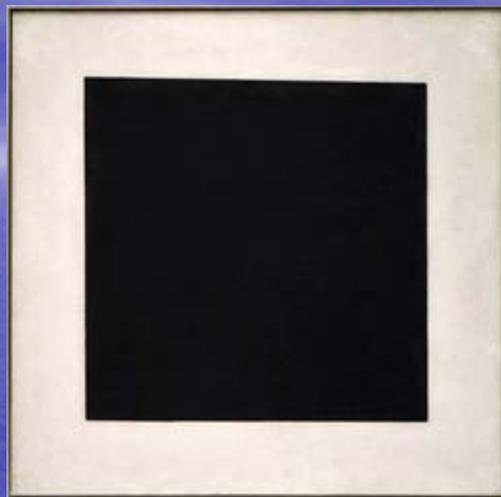


**«Сирень»**

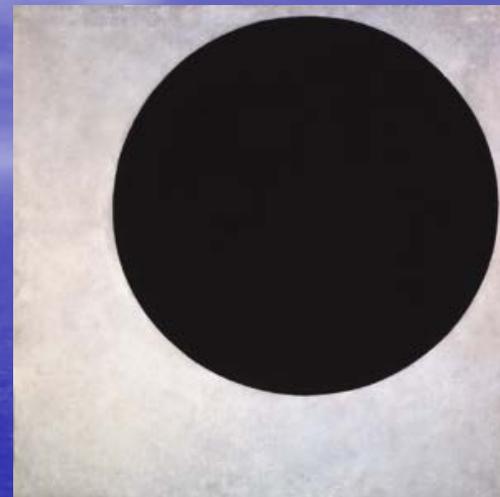
# *Суперматические:*



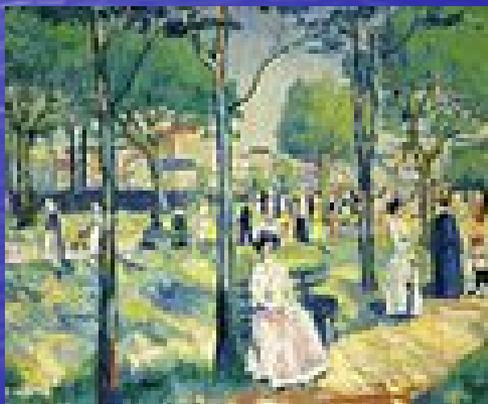
**К.С. Малевич**



**Чёрный квадрат**



**Чёрный круг**



**На бульваре**

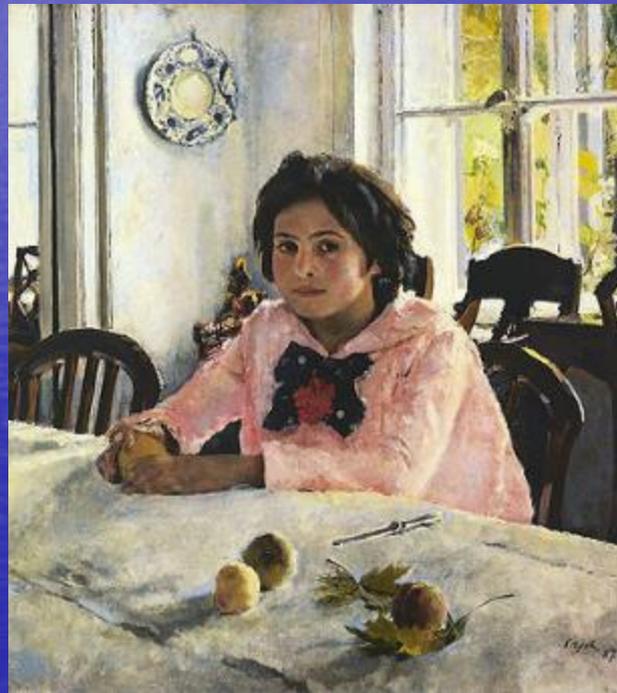


**Скачет красная конница**

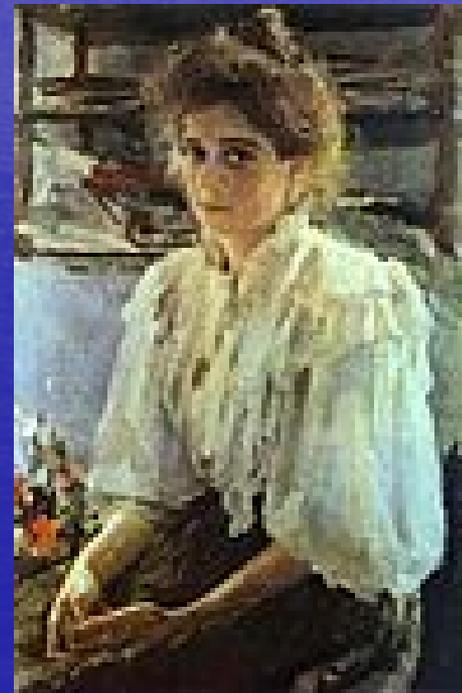
*Художники, входившие в группы «Бубновый валет», «Ослиный хвост», кубоформисты, супремисты экспериментировали в области цвета и формы, используя опыт Поля Сезанна и европейских кубистов. Вершиной этого жанра в России явились портреты созданные В.А. Серовым*



**В.А. Серов**



**Девочка  
с персиками**



**Девушка,  
освещённая  
солнцем**

# Скульптура



**С.Т. Коненков**



**Кресло  
С.Т. Коненкова**



**Иоганн – Себастьян Бах**



**Пророк**

# Скульптура



**П.П. Трубецкой**



**Портрет  
Исаака  
Левитана**



**Портрет  
Великой  
Княгини  
Елизаветы  
Фёдоровны**



**Памятник Александру III**

# Театральные

## подмости

В 1904 г. В Санкт-Петербурге  
открылся

Городской театр, созданный  
В.Ф. Комиссаржевской

Виднейшие представители  
русской вокальной школы



Л.В. Собинов –  
партия Ленского



А.В. Нежданова



*Яркими представителями*

*отечественной*

***ШКОЛЫ***

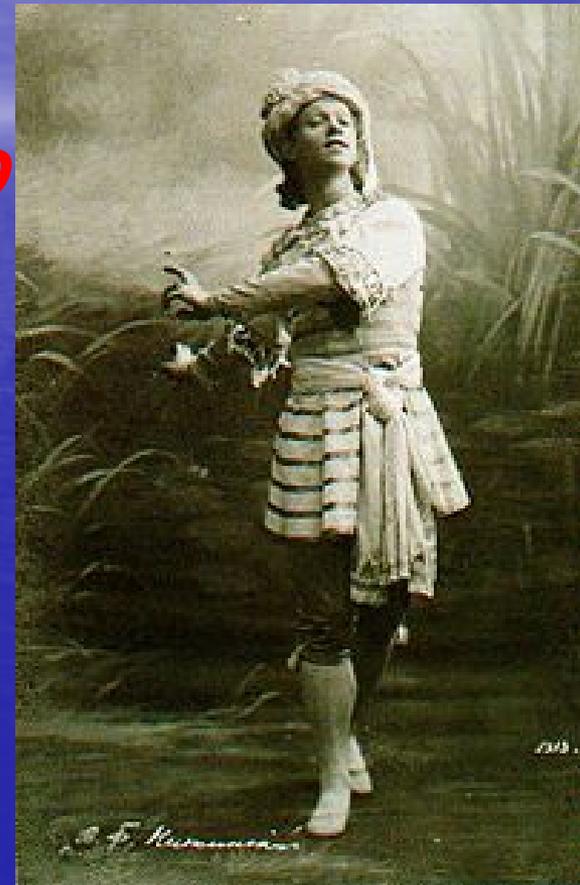
***классического***

***танца***

***были:***



**А.П. Павлова  
«Умиравший  
лебедь»**



**В.Ф. Нижинский в роли  
Ваю в балете «Талисман»  
Мариуса Петипа**

# Русская музыка переживала подъём

В сокровищницу мировой культуры вошли оперы



**Н.А. Римский-Корсаков**



**«Псковитянка»**



**«Сказка о царе Салтане»**

# произведения симфонической и камерной музыки



**С.В. Рахманинов**



**А.К. Глазунов**



**А.Н. Скрябин**

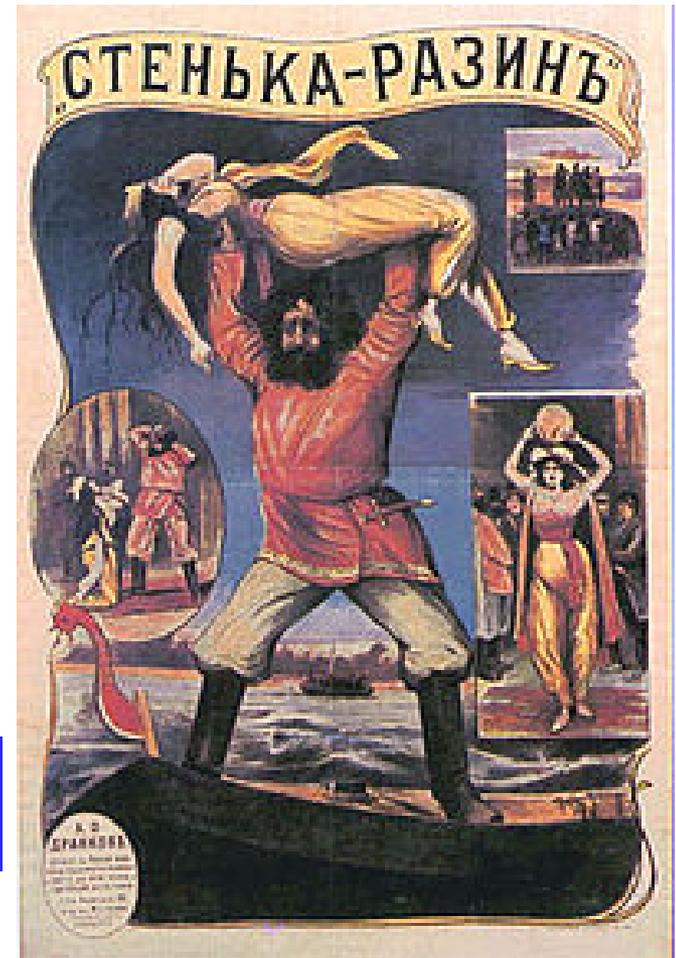


**Р.М. Глиэр**

Официальной датой рождения  
*КИНО* в России считается  
15 октября 1908 г.

*Вышел первый  
отечественный  
игровой фильм  
«Понизовая  
вольница»*

<https://www.youtube.com/watch?v=dQSxqC6Nw10>





**А.А. Ханжонков *создал*  
свою *кинофабрику* в 1906 г.**



**Заставка фильмов производства  
ателье Ханжонкова**



**Кинотеатр Ханжонкова**

# ***Звезды русского кино***



**Вера Холодная**



**Иван Мозжухин**



**«Отец Сергий»**

# Одним из самых популярных видов спорта была *французская борьба*

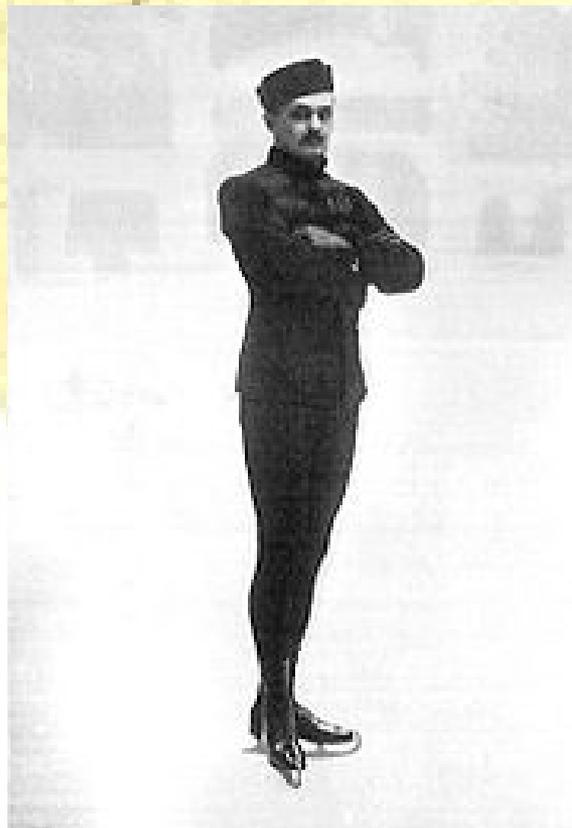
Прославленным борцом, атлетом и кумиром молодежи того времени был многократный чемпион мира по французской борьбе среди профессионалов



**Иван Максимович Поддубный**

**Фигурное катание** стало массовым со времени Петра I, когда он привез из Европы первые коньки.

*Петербургский фигурист Н.А. Панин-Коломенкин стал первым и единственным в Российской империи Олимпийским чемпионом.*



*Золотую медаль он выиграл в 1908 г. На IV Олимпийских играх в Лондоне.*



**Специальные фигуры**

# С древних времен на Руси были известны *шахматы*.

**Основоположником  
русской  
шахматной  
школы  
стал**



**неоднократ-  
ный  
чемпион  
России и  
претендент  
на мировую  
корону.**

**М.И. Чигорин**

**В конце XIX в. россияне стали играть в футбол, который завезли в Россию английские служащие и работники.**

*Сегодня отмечается 100 лет «футбольной Цусимы».*

*В 1912 г. На V Олимпийских играх сборная потерпела поражение от сборной Финляндии и особенно от команды Германии – 0:16!*