

# *В городе богини Афины.*

{ 5 класс



# Викторина

Кто из героев мифов сказал бы о себе так:

- Какой позор для меня, никогда не смыкавшего глаз! Конечно, если бы не колдовство царевны, я не погрузился бы в тяжелый сон...А она то какова! Пошла против собственного отца и помогла чужестранцам овладеть бесценными сокровищами!
- Благодаря мне жилища людей стали светлыми в самые темные вечера. Это я им помог побороть зимнюю стужу. За что же царь людей и богов так жестоко карает меня?
- Приятно, что и говорить, когда именем отца назвали на века беспредельное море! Но как бы я хотел, чтобы этого не произошло!!!

Тесей, отец Эгей   Гефест   Богиня Ночи (Никта) мать Гипноса

# Работа с классом

Игра «Жили ли они?»

- ⌘ Из предложенного вам списка имен выберите имена тех, кто был историческим лицом (жил, действовал), а кто был героем мифов.
- ⌘ Хеопс, Дионис, Аполлон, Геродот, Сет, Хаммурапи, Солон, Прометей, Зевс, Гомер, Посейдон, Ахиллес, Геракл, Фемистокл, Одиссей, Дарий Первый, Тутмос, Мильтиад.

# План урока

I. Повторение изученного материала.

II. Изучение новой темы.

1) Район гончарных мастерских – Керамик.

2) Агора – сердце Афин.

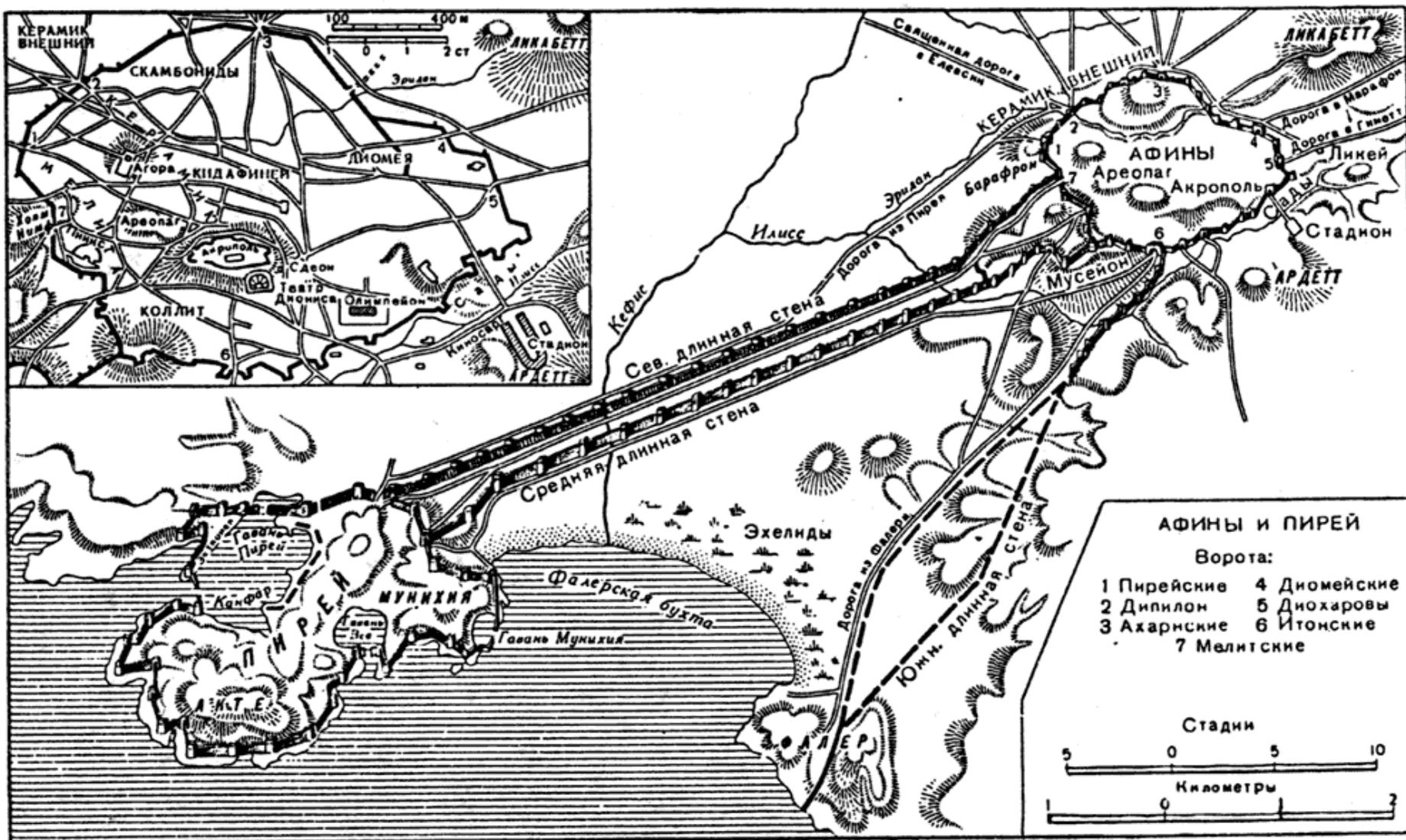
3) На вершине Акрополя.

III. Закрепление изученного материала.

IV. Подведение итогов урока.

V. Домашнее задание

# Город Афины



# Афинский район Керамик



Афины были гордостью всей Греции. Но в городе был район, имевший неприглядный вид: узкие немощеные улочки, тротуаров не было, грязь, лужи – это Керамик.

# Афинский район Керамик



Гончары - рабы и свободные ремесленники лепили, обжигали и расписывали посуду.

День и ночь в этой части Афин коптели печи.

Продукция Керамика, благодаря своей красоте была известна далеко за пределами Греции.



*Амфора* – большой  
сосуд с двумя ручками  
для переноски и  
хранения вина, масла  
и других жидкостей.



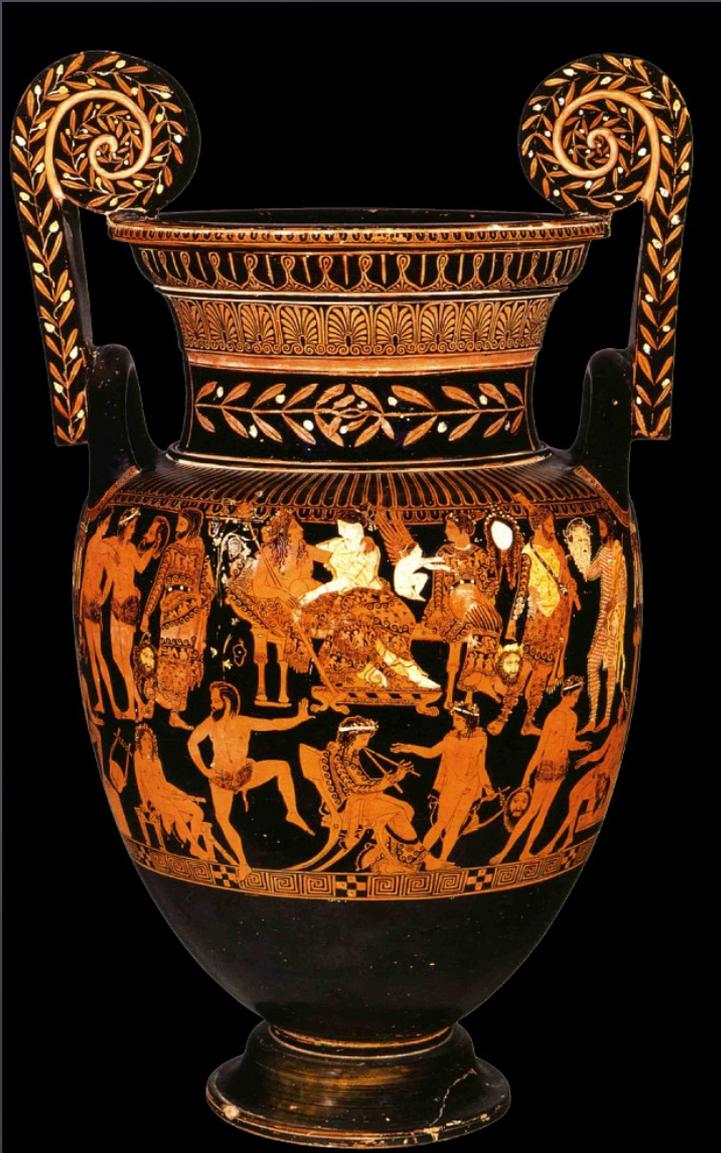
*Пифос* – громадная  
глиняная бочка для  
хранения зерна.

# Афинский район Керамик



Сначала гончары применяли так называемую *чернофигурную технику*, по красноватой глине художник рисовал фигуры черным лаком.

# Афинский район Керамик



В V в. до н.э. появляется  
*краснофигурная техника.*

При этой технике, для фигур сохраняли более естественный красновато-коричневый цвет, а остальную часть покрывали черной краской и затем бесцветным лаком. Черный лак блестел и не тускнел на солнце.



канфар

ойнохоя



кратер



гидрия



лекиф



скифос



пелика



киаф



килик

# Главная площадь Афин - Агора

Здесь располагался Афинский рынок, где можно было купить всё.

В другой части площади находилось правительственное здание, где собирался **Совет пятисот**.



# Афинский акрополь



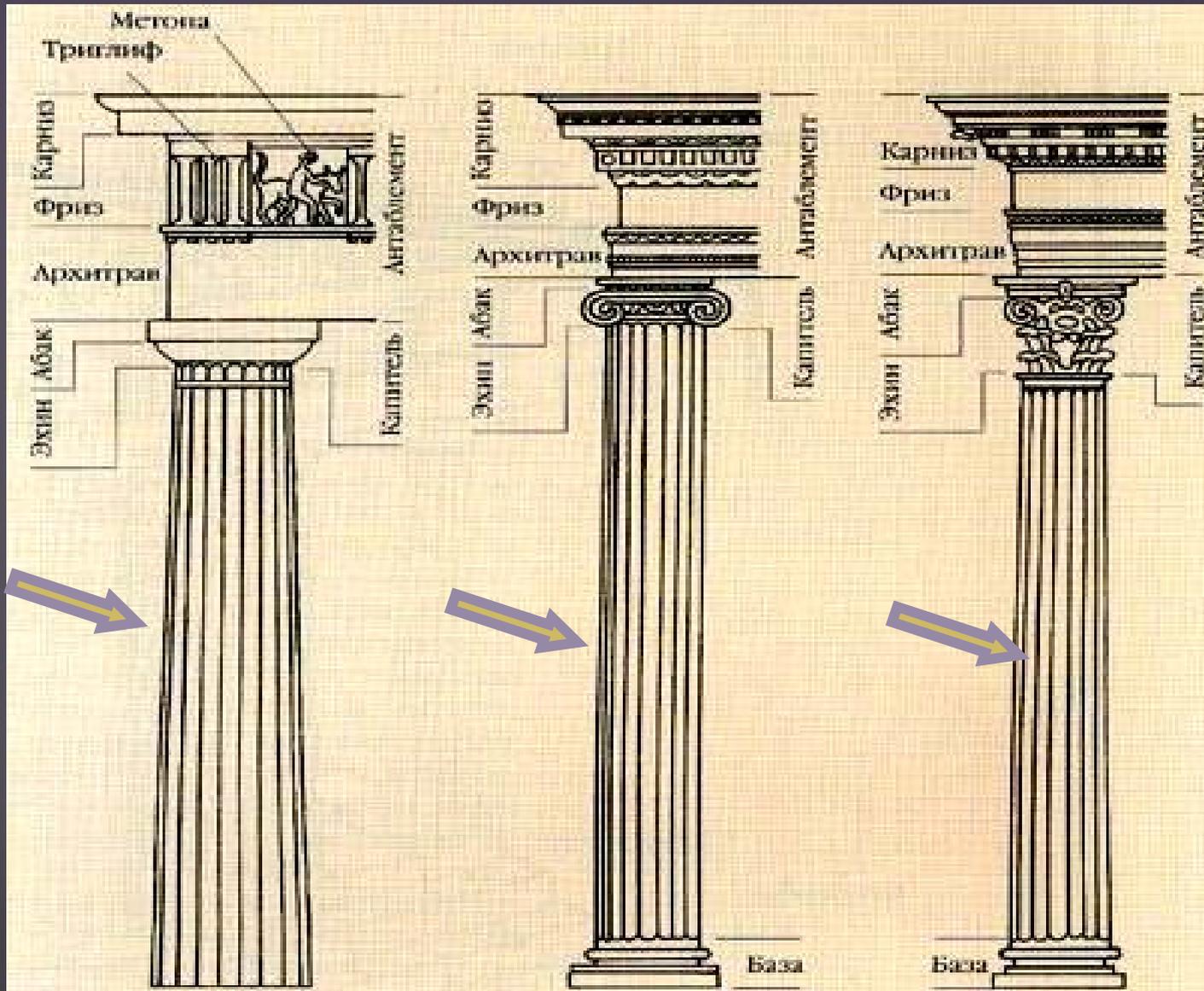
Символом Афин стал знаменитый Акрополь. Его вершину украшала статуя Афины, которую создал Фидий.

# Пропилеи

(парадный проход, образованный портиками и колоннадами)



# Чем один стиль отличается от другого?



**Дорический    Ионический    Коринфский**

# Парфенон



Сердцем Акрополя был величественный храм Афины - Парфенон - ставший эталоном античного искусства. На одном фронтоне фигуры изображали спор Афины с Посейдоном за Аттику, на другом - рождение Афины.



Внутри храма  
стояла статуя  
Афины, работы  
Фидия.

Основа статуи была  
сделана из  
дерева, одежда,  
щит, шлем - из  
золота, а лицо,  
шея и руки из  
слоновьей кости.

# Храм Ники Аптерос





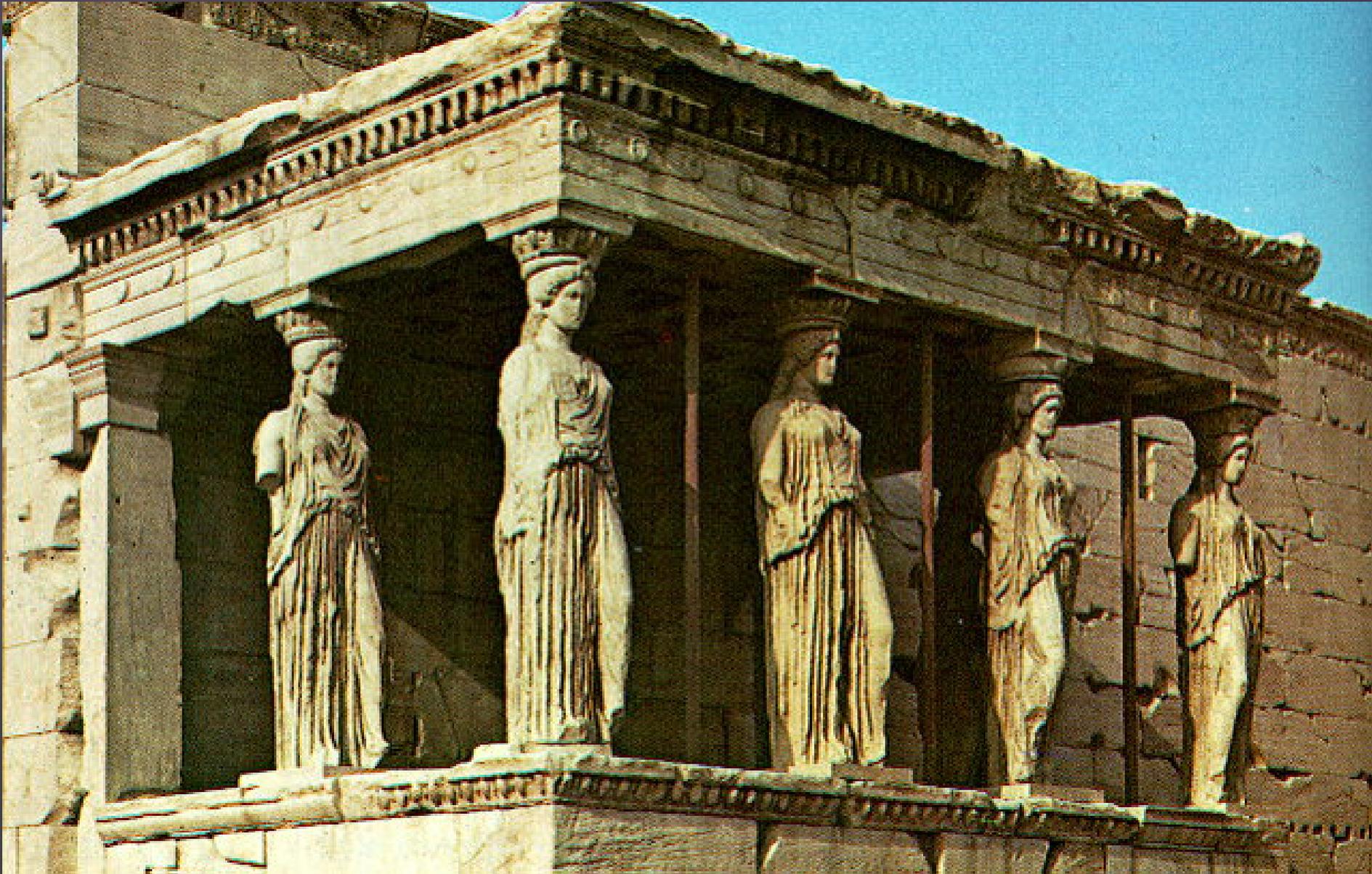
Фронтон - треугольное пространство между двумя скатами крыши и карнизом.

# Афинский акрополь



Рядом с Парфеноном находился Эрехтейон. По преданию храм стоял на месте спора Афины и Посейдона. Рядом с храмом росло древнее оливковое дерево. Греки верили, что оно выросло из древка копья Афины.

# Портик кариатид





# Афины в Петербурге

*Петергоф*

*Публичная библиотека*

# Что вы запомнили?

1. Рыночная площадь в древнегреческих городах.
2. Большой сосуд с узким горлом и двумя ручками для переноски и хранения вина и других жидкостей.
3. Мраморный храм девы Афины на Акрополе в Афинах.
4. Афинский квартал, в котором жили гончары.
5. Изящные ворота, обычно служившие входом в святилище, на агору, в крепость.
6. Знаменитый афинский храм, в котором вместо колонн на одном из портиков – скульптуры девушек.
7. Выдающийся древнегреческий скульптор, автор статуи Зевса в Олимпии и Афины в Парфеноне.

# Домашнее задание

- ⌘ 1) Прочитайте § 37, ответьте на вопросы к параграфу.
- ⌘ 2) Выпишите в тетрадь новые понятия.