

## Сценарий литературного вечера, посвященного творчеству С.А. Есенина.

Оборудование: выставка сборников стихов С.Есенина, рисунки-иллюстрации к стихам поэта, зажженные свечи, запись песен, романсов на стихи поэта.

**Учитель:**

В этом имени слово «есень»,  
Осень, ясень, осенний цвет.  
Что-то есть в нем от русских песен –  
Поднебесье, тихие веси,  
Синь берез и синий рассвет.  
Что-то есть в нем и от весенней грусти,  
Юности и чистоты...  
Только скажут – «Сергей Есенин»  
Всей России встают черты...

Он прожил на этой земле всего 30 лет. Много это или мало? В Закавказье, где Есенин не раз бывал, в старину говорили: «30 лет человек должен учиться, 30 – путешествовать, 30 – писать, рассказывая людям все, что увидел, узнал и понял. Есенину было отпущено в три раза меньше. Его судьба – подтверждение другого старого изречения: « Жизнь ценится не за длину». « Ведь я мог дать не то, что дал», - признавался поэт незадолго до гибели. Но и то, что он дал, - это очень много, это целый мир, он живет, движется, переливается всеми цветами радуги. Это – задушевная песнь о великом и вечном – о России.

**1 ведущий.** С.А. Есенин родился в селе Константиново Рязанской губернии, в крестьянской семье. « Среди мальчишек всегда был коноводом и большим драчуном и ходил всегда в царапинах, - вспоминал он в 1925 г. в автобиографии. Эти воспоминания нашли и поэтическое отражение в его творчестве.

Ученик. Худощавый и низкорослый,  
Средь мальчишек всегда герой,  
Часто, часто с разбитым носом  
Приходил я к себе домой...

**2 ведущий.** И снова строчка из автобиографии: «Стихи я начал писать рано, лет девяти, но сознательное творчество отношу к 16-17 годам.

**Входят двое:** Есенин и некто.

Есенин: Знаешь, как я на Парнас восходил?

Некто: Мне кажется, своим Парнасом ты обязан Блоку?

Есенин: Да, когда я смотрел на Блока, с меня капал пот, потому что я в первый раз видел живого поэта...

Стихи у меня в Питере прошли успешно, из 60 принято 51, осенью городецкий выпускает «Радуницу». После «ананасов в шампанском» публике будут предложены «рыхлые драченые».

Некто: Ты должен знать, что в богатых буржуазных салонах никогда не оценят дух твой, бессмертье в тебе, для них интересно лишь то, что ты, простой мужик, заговорил членораздельно. Помни же об этом.

(Уходят)

**3 ведущий.** О чем же его стихи? Он часто повторял: «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к Родине. Чувство Родины – основное в моем творчестве»

Ученик читает стихотворение «Гой ты, Русь моя родная..»

**4 ведущий.** Родина, Россия была для Есенина началом всех начал. «Россия... Какое хорошее слово... и «роса», и «сила», и «синее что-то ...»

Ученик читает стихотворение «Спит ковыль».

**1 ведущий.** «Нет поэта без Родины», говорил Есенин. Для нее берег он самые заветные эпитеты. Слово «Русь» было для него любимым.

О, Русь, малиновое поле  
И синь, упавшая в реку, -  
Люблю до радости и боли  
Твою озерную тоску.  
Холодной скорби не измерить,  
Ты на туманном берегу.  
Но не любить тебя, не верить –  
Я научиться не могу.

**2 ведущий.** Есенин считал себя певцом русской деревни, продолжателем традиций крестьянской поэзии. Он с болью воспринимал перемены, происходящие в русской деревне, ему жаль было Русь уходящую.

Ученик читает стихотворение «Край ты мой заброшенный...»

**3 ведущий.** В стихах Есенина запечатлен прекрасный облик нашей родины и тогда, когда

Нивы сжаты, рощи голы,  
От воды туман и сырость.  
Колесом за сини горы  
Солнце тихое скатилось...

И тогда, когда она превращается в

Несказанное, синее, нежное...  
Тих мой край после бурь, после гроз.  
И душа моя – поле безбрежное –  
Дышит запахом меда и роз...

С родиной у Есенина связана и лучшая метафора – «страна березового ситца».

Звучит песня «Не жалею, не зову, не плачу...»

**4 ведущий.** Природу России поэт всегда воспринимал чутким сердцем русского человека, очеловечивал ее: «Спит черемуха в белой накидке...», «Словно белой косынкой подвязалась сосна», «Отговорила роща золотая березовым веселым языком...».

Звучит песня «Отговорила роща золотая...»

**1 ведущий.** Русская природа как бы разделяет с поэтом радость и горе, остерегает его, вселяет в него надежду, плачет над его несбывшимися мечтами. Выражение чувств через явления природы – одна из самых характерных особенностей есенинской лирики.

Звучит песня «Клен ты мой опавший...»

**2 ведущий.** Стихи, обращенные к матери... Сколько поэтов прикасались к этой священной теме! И только, пожалуй, Некрасову и Есенину удалось со всей непосредственностью и теплотой передать в стихах неизбывность сыновнего чувства к матери.

**3 ведущий.** О первом чтении Есениным стихотворения «Письмо матери» вспоминает писатель Иван Евдокимов: «Помню, как по спине пошла мелкая, холодная оторопь, когда я услышал:

Пишут мне, что ты, тая тревогу,  
Загрустила шибко обо мне,  
Что ты часто ходишь на дорогу  
В старомодном ветхом шушуне.

Я искоса взглянул на него: у окна темнела чрезвычайно грустная и печальная фигура поэта...

Я вернусь, когда раскинет ветви

По-весеннему наш белый сад...

Дальше мои впечатления пропадают, -заканчивает Евдокимов, - потому что зажало мне крепко и жестко горло; таясь и прячась, я плакал...»

Звучит песня «Письмо матери».

**4 ведущий.** Обратили ли вы внимание еще на одну особенность стихов Есенина? Ну конечно же. Они удивительно музыкальны! Давайте послушаем еще одно стихотворение, посвященное матери.

Ученик читает стихотворение «Разбуди меня завтра рано...».

**1 ведущий.** Стихотворения Есенина о любви обладают большой притягательной силой. В них запечатлено человеческое страдание, вызванное то жаждой любви. То сознанием ее неполности, то стремлением к ее торжеству.

Ученик читает стихотворение «Не бродить, не мять в кустах багряных...»

**2 ведущий.** Справедливы ли были упреки в адрес Есенина в том, что он был легкомысленным человеком, что никого никогда не любил? Отношения с Айседорой Дункан были драматичными и стоили обоим много крови и нервов, но, расставшись с ней, он сохранил чувство нежной благодарности по отношению к этой женщине.

**3 ведущий.** Подлинной трагедией стал для Есенина разрыв с Зинаидой Райх. Мучила двусмысленность отношений с Г. Бениславской. Цикл замечательных стихотворений «Любовь хулигана» посвящен актрисе камерного театра Августе Миклашевской.

Не хочу я лететь в зенит,

Слишком многое телу надо.  
Что ж так имя твое звенит,  
Словно августовская прохлада.

**4 ведущий.** В 1924-25 годах на Кавказе Есенин создал изумительный цикл лирических стихотворений «Шаганэ ты моя, Шаганэ!»

Ученик читает стихотворение «Шаганэ ты моя. Шаганэ!»

**1 ведущий.** О животных, о «братьях наших меньших» Есенин говорит с неизменной нежностью. С животными поэта роднило ему самому свойственное простодушие и незащищенность.

Вот что вспоминает известный артист Василий Иванович Качалов о стихотворении Есенина «Собаке Качалова».

**2 ведущий.** Придя в гости к великому артисту, поэт сразу же подружился с его собакой. «... я отыграл спектакль, прихожу домой и слышу радостный лай Джима. Я вошел и увидел Есенина и Джима – они уже подружились и сидели на диване, прижавшись друг к другу. Есенин одной рукой обнял Джима за шею, а другой держал его лапу и хриплым баском приговаривал: «Что это за лапа, я сроду не видал такой». Через несколько дней Есенин опять пришел в дом к Качалову и вручил стихи, посвященные Джиму.

Ученик читает стихотворение «Собаке Качалова».

**3 ведущий.** Время Есенина – время крутых поворотов в истории России. Оно отмечено и пожарами мировой войны, и крушением самодержавия в февральские дни 1917 г., и октябрьским залпом «Авроры». Поэт пытался разобраться в происходящем: «Учусь постигнуть в каждом миге коммуной вздыбленную Русь...» Ему до боли в сердце жаль разрушенную Гражданской войной страну, ее русские деревни.

Ученик читает стихотворение «Россия! Сердцу милый край!».

**4 ведущий.** Прекрасно понимая необходимость перемен в России, но не принимая разрушения и разорения русской земли, поэт всю жизнь мучился этим противоречием.

Я человек не новый! Что скрывать?  
Остался в прошлом я одной ногою,  
Стремясь догнать стальную рать,  
Скольжу и падаю другою.

**1 ведущий.** Завершающее место в лирике Есенина занял цикл стихотворений, написанных в 1925 г. Главное здесь – воспоминания поэта о своей жизни.

Снежная равнина, белая луна,

Саваном покрыта наша сторона.

И березы в белом плачут по лесам.

Кто погиб здесь? Умер? Уж не я ли сам?

**2 ведущий.** Этот «зимний цикл» - последний аккорд есенинской лирики. Прозвучал он в самый канун рокового спада сил, который окончился для поэта трагически. Времени на жизнь оставалось совсем немного.

Звучит песня в исполнении А. Малинина «Мне осталась одна забава...»

**3 ведущий.** На смену плодотворному периоду литературной деятельности Есенина, на смену радостным, светлым дням его жизни пришла полоса душевного кризиса. Одинок и неприкаян был поэт в последние месяцы перед гибелью.

Ослабленный болезнью, издерганный, поэт не выдержал очередного приступа депрессии: в Ленинграде, в гостинице «Англетер», ночью 27 декабря Есенин ушел из жизни.

Ученик читает стихотворение «До свиданья, друг мой, до свиданья»

**4 ведущий.** 31 декабря 1925 г. в Москве состоялись похороны Есенина. По никитскому бульвару траурный кортеж направился на Страстную площадь, к памятнику Пушкину. Трижды вокруг памятника был обнесен гроб с телом Есенина, символизируя живую связь народных поэтов России. Несметное число людей шло за гробом Есенина. Со дня похорон Некрасова в Петербурге Россия не видела такого величественного прощания народа с поэтом!

Ученик читает стихотворение С. Есенина «Пушкину».

Ученик читает стихотворение Т. Смертиной «Да кто ж так до сердца проймет?»

**1 ведущий** .( под песню «Над окошком месяц...» отрывок из рассказа В. Астафьева «Есенина поют») Плачет тальянка, плачет... только не там, не за рекою, а в сердце. И видит все в исходном свете.

Дальний плач тальянки, голос одинокий...

Не перенес, не пережил муки поэт, страдающий разом всеми страданиями своего народа и мучаясь за всех людей, за всякую живую тварь недоступной нам всевышней мукой, которую мы часто слышим в себе и потому льнем, тянемся к слову рязанского парня, чтоб еще и еще раз отозвалась, разбередила нашу душу его боль, его всесветная тоска.

Я часто чувствую его таким себе близким и родным, что и разговариваю с ним во сне, называю братом, младшим братом, грустным братом, и все утешаю, утешаю его...

А где утетишь? Нету его, сиротинки горемычной. Лишь душа светлая витает над Россией и тревожит, тревожит нас вечной грустью.

Смолкни, военная труба!

Уймись, велеречивый оратор!

Не кривляйтесь, новомодные ревуны!

Выключите магнитофоны и транзисторы, ребята!

Шапки долой, Россия!

Есенина поют!.