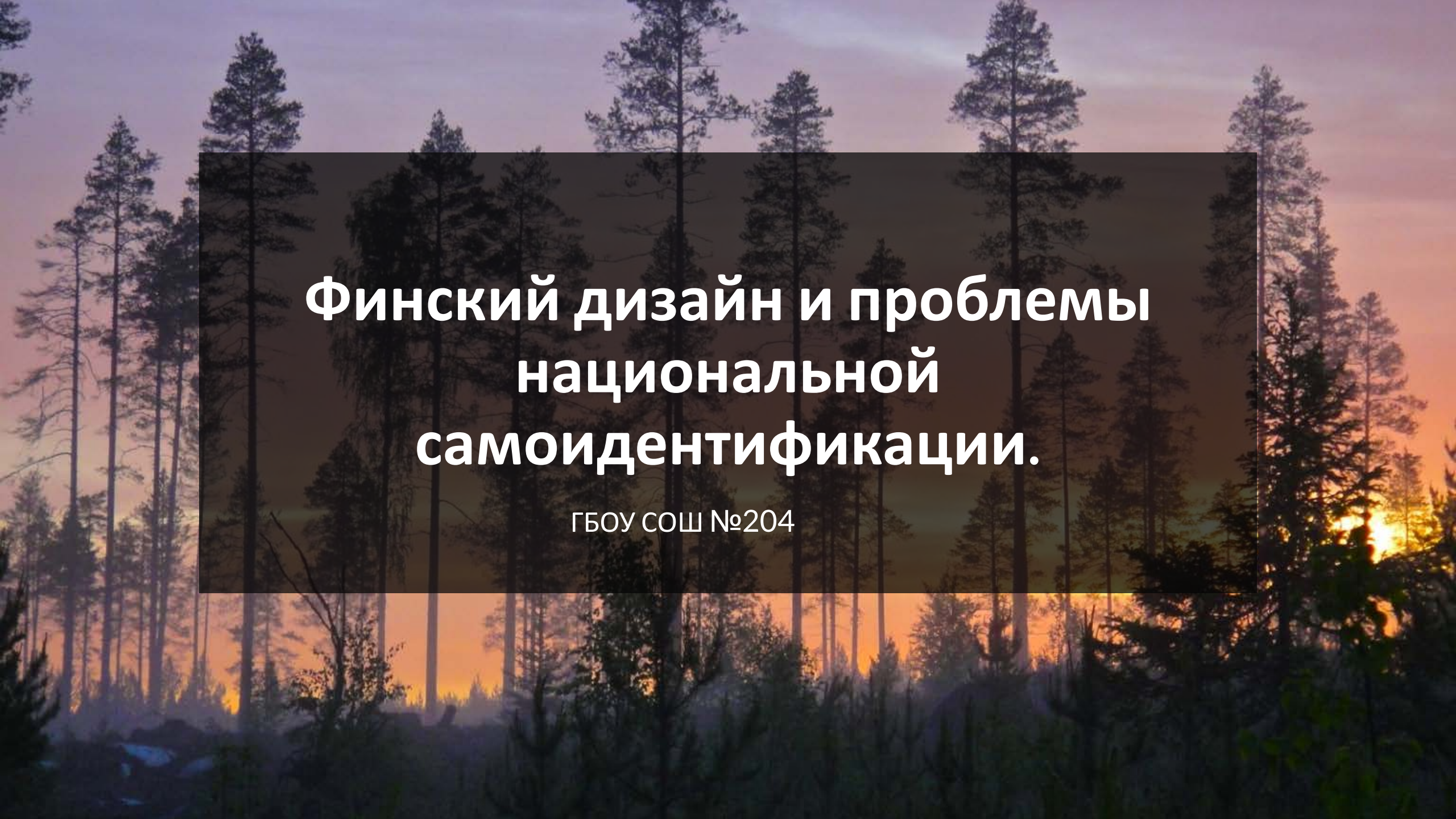


A background image of a forest at sunset. Tall, dark evergreen trees are silhouetted against a sky with soft orange and purple hues. The sun is visible on the right side, partially obscured by the trees, creating a warm glow.

Финский дизайн и проблемы национальной самоидентификации.

ГБОУ СОШ №204

Актуальность данной работы заключается в том, что в современном обществе установился высокий уровень интереса к дизайну как способу самовыражения. Каждый человек так или иначе проявляет себя как дизайнер при обустройстве своего дома или квартиры. А непосредственная близость Финляндии позволяет путешествовать и наблюдать, черпать идеи и вдохновение.

Целью работы является проследить и установить взаимосвязь исторических событий определенных лет и дизайна как способа национальной самоидентификации в Финляндии.

Задачи:

- определить важность исторического периода 1809-1917 гг. в становлении национального самосознания Финляндии;
- отметить основные этапы развития дизайна и архитектуры;
- установить характерные черты, присущие финскому дизайну и показать их связь с национальной самоидентификацией.

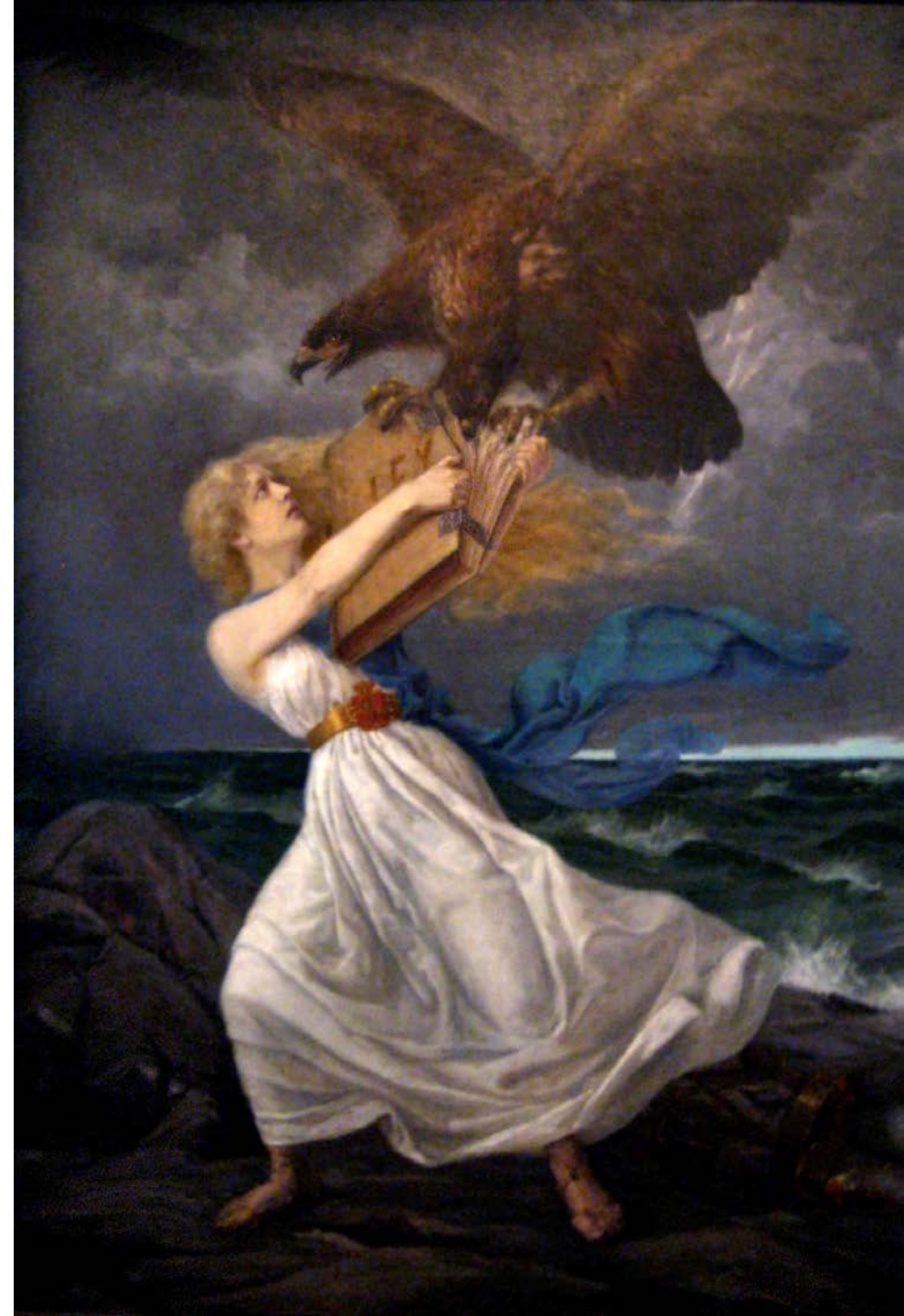
Основные аспекты исследования.

- о Отправная точка. 1899-1917 гг.
- о Карелианизм.
- о Особенности дизайна. Школа Ремёсел.
- о Модернизм в финском дизайне и архитектуре
- о Наиболее известные дизайнеры
- о Заключение.



Поиск финнов себя как нации.

Исторически Финляндия долго искала себя как нация. Находясь под господством Швеции, России, являясь ареной войн, финны остро нуждались в самоидентификации. В результате духовного и политического оппонентства появилась яркая индивидуальность страны.



Рубеж XIX–XX вв. был в Финляндии временем пробуждения национальной гордости. Политика России по отношению к Финляндии в виде предоставления широкой автономии сыграла важную роль в расцвете финского национального самосознания. В стране, входившей на тот момент в состав Российской империи, проводилась политика интенсивной русификации, и перед лицом этой угрозы национальной идентичности и автономному статусу страны как раз и возникло движение национального романтизма. Со временем оно оформилось в совершенно особый стиль, выражавший финское национальное сознание.

Наиболее жёсткими периодами были 1899 – 1905 и 1908 -1917 годы. Эти года вошли в финскую историографию под названием время гонений – sortokaudet.



Карелианизм и построение идентичности

Еще в 18 веке в Финляндии обратили внимание на удивительно красивые народные песни, которые пели в финских деревнях. Среди ученых-филологов возникла идея создания на его основе эпического произведения подобного гомеровской «Илиаде» и «Одиссее». Её воплотил в жизнь **Элиас Леннрот** (1802–1884 гг.)

В результате в начале 1835 года в производство поступила эпическая поэма «Калевала», в которой было 32 песни-главы и в общей сложности около 12000 стихотворных строк.

Успех этой книги стимулировал новую волну интереса к народной поэзии и вообще к жизни карельского народа в лесной глуши, где, как думали финские ученые, писатели, интеллигенция еще сохранялись элементы быта и общественных отношений, которые казались романтикам идеальными. Так началась волна так называемого карелианизма, и карельские деревни и села стали местом паломничества писателей, художников, композиторов и, конечно же ученых-этнографов и фольклористов.



Особенности дизайна. Школа Ремёсел.

В 1871 г. с высочайшего дозволения российского императора Александра III свои двери открыла первая в Финляндии школа ремёсел, а три года спустя было создано Финское общество ремёсел и дизайна.

Работы студентов школы стали демонстрировать на международных выставках, начиная с 1878 года, однако до 1900 года финнам не удавалось привлечь внимание европейцев к своим работам.

В первый год XX века Финляндии предоставили возможность обустроить свой павильон.



Проект был поручен молодым архитекторам, которые при его строительстве смогли так соединить традиционные финские мотивы и новейшие тенденции архитектуры того времени, сделать свою работу такой непохожей на всё остальное, что было на парижской выставке, и такой колоритной, что покорили сердца всех европейцев. Именно в 1900 г.,

После Международной выставки в Париже, свет заговорил о феномене финского дизайна.

Часто путают понятия финский и скандинавский дизайн.

Скандинавский дизайн — направление в промышленном, интерьерном и предметном дизайне, развернувшееся в северноевропейских странах: Дании, Швеции, Финляндии, Норвегии, Исландии — в 1930-е — 1950-е годы.

В некоторых случаях понятие скандинавский дизайн распространяют на весь дизайн северных стран XX века — начала XXI века, считая единство его прикладных и концептуальных элементов точным выражением художественного принципа XX века.



Простота, минимализм и функциональность — на этих трех принципах держится скандинавская эстетика, что позволяет ей оставаться востребованной и актуальной в Европе и сегодня.

Природные линии, плавные переходы из одного пространства в другое, натуральные материалы, солнечный свет — из этих простых составляющих скандинавские дизайнеры и архитекторы создают интерактивные и живые пространства и предметы. Скандинавский стиль — это когда «просто» не значит «скучно», но — гениально.



Модернизм в финском дизайне и архитектуре.

За сто последних лет финский дизайн и архитектура прошли уникальный путь от сдержанного национального романтизма, который складывался в основном под влиянием других европейских школ, к одному из важнейших и самобытных направлений Интернационального стиля. Благодаря которому идеи финских архитекторов попали на американскую почву и в результате практически изменили ход мирового дизайна и архитектуры. Необходимо заметить, что в то время архитектор одновременно был и дизайнером.

Самыми известными представителями можно назвать: Алвара Аалто, Аарне Эрви, Рейма Пиетиля, Вильо Ревелл, Уно Ульберг.

Специфика финского модернизма заключается в активном взаимодействии с природой.

Зигфрид Гидион, основоположник историографии Современного движения в архитектуре обратил внимание на сочетание противоборствующих приемов функциональной стандартизации и иррациональности в финском модернизме. Базу для этой эмоциональной составляющей критик находил в специфике финского пейзажа.

В статье, посвященной Алвару Аалто, Гидион сопоставляет первозданность финского пейзажа с чистотой мира в первые дни творения.





Работы Алвара Аалто

Заключение

Итак, данная работа вкратце определяет место истории и политики в судьбе финского дизайна. Короткий, но яркий период в истории Великого княжества Финляндского стал переломным в судьбе всемирно известного финского дизайна. Борьба политическая переросла в борьбу за свою национальную идею, подняла важнейшие вопросы самоопределения. Человек всегда выражал себя в искусстве, выстраивая вокруг себя действительность, в которой ему комфортно жить, с помощью которой он может продвигать свои идеи и приносить пользу. Работа может быть интересна всем, кто интересуется финским дизайном и архитектурой и хочет проследить его историю, найти точку отсчёта, прочитать сообщение, которое зашифровано в каждом предмете.

Санкт-Петербург
2018г.

Выполнили:

Михеева Е. А.,
Максимова Н. В., Потапова А. И.,
Туржова А. А., Хильчук Д. Р.
ученики 10 «А» класса

Руководитель:

Дыкова О. В.
учитель финского языка
ГБОУ СОШ № 204

**Спасибо
за
внимание!**