

Город как соучастник преступления

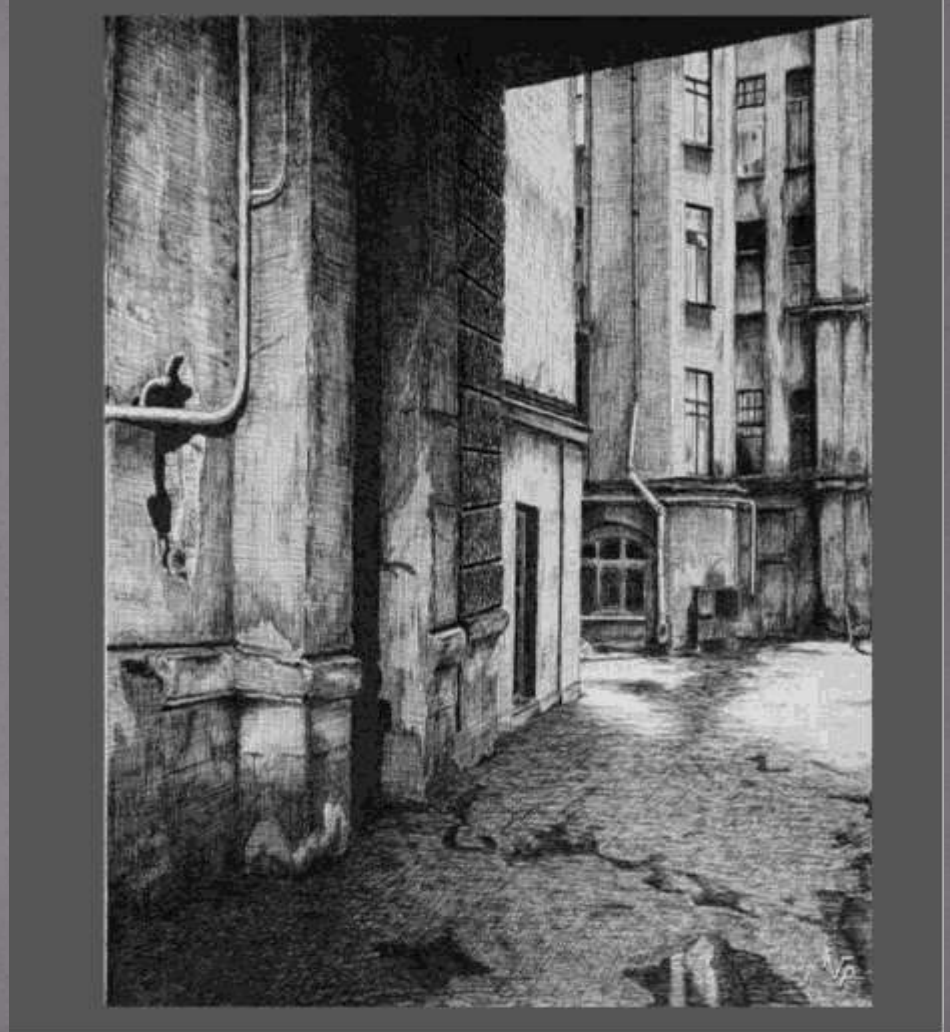
По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и
наказание»

Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание» является одним из главных действующих лиц.



Городские пейзажи Петербурга Достоевского

Начиная читать произведение, мы сразу окунаемся в душную атмосферу «вонючего, пыльного» Петербурга Раскольниковова. Бедный квартал, в котором обитает несчастный студент, вряд ли может служить вдохновением для творческого порыва. Узкие грязные улочки наполняют персонажи под стать главному герою. Неудивительно, что его появление среди прохожих в своём нищенском обличье не вызывает ни у кого удивления. Все трагические моменты из жизни героев связаны с описанием Петербурга в романе «Преступление и наказание».



Героям Достоевского как-то ближе
больной и холодный вид Петербурга.
Раскольников, например, любил, «как
поют под шарманку, в холодный, темный
и сырой вечер, непременно сырой, когда
у всех прохожих бледно-зеленые, больные
лица; или еще лучше, когда снег мокрый
падает совсем прямо, без ветру... а сквозь
него фонари с газом блистают...».
Слякоть, грязь, туман, морось – обычные
состояния Петербургской природы –
придают городу соответственное
настроение. Достоевский «разгадывает»
его, пытается понять, всматриваясь в
город, как в случайного прохожего. У
Достоевского город живет человеческой
жизнью: просыпается, хмурится,
улыбается, злится, мерзнет, болеет...



Стоит лето, на улице жарко, но сумрачен и нерадостен городской пейзаж. Мы смотрим на летний город глазами голодного бедняка. Всюду толкотня, духота, пыль, всюду известка, кирпич, леса, всюду особенная вонь, знакомая каждому петербуржцу, не имевшему возможности уехать летом на дачу.



Образ Петербурга в романе Достоевского не всегда предстает таким. Встречаются описания картин природы и великолепных видов столицы, но они выступают лишь контрастом к безотрадному изображению. Среди разряженных женщин, богатых особняков голодный юноша ощущает себя отверженным. На мосту, с которого взору открывается нельская величественная панорама, Раскольников чуть было не попадает под богатую коляску, и на потеху прохожим кучер хлещет его кнутом. Юноше больше по сердцу Сенная площадь. Да, она нищая, но здесь он находит своеобразную красоту и чувствует себя своим. Сам писатель в этой части Петербурга за 6 лет поменяет пять адресов. Эти годы для него были очень тяжелыми.



Мрачный серый город, в котором распивочные, призывающие бедняков залить свои горести, расположены на каждом углу... Здесь можно задохнуться от смрада, появляется желание скорее убежать, набрать свежего воздуха в легкие, избавиться от испарений безнравственности и подлости. Такой он, страшный мир невыносимых страданий, мир нищеты, мир, в котором зарождаются полубезумные помыслы Раскольникова. Среди героев, населяющих страницы романа, часто встречаются дети. Достоевского неотступно преследуют мысли об их судьбах, сердце писателя остро ранят их мучения. - Читайте подробнее на



В романе «Преступление и наказание» город представлен не только оскорбленными и униженными людьми, но и деятельными, промышленяющими, кто чем может. Вот мошенник Кох скупает просроченные вещи у старухи-процентщицы. Вот держатель распивочной Душкин прячет краденое. Вот купец Юшкин берет плату за дешевые номера. Вот Дарья Францевна и Луиза Ивановна в прямом смысле торгуют женщинами. Отчетливо на фоне этих персонажей вырисовываются две фигуры: делец-промышленник Лужин и шулер Свидригайлов. Первый – негодяй, способный на любые злодеяния, второй – посетитель петербургских кабаков, еще во времена крепостного права истязавший крепостных. Все эти люди создают образ Санкт-Петербурга. Однако он не сводится к описанию уродливого быта героев, а несет философско-символическое значение.



- Солнце появится только в самом конце романа, в эпилоге. «Там, в облитой солнцем необозримой степи» Раскольников освободится от кошмара убийства. Там станет возможен восход солнца, возрождение... Это произойдет в Сибири. В Петербурге же Раскольников все время будет чувствовать себя «приговоренным к казни». Он пошел на преступление, чтобы освободиться, а оказалось, что сам загнал себя в угол. Его угнетает теперь не только собственная каморка, но и психологическое состояние тупика. «Одно новое, непреодолимое ощущение овладевало им все более и более почти с каждой минутой: это было какое-то бесконечное, почти физическое отвращение ко всему встречавшемуся и окружающему, упорное, злобное, ненавистное. Ему гадки были все встречные...»

