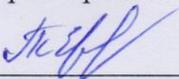


**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная
школа № 204
с углубленным изучением иностранных языков (английского и финского)
Центрального района Санкт-Петербурга**

«Рассмотрена»	«Согласована»	«Принята»
<p>Методическим объединением учителей музыки, ИЗО, черчения, технологии</p> <p>Протокол от 28.08.2014 г. № 1</p> <p>Председатель методического объединения  Т.А.Зайкова</p>	<p>Зам. директора по УВР  Т.Е.Ефимова</p> <p>28.08.2014 г.</p>	<p>Педагогическим советом ГБОУ школы № 204 с углубленным изучением иностранных языков (английского и финского) Центрального района Санкт-Петербурга</p> <p>Протокол от 29.08.2014 г. № 1</p> <p>«Утверждаю» Приказ от 01.09.2014 г. № 192 Директор ГБОУ школы 204 с углубленным изучением иностранных языков (английского и финского) Центрального района Санкт-Петербурга  Н. М. Сеник</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет музыка
(название учебного предмета)

для учащихся 3 класса

Автор-составитель

Учитель Григорьева Татьяна Павловна
(ФИО полностью)

Санкт-Петербург
2014 – 2015 учебный год

Пояснительная записка

Настоящая учебная программа по музыке предназначена для учащихся 3 класса, осваивающих начальную общеобразовательную программу основного общего образования на базовом уровне, составлена с учётом выбранного УМК на основе следующих нормативно-правовых документов

- 1) Закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Закон Санкт-Петербурга от 17 июля 2013г. № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
- 3) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- 4) Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.01.2012 г. № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) образования, утверждённый приказом МО РФ от 05.03.2004 № 1089»;
- 5) Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- 6) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.02.2012 № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004г. № 1312»;
- 7) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2012 № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования на 2013/2014 учебный год»;
- 8) Распоряжение КО от 12.04.2013 № 907-р «О формировании учебных планов общеобразовательных учреждений (организаций) Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2013/2014 учебный год»;
- 9) Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 04.03.2013 № 01-16-637/13-0-0 «О годовом календарном графике и режиме работы образовательных организаций Санкт-Петербурга в 2013-2014 учебном году»;
- 10) Приказ директора школы от 02.09.2013/№ 100 «Об утверждении учебного плана ГБОУ школы № 204 на 2013/2014 учебный год»;
- 11) Положение о рабочей программе ГБОУ школы № 204 от 30 августа 2013 года;
- 12) Примерная программа начального общего образования по музыке. 3 классы, составитель Т. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. Издательство Москва. «Просвещение», 2013 г.

Рабочая учебная программа по музыке для 3-го класса разработана на основе учебной программы «Музыка. Начальная школа», авторов: Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2007. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации»

Федерации». Программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования 2004 года.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.3 класс»: Учебник - тетрадь для учащихся 1 класса, М., Просвещение, 2008.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.3 класс» - (CD mp3, М., Просвещение, 2009)
- Методика работы с учебниками «Музыка». 1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2004.

Рабочая программа рассчитана на 34ч. в год: 1 час в неделю.

Изучение музыки в 3 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся

неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1 класса начальной школы в форме самостоятельных работ 2 раза в год: в конце первого полугодия на уроке «Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти» и в конце второго полугодия: урок «Ничего на свете лучше нету»

Календарно – тематическое планирование составлено на основе программы «Музыка. Начальные классы». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2007 с.1-27. Календарно – тематического планирования представлено с учетом примерного тематического планирования уроков музыки в начальной школе в учебных часах по годам обучения, опубликованного в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений» М., Просвещение, 2007 г.

Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем

Содержание программы предмета «Музыка» 3 класс.

1 четверть	
Раздел I «Россия – Родина моя» Урок №1	
Тема:	Мелодия – душа музыки
Цель:	Осознание мелодии как основы музыкального произведения.
Задачи:	1. Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений. 2. Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. 3. Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение.
Тип:	Вводный урок.
Вид:	Традиционный
Содержание:	2ч. Симфонии №4 Чайковский; «Жаворонок» Глинки;
Новые понятия:	Симфония; романс;
Формы контроля:	наблюдение
Проблема урока:	Как появляется музыка?

Прогнозируемые результаты:	1.Заинтересованность; 2.Участие в коллективной работе.
Повышенные знания	Активное участие в работе.
Урок №2	
Тема:	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.
Цель:	Познакомить с новыми романсами.
Задачи:	1.Раскрыть особенности романса. 2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. 3.Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение.
Тип:	Освоение нового материала.
Вид:	Урок-импровизация.
Содержание:	«Жаворонок» Глинки; «Благославляю вас, леса» А. Толстой; «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков; «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой
Новые понятия:	романс
Формы контроля:	Слуховой контроль; Конкурс на лучшее сочинение фрагмента романса.
Проблема урока:	В чем сложность и притягательность романса?
Прогнозируемые результаты:	1.Отклик на характер романсов. 2.Умение слушать свое исполнение и исполнение соседа.
Повышенные знания	Вариант собственного сочинения фрагмента романса.
Урок №3	
Тема:	Виват, Россия! (кант) Наша слава – русская держава.
Цель:	Расширение музыкальных представлений детей.
Задачи:	1.Познакомить детей с жанром – кант. 2.Воспитание чувства патриотизма. 3.Накопление слушательского опыта.
Тип:	Закрепление нового материала.
Вид:	Урок-размышление
Содержание:	«Радуся, Росско земле!»; «Орле Российский»
Новые понятия:	Кант; триумфальная арка; виват; марш
Формы контроля:	наблюдение; слушание; сочинение слов на мотив предложенного канта
Проблема урока:	Что такое «кант»?
Прогнозируемые результаты:	1.Умение отличать старинную музыку; 2.Слышать настроение звучащей музыки. 3.Исполнение кантов.
Повышенные знания	Предлагать свои варианты в сочинении слов канта.
Урок №4	
Тема:	Кантата «Александр Невский».
Цель:	Продолжить знакомство с жанром кантаты.
Задачи:	1.Познакомить детей с хором «Вставайте, люди русские!» 2.Разучить его. 3.Проанализировать музыку хора.
Тип:	Освоение нового материала.
Вид:	Урок-импровизация.
Содержание:	4 часть «Вставайте, люди русские!»; 2ч. «Песня об А. Невском»
Новые понятия:	3хчастная форма; кантата
Формы контроля:	наблюдение; выбор движений для пластического интонирования
Проблема урока:	Как музыка рассказывает нам о героях?
Прогнозируемые результаты:	1.Отклик на звучащую на уроке музыку. 2.Назвать особенности 3хчастной формы. 3.Выразительное исполнение хора.

Повышенные знания	Предлагать свои варианты пластического интонирования.
Урок №5	
Тема:	Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...
Цель:	Первая встреча с оперой М. Глинки «Иван Сусанин».
Задачи:	1. Рассказать о герое оперы – И. Сусанине. 2. Разучить темы: пролог; ария Сусанина; хор «Славься». 3. Воспитание любви к Родине, ее историческому прошлому.
Тип:	Освоение нового материала.
Вид:	Традиционный
Содержание:	Пролог; ария Сусанина; хор «Славься» из о. «Иван Сусанин»
Новые понятия:	Опера; ария; пролог; хор; бас; финал
Формы контроля:	Наблюдение за эмоциональным откликом детей; рассуждение
Проблема урока:	Как музыка рассказывает нам о героях?
Прогнозируемые результаты:	1. Отклик на звучащую на уроке музыку. 2. Назвать особенности построения Пролога. 3. Выразительное исполнение тем оперы.
Повышенные знания, творчество	Участие в инсценировке.
Раздел II «День, полный событий» Урок №6	
Тема:	Утро.
Цель:	Образ утра в творчестве композиторов.
Задачи:	1. Развивать ассоциативно-образное мышление детей. 2. Формировать чувство стиля музыки Чайковского и Грига. 3. Сравнительный интонационный анализ 2 пьес.
Тип:	Освоение нового материала.
Вид:	Традиционный
Содержание:	«Утренняя молитва» П. Чайковского; «Утро» Э. Грига; «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского
Новые понятия:	Сюита
Формы контроля:	Слуховой контроль; наблюдение.
Проблема урока:	А можешь ли ты увидеть музыку?
Прогнозируемые результаты:	1. Умение сравнивать и объединять общим понятием различные жанры музыки. 2. Найти общее в прослушанных пьесах - песенность, напевность, покой, тишина, умиротворенность.
Повышенные знания	1. Исполнять вокализ «Утро» Грига; 2. Назвать понравившиеся произведения и объяснить выбор.
Урок №7	
Тема:	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.
Цель:	Знакомство с образами произведений С. Прокофьева.
Задачи:	1. Проанализировать музыкальные образы. 2. Формировать чувство стиля музыки Прокофьева. 3. Воспитывать способность к сопереживанию муз. образу.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	традиционный
Содержание:	«Джульетта-девочка»; «Вальс» из б. «Золушка»
Новые понятия:	Балет; вальс
Формы контроля:	1. Пластическое интонирование; 2. Контроль за выразительностью исполнения.
Проблема урока:	Как музыка помогает нам понять других?
Прогнозируемые результаты:	Через различные формы деятельности показать свои знания и умения.

Повышенные знания	Заинтересованное отношение к музыке, звучавшей на уроке.
Урок №8	
Тема:	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.
Цель:	Познакомить с разнообразием муз. образов М. Мусоргского.
Задачи:	1.Рассмотреть музыкальные образы. 2.Формировать чувство стиля музыки Мусоргского. 3.Воспитывать способность к сопереживанию муз. образам.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	традиционный
Содержание:	«С няней»; «С куклой» (цикл «Детская»); «Прогулка», «Тюильрийский сад» (сюита «Картинки с выставки»).
Новые понятия:	Вокальный цикл; сюита; средства муз.выразительности
Формы контроля:	Слуховой контроль; наблюдение
Проблема урока:	Как музыка помогает нам понять других?
Прогнозируемые результаты:	Через различные формы деятельности показать свои знания и умения: выразительное исполнение, анализирование музыки.
Повышенные знания	Увлеченное исполнение песни «С куклой».
Урок №9	
Тема:	Обобщающий урок.
Цель:	Закрепить знания и навыки.
Задачи:	1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о стилях композиторов. 3.Продолжить работу над вокальными умениями детей.
Тип:	Закрепление знаний.
Вид:	Урок – концерт.
Содержание:	Произведения, звучащие в течение 9 уроков.
Новые понятия:	-
Формы контроля:	Слуховой контроль; наблюдение.
Проблема урока:	О чем поведала нам музыка?
Прогнозируемые результаты:	1.Уметь выражать себя в разных формах деятельности. 2.Музицировать на уроке.
Повышенные знания, творчество	Анализировать произведения, определять авторов, настроение, выделять особенности жанра.
Урок №10 : О России петь , что стремиться в храм	
Тема:	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.
Цель:	Продолжить знакомство с оперой «Руслан и Людмила» Глинки.
Задачи:	1.Проанализировать фрагменты оперы. 2.Сравнить музыку главных героев. 3.Воспитание грамотных слушателей и исполнителей.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	традиционный
Содержание:	Каватина Людмилы; Ария Руслана; Рондо Фарлафа; увертюра
Новые понятия:	Рондо; опера; каватина; ария; увертюра; баритон; сопрано
Формы контроля:	Слуховой контроль; наблюдение.
Проблема урока:	Бывают ли оперы-сказки?
Прогнозируемые результаты:	Уметь определять героя, опираясь на его муз. характеристику.
Повышенные знания	Активное участие в различных видах деятельности на уроке.
Урок №11	
Тема:	Опера «Орфей и Эвридика».
Цель:	Познакомить детей с оперой «Орфей и Эвридика» К. Глюка.

Задачи:	1.Проанализировать фрагменты оперы. 2.Сравнить музыку главных героев: Орфея и фурий. 3.Воспитание интереса к музыке зарубежных композиторов.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	традиционный
Содержание:	«Мелодия»; «Хор фурий»
Новые понятия:	Фурия; опера; миф
Формы контроля:	Слуховой контроль; наблюдение
Проблема урока:	Почему мы понимаем музыку?
Прогнозируемые результаты:	Уметь определять героев, опираясь на его муз. характеристику. Отклик на звучащую на уроке музыку.
Повышенные знания	Умение моделировать настроение музыки.

Урок №12

Тема:	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. В заповедном лесу.
Цель:	Знакомство с оперой «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.
Задачи:	1.Проанализировать фрагменты оперы. 2.Рассмотреть значение тембровой окраски в изображении героев и событий оперы. 3.Воспитание любви и бережного отношения к природе.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	традиционный
Содержание:	Ария Снегурочки; Ария «С подружками по ягоду ходить», Сцена таяния; каватина Берендея «Полна, полна чудес могучая природа», пляска скоморохов, заключительный хор «Свет и сила Бог Ярило».
Новые понятия:	Опера, ария, каватина, тенор, сопрано, скоморохи
Формы контроля:	Слуховой контроль; наблюдение.
Проблема урока:	Как музыка может рассказать о характере героев?
Прогнозируемые результаты:	Уметь определять героев, опираясь на его муз. характеристику. Отклик на звучащую на уроке музыку.
Повышенные знания	Умение моделировать образы героев по характеру музыки.

Урок №13 Обобщающий урок по разделу

Тема:	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. В заповедном лесу.
Цель:	Знакомство с оперой «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.
Задачи:	1.Проанализировать фрагменты оперы. 2.Рассмотреть значение тембровой окраски в изображении героев и событий оперы. 3.Воспитание любви и бережного отношения к природе.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	традиционный
Содержание:	Ария Снегурочки; Ария «С подружками по ягоду ходить», Сцена таяния; каватина Берендея «Полна, полна чудес могучая природа», пляска скоморохов, заключительный хор «Свет и сила Бог Ярило».
Новые понятия:	Опера, ария, каватина, тенор, сопрано, скоморохи
Формы контроля:	Слуховой контроль; наблюдение.
Проблема урока:	Как музыка может рассказать о характере героев?
Прогнозируемые результаты:	Уметь определять героев, опираясь на его муз. характеристику. Отклик на звучащую на уроке музыку.
Повышенные знания	Умение моделировать образы героев по характеру музыки.

Урок №14

Тема:	«Океан-море синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.
Цель:	Знакомство с новыми произведениями русских композиторов.
Задачи:	1.Проанализировать фрагменты опер. 2.Сравнить музыку главных героев: феи Карабос и феи Сирени. 3.Воспитание любви к музыке русских композиторов.
Тип:	Освоение нового материала.
Вид:	традиционный
Содержание:	«Океан-море синее» (вступление к о. «Садко»); «Вальс», интродукция (вступление к балету), темы феи Карабос и феи Сирени, финал 1 действия.
Новые понятия:	Опера, балет, интродукция.
Формы контроля:	Наблюдение за эмоциональным откликом детей; рассуждение.
Проблема урока:	Как музыка рассказывает нам о героях?
Прогнозируемые результаты:	1.Отклик на звучащую на уроке музыку. 2.Назвать особенности построения финала балета. 3.Выразительное пластическое интонирование тем.
Повышенные знания	Умение подбирать жесты для показа тем фей.
Урок №15	
Тема:	В современных ритмах (мюзиклы).
Цель:	Знакомство с жанром мюзикл.
Задачи:	1.Рассмотреть муз. драматургию «Волк и семеро козлят». 2.Разучить фрагменты из предложенных мюзиклов. 3.Воспитание грамотных слушателей и исполнителей.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	Урок-спектакль
Содержание:	«Звуки музыки» Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова; разучивание темы Козы и козлят.
Новые понятия:	мюзикл
Формы контроля:	Наблюдение за эмоциональным откликом детей; рассуждение.
Проблема урока:	Что такое мюзикл?
Прогнозируемые результаты:	1.Отклик на звучащую на уроке музыку. 2.Выразительное исполнение фрагментов мюзикла.
Повышенные знания	Умение моделировать образы героев.
Урок №16	
Тема:	Обобщающий урок.
Цель:	Закрепить знания и навыки.
Задачи:	1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о стилях композиторов. 3.Продолжить работу над вокальными умениями детей.
Тип:	Закрепление знаний.
Вид:	Урок – концерт.
Содержание:	Произведения, звучащие в разделе «День, полный событий»
Новые понятия:	-
Формы контроля:	Слуховой контроль; наблюдение.
Проблема урока:	О чем поведала нам музыка?
Прогнозируемые результаты:	1.Уметь выражать себя в разных формах деятельности. 2.Музицировать на уроке.
Повышенные знания	Анализировать произведения, определять авторов, настроение, выделять особенности жанра.
3 четверть «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	
Тема:	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и

	Морском царе.
Цель:	Знакомство с жанром песенного фольклора – былиной.
Задачи:	1.Формировать общие понятия о былине как части русского фольклора. 2.Разучить «Былину о Добрыне Никитиче». 3.Продолжить работу над вокальными умениями детей.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	традиционный
Содержание:	«Былина о Добрыне Никитиче».
Новые понятия:	Былина, певцы-сказители, гусли.
Формы контроля:	слуховой контроль
Проблема урока:	Была ли в древности музыка?
Прогнозируемые результаты:	1.Иметь представление о жанре былина. 2.Расширение кругозора детей.
Повышенные знания	Выразительное исполнение былины.
Урок №19	
Тема:	Певцы русской старины (Баян, Садко). Лель мой Лель.
Цель:	Познакомить детей с певцами-сказителями.
Задачи:	1.Обозначить роль певцов-сказителей в истории страны. 2.Разучить фрагменты опер. 3.Воспитание грамотных слушателей и исполнителей.
Тип:	Углубление знаний.
Вид:	Традиционный.
Содержание:	Песни Садко из 2 картины: «Ой ты, темная дубравушка» и «Заиграйте, мои гусельки», песня Садко с хором из 4 картины «Высота ли, высота»; «Былина о Садко и Морском царе» (северная былина); Песня Леля «Туча со громом сговаривалась» Р.- Корсаков.
Новые понятия:	Былина, певцы-сказители, опера.
Формы контроля:	слуховой контроль
Проблема урока:	Может ли композитор сочинить былинку?
Прогнозируемые результаты:	1.Отклик на звучащую на уроке музыку. 2.Расширение музыкальных представлений детей.
Повышенные знания	Выразительное исполнение фрагментов опер.
Урок №20	
Тема:	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.
Цель:	Роль фольклора в творчестве русских композиторов.
Задачи:	1.Сопоставить разнохарактерные эпизоды сцены. 2.Разучить ее главные темы. 3.Воспитание грамотных слушателей и исполнителей.
Тип:	Углубление знаний.
Вид:	традиционный
Содержание:	Сцена «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка»; Разучивание темы «Масленица-мокрохвостка, поезжай со двора» (скороговорка); главные темы сцены.
Новые понятия:	Масленица-мокрохвостка, «заиграй овражки», опера, сцена.
Формы контроля:	Слуховой контроль, наблюдение.
Проблема урока:	Почему русские композиторы обращались к народным напевам
Прогнозируемые результаты:	1.Отклик на звучащую на уроке музыку. 2.Расширение музыкальных представлений детей.
Повышенные знания	Разыгрывание эпизодов сцены.
Раздел III «О России петь – что стремиться в храм» Урок №21	

Тема:	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!
Цель:	Музыкальное обращение к Богородице.
Задачи:	1. Рассказать детям о празднике Благовещения Пресвятой Богородицы. 2. Сопоставить и разучить молитвы. 3. Воспитание интереса к духовной музыке.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	традиционный
Содержание:	«Радуйся, Мария!» Ф. Шуберт, «Богородице Дево, радуйся!» С. Рахманинов
Новые понятия:	Музыкальная молитва; «Аве, Мария!»
Формы контроля:	Слуховой контроль, наблюдение.
Проблема урока:	Что такое музыкальная молитва?
Прогнозируемые результаты:	1. Иметь представление о жанре музыкальная молитва. 2. Расширение кругозора детей.
Повышенные знания	Одухотворенное исполнение молитв.
Урок №22	
Тема:	Древнейшая песнь материнства.
Цель:	Музыка о наших мамах.
Задачи:	1. Рассказать детям об иконе Богоматери Владимирской. 2. Разучить тропарь, песни о маме и сопоставить их (обратить внимание на их национальный колорит). 3. Воспитание любви к маме.
Тип:	Углубление знаний.
Вид:	традиционный
Содержание:	«Тропарь» протоиерей отец Борис Писарев; «Мама» В. Гаврилин, «Мама» итальянский композитор Биксио.
Новые понятия:	тропарь
Формы контроля:	Слуховой контроль, наблюдение.
Проблема урока:	Может ли музыка рассказать нам о маме?
Прогнозируемые результаты:	1. Иметь представление о жанре тропарь. 2. Расширение кругозора детей.
Повышенные знания	Выразительное исполнение песен о маме.
Урок №23	
Тема:	Вербочки. Вербное Воскресение.
Цель:	Знакомство с новой духовной музыкой.
Задачи:	1. Рассказать детям о празднике Вербное воскресение. 2. Разучить детские песни к празднику и сравнить их. 3. Воспитание уважения к народным традициям русского народа.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	традиционный
Содержание:	«Вербочки» Г. Глиэр, «Вербочки» А. Гречанинова, Л. Уэббер «Иисус Христос - суперзвезда».
Новые понятия:	Вербное воскресение, духовная музыка, Иерусалим., фреска.
Формы контроля:	Слуховой контроль, наблюдение.
Проблема урока:	Все ли церковные праздники сопровождается музыка?
Прогнозируемые результаты:	1. Иметь представление о празднике и знать песни, сопровождающие его. 2. Расширение кругозора детей.
Повышенные знания	Выразительное исполнение песен.
Урок №24	

Тема:	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.
Цель:	Образы героев в музыке и церкви.
Задачи:	1. Рассказать о княгине Ольге и князе Владимире. 2. Разучить балладу. 3. Расширять слушательский опыт.
Тип:	Углубление знаний.
Вид:	Традиционный.
Содержание:	«Баллада о князе Владимире», песнопения о Сергее Радонежском.
Новые понятия:	Величание, святые, баллада.
Формы контроля:	Наблюдение за эмоциональным откликом на музыку.
Проблема урока:	Кто такие святые?
Прогнозируемые результаты:	1. Отклик на звучащую на уроке музыку. 2. Называть характерные особенности баллады.
Повышенные знания	Определение на слух духовной и композиторской музыки.
Раздел VI «В концертном зале» Урок №25	
Тема:	Музыкальное состязание (концерт).
Цель:	Особенности построения инструментального концерта.
Задачи:	1. Развивать эмоциональное восприятие музыки. 2. Проанализировать музыку 3 части. 3. Воспитание в атмосфере добра, любви.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	Урок-экскурсия.
Содержание:	«Веснянка» (украинская песня-закличка), 3 часть концерта №1 для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского
Новые понятия:	Песня-закличка, концерт, вариация.
Формы контроля:	1. Наблюдение; 2. Слуховой контроль.
Проблема урока:	Что такое концерт?
Прогнозируемые результаты:	1. Иметь представление о крупных муз. жанрах. 2. Знать тембровое звучание инструментов.
Повышенные знания	Изобразить впечатления от музыки в цвете, рисунках.
Урок №26	
Тема:	Обобщающий урок.
Цель:	Закрепить знания и навыки, полученные в 3 четверти.
Задачи:	1. Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2. Формировать общие понятия о стилях композиторов. 3. Продолжить работу над вокальными умениями детей.
Тип:	Закрепление знаний.
Вид:	Урок – концерт.
Содержание:	Произведения, звучащие в разделе «В концертном зале»
Новые понятия:	-
Формы контроля:	Слуховой контроль; наблюдение.
Проблема урока:	О чем поведала нам музыка?
Прогнозируемые результаты:	1. Уметь выражать себя в разных формах деятельности. 2. Музицировать на уроке.
Повышенные знания	Анализировать произведения, определять авторов, настроение, выделять особенности жанра.
Урок №27	
Тема:	Музыкальные инструменты (флейта, лютня). Звучащие картины.
Цель:	Расширить представления детей о музыкальных инструментах.
Задачи:	1. Напомнить детям звучание флейты и лютни. 2. Наблюдать за развитием музыки. 3. Уметь сопоставлять различные тембры инструментов.

Тип:	Расширение знаний.
Вид:	Урок – путешествие.
Содержание:	Тема Птички из сказки Прокофьева, «Шутка» из сюиты Баха, «Мелодия» из оперы Глюка, Менуэт» Конради (лютня).
Новые понятия:	Флейта, лютня, сюита, опера.
Формы контроля:	Слуховой контроль; наблюдение.
Проблема урока:	Какие возможности имеют музыкальные инструменты?
Прогнозируемые результаты:	1. Знать особенности звучания флейты, лютни. 2. Сimitировать игру на музыкальных инструментах. 3. Эмоциональный отклик на звучащую музыку.
Повышенные знания	1. Определять инструмент по звуку.
Урок №28	
Тема:	Музыкальные инструменты (скрипка).
Цель:	Возможности скрипки.
Задачи:	1. Напомнить детям звучание скрипки. 2. Сопоставить и проанализировать музыку. 3. Воспитание грамотных слушателей.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	Урок – путешествие.
Содержание:	«Мелодия» П. Чайковский, «Каприз» Н. Паганини, «Волшебный смычок» (норвежская народная песня).
Новые понятия:	Скрипка, мелодия.
Формы контроля:	Слуховой контроль; наблюдение.
Проблема урока:	Какие возможности имеют музыкальные инструменты?
Прогнозируемые результаты:	1. Знать особенности звучания скрипки. 2. Сimitировать игру на музыкальном инструменте. 3. Эмоциональный отклик на звучащую музыку.
Повышенные знания	1. Определять инструмент по звуку.
Урок №29	
Тема:	Сюита «Пер Гюнт».
Цель:	Симфоническая сюита «Пер Гюнт» Э. Грига.
Задачи:	1. Проанализировать фрагменты сюиты. 2. Сравнить музыку женских образов: Анитры, Озе, Сольвейг. 3. Воспитание интереса к музыке зарубежных композиторов.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	Урок – путешествие.
Содержание:	«Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг».
Новые понятия:	Симфоническая сюита, тролль.
Формы контроля:	наблюдение; слушание; выбор движений для пластического интонирования
Проблема урока:	Можем ли мы понять язык симфонической сюиты?
Прогнозируемые результаты:	1. Отклик на звучащую на уроке музыку. 2. Знать особенности построения сюиты. 3. Выразительное пластическое интонирование тем.
Повышенные знания	Умение подбирать жесты для показа тем.
Урок №30	
Тема:	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.
Цель:	Симфония №3 Л. Бетховена.
Задачи:	1. Проанализировать фрагменты симфонии и сравнить их с музыкой Чайковского или Прокофьева. 2. Формировать общие понятия о стилях композиторов.

	3. Воспитание интереса к музыке зарубежных композиторов.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	Урок – путешествие.
Содержание:	Тема из Симфонии №3 Л. Бетховена, (2 тема «Траурного марша»), финал (4 часть), «Контраданс» (пьеса для ф-но), Вальс («Спящая красавица» или «Золушка» - для сравнения с музыкой Бетховена).
Новые понятия:	Симфония, марш-шествие, контраданс
Формы контроля:	Пластическое интонирование (финал), выбор танцевального шага («Контраданс»)
Проблема урока:	Как мы можем понять язык симфонии?
Прогнозируемые результаты:	1. Отклик на звучащую на уроке музыку. 2. Знать особенности построения симфонии. 3. Выразительное пластическое интонирование тем.
Повышенные знания	Определять стилевое своеобразие Бетховена.
Раздел VII «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» Урок №31	
Тема:	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.
Цель:	Знакомство с джазовой музыкой.
Задачи:	1. Рассказать о своеобразии джазовой музыки. 2. Услышать в музыке своеобразие джазового стиля. 3. Воспитание интереса и уважения к музыке.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	Урок – концерт.
Содержание:	Песня о музыке (на выбор учителя). «Острый ритм», мюзикл «Безумная девочка», «Колыбельная Клары» из «Порги и Бесс» Дж. Гершвина.
Новые понятия:	Джаз, саксофон, мюзикл, Луи Армстронг, Элла Фитцджеральд.
Формы контроля:	Наблюдение, слуховой контроль.
Проблема урока:	Что такое джаз и можно ли его понять?
Прогнозируемые результаты:	1. Отклик на звучащую на уроке музыку. 2. Выразительное исполнение музыкальных фрагментов.
Повышенные знания	Умение моделировать образы героев.
Урок №32	
Тема:	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.
Цель:	Образы природы в музыке Свиридова и Прокофьева.
Задачи:	1. Проанализировать фрагменты произведений и сравнить их с музыкой Грига («Утро» и «Шествие солнца»). 2. Формировать общие понятия о стилях композиторов. 3. Воспитание грамотных слушателей и любителей музыки.
Тип:	Расширение знаний.
Вид:	Урок - ролевая игра «Поиграем в композитора».
Содержание:	«Запевка» (хоровая миниатюра), «Снег идет» (часть из «Маленькой кантаты») Г. Свиридова; «Шествие солнца» из 4 части Скифской сюиты Прокофьева.
Новые понятия:	Хоровая миниатюра, сюита, кантата, Скифы.
Формы контроля:	Пластическое интонирование, слуховой контроль, «сочинение» мелодий.
Проблема урока:	Как мы можем понять язык музыки?
Прогнозируемые результаты:	1. Отклик на звучащую на уроке музыку. 2. Знать особенности построения сюиты, кантаты. 3. Выразительное пластическое интонирование тем.
Повышенные знания	Определять стилевое своеобразие Свиридова и Прокофьева.
Урок №33	

Тема:	Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).
Цель:	Особенности музыки П.И. Чайковского и Э. Грига.
Задачи:	1.Проанализировать фрагменты произведений и сравнить их с музыкой Грига. 2.Формировать общие понятия о стилях композиторов. 3.Воспитание грамотных слушателей и любителей музыки.
Тип:	Углубление знаний.
Вид:	Традиционный.
Содержание:	Музыка П.И. Чайковского и Э. Грига на выбор учителя.
Новые понятия:	-
Формы контроля:	Пластическое интонирование, слуховой контроль, наблюдение.
Проблема урока:	Чем схожа музыка П.Чайковского и Э. Грига?
Прогнозируемые результаты:	1.Отклик на звучащую на уроке музыку. 2.Знать стилевые особенности музыки композиторов. 3.Воспитание грамотных слушателей.
Повышенные знания	Умение узнавать музыку П.Чайковского и Э. Грига
Урок №34	
Тема:	Прославим радость на земле! Обобщающий урок.
Цель:	Закрепить знания и навыки.
Задачи:	1.Проанализировать музыку финала 9 симфонии Бетховена. 2.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 3.Формировать общие понятия о стилях композиторов. 4.Продолжить работу над вокальными умениями детей.
Тип:	Закрепление знаний.
Вид:	Урок – концерт.
Содержание:	Финал 9 симфонии Бетховена. Произведения, звучащие в течение учебного года.
Формы контроля:	Слуховой контроль; наблюдение.
Проблема урока:	О чем поведала нам музыка?
Прогнозируемые результаты:	1.Уметь выражать себя в разных формах деятельности. 2.Музицировать на уроке.
Повышенные знания	Анализировать произведения, определять авторов, настроение, выделять особенности жанра.

Тематическое планирование уроков музыки в 3 классе

Количество часов: 34

Тема урока Музыкальный материал Основные понятия Методические пособия

Россия – Родина моя

. Мелодия – душа музыки П.И.Чайковский Симфония №4 Мелодия, аккомпанемент Портрет, диск, ноты

Природа и музыка П. Чайковский «Благословляю вас, леса», Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пень»Творчество композиторов Иллюстрации родной природы, портреты, диски Виват, Россия !Р.н.п. «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!»Эмоциональное содержание, средства музыкальной выразительности Схема Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев «Александр Невский»История создания музыкального произведения Портрет, ноты

. Опера «Иван Сусанин »М. Глинка «Иван Сусанин»История создания музыкального произведения Иллюстрации, диск, видео

День, полный событий

Музыкальный пейзаж Э.Григ «Утро», «Заход солнца» Средства выразительности и образности музыки Иллюстрации, портрет
Портрет в музыке С. Прокофьев «Болтунья», С. Прокофьев «Джюльетта-девочка» Средства выразительности и образности музыки Иллюстрации, диск
День, полный событий Мусоргский «С няней», «С Куклой» Творческий почерк Ноты, диск
урок обобщающий

О России петь – что стремиться в храм Богородице, Дево, радуйся! С. Рахманинов «Всенощное бдение» Духовная музыка Портрет, диск, ноты
Песнь материнства Тропарь иконе Божьей Матери, Ф.Шуберт «Аве Мария», В. Гаврилин «Мама» Духовная и светская музыка, эмоциональное содержание музыки Ноты
Святые земли Русской Баллада о князе Владимире, Величание князю Владимиру Жанр баллады Текст, ноты
Обобщающий урок

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»
Гусли на старинный лад Н.Римский-Корсаков «Садко» Русские народные инструменты Иллюстрация, видеозапись
русской старины М. Глинка «Руслан и Людмила» песни Баяна, Н. Римский-Корсаков «Садко» Жанр оперы-сказки Видеозапись, портреты
Масленица Н. Римский-Корсаков «Снегурочка», Веснянки Жанр оперы-сказки Портреты, иллюстрации

В музыкальном театре :опера

«Руслан и Людмила» М. Глинка «Руслан и Людмила» История создания музыкального произведения Видеозапись, портрет
«Орфей и Эвридика» К. Глюк «Орфей и Эвридика» История создания музыкального произведения Видеозапись, портрет
. Опера «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» История создания музыкального произведения Видеозапись, портрет
балет П. Чайковский «Спящая красавица» Особенности и история балета Видеозапись, портрет
. В современных ритмах - Мюзикл Р. Роджерс «Звуки музыки», А. Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад» Мюзикл Видеозапись, портрет
состязание – Концерт П. Чайковский Концерт №1 Концерт, главная партия, соло Видеозапись, диск, портрет, ноты
. инструменты (духовые) И.С. Бах «Шутка», К. Глюк «Мелодия» Виды духовых инструментов Иллюстрации, диск
. Обобщающий урок

Музыкальные инструменты (струнные) П. Чайковский «Мелодия», Н. Паганини «Каприс №24» Струнная группа Иллюстрации, диск
«Пер Гюнт» Э. Григ сюита «Пер Гюнт» Жанр сюиты, струнные инструменты Портрет, диск
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

. Звуки джаза Дж. Гершвин «Острый ритм», «Порги и Бесс» Особенности джазовой музыки, история джаза Диск, ноты
Мир Прокофьева С. Прокофьев знакомство с творчеством композитора, творческий почерк Портрет, диски
. Песни Великой Победы Я. Френкель «Журавли», «Катюша» Тема войны в искусстве, влияние музыки на человека Иллюстрации, тексты песен, диски
. Певцы родной природы Г. Свиридов музыка к повести «Метель», «Снег идет» Народные интонации в композиторской музыке Иллюстрации, портрет, диск
Мастерство композитора и исполнителя Н.н.п. «Музыканты», Я. Дубравин «Всюду музыка живет» Связь композитора, исполнителя, слушателя Ноты
Заключительный урок-концерт
Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса:

- Умение эмоционально откликаться на музыку, связанную со сложным миром художественных образов.
 - Большой объем впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными).
 - Представление особенностей музыки разных народов, стилей, композиторов; умение сопоставить их музыкальный язык, творческий почерк.
 - Представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель).
 - Владение навыками хорового, ансамблевого и сольного пения, а также выразительного исполнения песен, вокальных импровизаций, концертной деятельности.
 - Владение навыком «свободного дирижирования», умение передавать характер музыки в движениях.
 - Освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования.
- Владение основами музыкальной грамоты.

Тематическое планирование поурочное

1.2.	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.	1		Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.
1.3.	Жанр канта в русской музыке.	1	1.1.	Мелодия – душа музыки.
1.4.	Кантата «Александр Невский».	1	Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).	Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов.
1.5.	Опера «Иван	1	Составные элементы оперы:	Характерные особенности колокольных

	Сусанин». Да будет веки веков сильна...		ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями.	звон – благовест. Отличительные черты русской музыки. Жанры музыки (песня, танец, марш); Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов; Уметь: Выявлять жанровое начало музыки.
--	---	--	--	---

«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ»

1.6.	Образы утренней природы в музыке.	1	Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна- интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста.	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.
1.7.	Портрет в музыке «В каждой интонации спрятан человек».	1	Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации.
1.8.	Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского.	1	Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс- игра - изображение героев при помощи пластики и движений.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации.
1.9.	Образы вечерней природы.	1	Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств.	Уметь видеть многообразие музыкальных сочинений. Исполнять песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу.

«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ»

1.10	Два музыкальных обращения к Богородице.	1	Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.	Определять характер музыки, выражающий чувства художника.
------	---	---	---	--

2.1.	Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи.	1	Специфика воплощения образа Богородицы в западноевропейской и русской духовной музыки.	Сравнивать музыку Шуберта и Рахманинова. Уметь характеризовать духовную музыку.
2.2.	Образ матери в современном искусстве.	1	Специфика воплощения образа Богородицы в современном искусстве.	Сравнивать содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы.
2.3.	Праздники православной церкви. Вербное воскресенье.	1	Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания.	Знакомство с праздниками Православной церкви. Знать историю праздника «Вербное воскресение».
2.4.	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.	1	Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения.	Исполнять знакомые песни о праздниках /рождественские песни/.
2.5.	Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир.	1	Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. Историческая сказка о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе.	Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.
2.6.	Обобщающий урок. Музыка на Новогоднем празднике.	1	Тестирование учащихся.	Демонстрировать навыки, приобретенные на уроках.
«ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»				
2.7.	Былина как древний жанр русского песенного фольклора.	1	Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин. Имитация игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.	Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гусяров, особенности жанра «былина»/ старина/.
2.8.	Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля.	1	Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре.	Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.
2.9.	Масленица – праздник русского народа.	1	Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы	Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.

			<p>праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен.</p>	
«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»				
2.10	<p>Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.</p>	1	<p>Урок-путешествие в оперный театр. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон. 3-частная форма арии.</p>	<p>Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов.</p>
2.11.	<p>Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.</p>	1	<p>Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо.</p>	<p>Определение увертюры. Уметь услышать, на каких темах построена музыка увертюры. Исполнять тему заключительного хора.</p>
2.12	<p>Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского- Корсакова. Образ Снегурочки.</p>	1	<p>Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки.</p>	<p>Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, выучить темы. Услышать в музыке современность/ написана давно, но созвучна нашим чувствам/.</p>
3.1.	<p>Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу.</p>	1	<p>Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации- попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).</p>	<p>Услышать контраст в музыке пролога и сцены таяния, составить портрет царя Берендея, проследить развитие пляски скоморохов.</p>
3.2.	<p>Образы природы в музыке Н.А. Римского- Корсакова. «Океан –</p>	1	<p>Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в</p>	<p>Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие.</p>

	море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского.		балете. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.	
3.3.	Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.	1	Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла.	Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.
«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»				
3.4.	Инструментальный концерт. Народная песня в концерте.	1	Определение жанра концерта. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.	Уметь в музыке услышать близость народной песне.
3.5.	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость.	1	Определение жанра сюиты. Особенности вариационного развития.	Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.
3.6.	Особенности интонационно- образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена.	1	Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша.	Сравнивать образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». Сравнить характер тем финала. Продирожировать оркестром.
3.7.	Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора.	1	Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена.
«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕТЬ»				
3.8.	Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и	1	Знакомство с разновидностями, особенностями джазовой музыки.	Определение характерных элементов джазовой музыки. Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа

	музыка Дж. Гершвина.			«сходства и различия».
3.9.	Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов.	1	Стилистические особенности музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет».	Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет.
3.10	Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт.	1	Стилистические особенности музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера».	Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую силу искусства. Найти общее в музыке Моцарта, Бетховена, Глинки.
3.11.	Прославим радость на земле.	1	Гимн человеческому счастью.	Слушание гимна. Характерные черты гимна.
3.12	Обобщающий урок	1	Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса.	Исполнять выразительно полюбившиеся мелодии.
	Итого:	34		

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы

3 класс.

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного) пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность

- музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
 - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
 - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
 - передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
 - охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
 - продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
 - использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
 - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
 - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Список научно-методического обеспечения.

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2007., стр.3-28.

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс», М., Просвещение, 2001г.
- фонохрестоматия для 3 класса (3 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
- учебник-тетрадь «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2005г.

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
10. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
11. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
12. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

Список научно-методической литературы.

- «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
- «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
- Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
- «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред. Э.Б.Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
- Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
- Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
- Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
- Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
- «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
- Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
- «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
- Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
- Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
- Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
- Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
- Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
- Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
- Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
- Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
- Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
- Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
- Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
- Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
 - Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
 - «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
 - «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании», /редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
 - «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
 - «Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.
 - «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
 - «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
 - Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка... и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
 - Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
 - Бакланова Т.И. «Обучение в 1 классе», М., Астрель, 2005г.
 - Тузлаева Г.С. «Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной 1 класс», Волгоград, Учитель, 2006г.
 - Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 1 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
 - Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
 - Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
 - Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
 - Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
 - Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
 - Песенные сборники.
 - Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

Календарно- тематическое планирование

3 класс

34 часа.

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
3-а и 3-б	Россия — Родина моя	5
4.09-5.09	Мелодия — душа музыки	1
11..09-12.09	Природа и музыка (романс). Звучащие картины	1
18.09-19.09	Виват, Россия! (кант). Наша слава — русская держава	1
25.09-26..09	Кантата «Александр Невский»	1
2.10-3.10	Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...	1
II	День, полный событий	4
9.10-10.10	Утро	1

16.10-17.10	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	1
23.10-24.10	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер	1
30.10-31.10	<i>Обобщающий урок</i>	1
III	«О России петь — что стремиться в храм»	4
6.11-7.11	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	1
13..11-14.11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1
20.11-21.11	Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир	1
27.11-28.11	<i>Обобщающий урок</i>	1
IV	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
4.12-5.12	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	
11.12-12.12		2
18.12-19.12	Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель мой Лель...	1
35.12-26.12	Звучащие картины. Прощание с Масленицей	1
V	В музыкальном театре	6
13.01-16.01	Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра	1
20.01-23.01	Опера «Орфей и Эвридика»	1
27..01-30.01	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу	2
3.02-6.02	«Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу	1
10.02-13.02	В современных ритмах (мюзиклы)	1
VI	В концертном зале	6
17.02-20.02	Музыкальное состязание (концерт)	1
24..02-27.02	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины	1

3.03-6.03	<i>Обобщающий урок</i>	1
10.03-13.03	Музыкальные инструменты (скрипка)	1
17.03-20.03	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная	1
7.04-10.04	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена	1
VII	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5
14.04-17.04	Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки	1
21.04-24.04	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева	1
28.04-.	Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский)	1
12.05-15.05	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет	1
19.05-22.05	<i>Обобщающий урок</i>	1
	<i>Заключительный урок-концерт</i>	—

