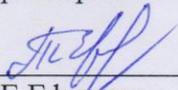


**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная  
школа № 204  
с углубленным изучением иностранных языков (английского и финского)  
Центрального района Санкт-Петербурга**

<b>«Рассмотрена»</b>	<b>«Согласована»</b>	<b>«Принята»</b>
Методическим объединением учителей музыки, ИЗО, черчения, технологии  Протокол от 28.08.2014 г. № 1  Председатель методического объединения  Т.А.Зайкова	Зам. директора по УВР  Т.Е.Ефимова  28.08.2014 г.	Педагогическим советом ГБОУ школы № 204 с углубленным изучением иностранных языков (английского и финского) Центрального района Санкт-Петербурга  Протокол от 29.08.2014 г. № 1  <b>«Утверждаю»</b> Приказ от 01.09.2014 г. № 192 Директор ГБОУ школы 204 с углубленным изучением иностранных языков (английского и финского) Центрального района Санкт-Петербурга  Н. М. Сенник

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет изобразительное искусство  
(название учебного предмета)

для учащихся 5 класса

Автор-составитель

Учитель Гольтяева Наталья Сергеевна  
(ФИО полностью)

Санкт-Петербург  
2014 – 2015 учебный год

## 1. Пояснительная записка

Настоящая программа по изобразительному искусству предназначена для учащихся 5 класса, осваивающих общеобразовательную программу основного общего образования на базовом уровне, составлена с учетом выбранного УМК на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Санкт-Петербурга от 17 июля 2013 года №461-83 "Об образовании в Санкт-Петербурге";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 « Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.01.2012 г. № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом МО РФ от 05.03.2004 № 1089»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.02.2012 № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 г. № 1312»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2012 № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования на 2013/2014 учебный год»;
- Распоряжение КО от 12.04.2013 № 907-р «О формировании учебных планов общеобразовательных учреждений (организаций) Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2013/2014 учебный год»;
- Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 04.03.2013 № 01-16-637/13-0-0 «О годовом календарном графике и режиме работы образовательных организаций Санкт-Петербурга в 2013-2014 учебном году»;
- Приказ директора школы от 02.09.2013 № 100 « Об утверждении учебного плана ГБОУ школы № 204 на 2013/2014 учебный год»;
- Положение о рабочей программе ГБОУ школы № 204 от 30 августа 2013 года;
- Согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение изобразительного искусства в 5 классе отводится 1 час в неделю (34 часа в год).

Рабочая программа разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б.М.Неменского для 1-9 классов общеобразовательных учреждений. При работе по программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, методические пособия для учителя, методическая и вспомогательная литература, учебно-наглядные пособия, видеофильмы.

На протяжении всего обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох.

Цели обучения изобразительному искусству:

- развитие художественно творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально- эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- знакомство с образным языком изобразительных искусств;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству.

## **2. Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 5 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом примерной программы.**

### ***Обучающиеся должны знать:***

- истоки и специфику образного языка декоративно – прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства ( традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России.

### ***Обучающиеся должны уметь:***

- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов Майдан, Жостово);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (Древний Египет, Древняя Греция, Китай, средневековая Европа);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно – прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, Батик);
- выявлять в произведениях декоративно – прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно – прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора;
- уметь выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмичного повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства.

## **3. Содержание учебного предмета. Изобразительное искусство.**

### ***Древние корни народного искусства (6).***

Древние образы в народном искусстве.

Декор русской избы

Внутренний мир русской избы

Конструкция, декор предметов народного быта и труда

Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки

Народный праздничный костюм

### ***Связь времен в народном искусстве (6).***

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.

Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.  
Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла  
Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор – человек, общество, время (12).**

Зачем людям украшения

Декор и положение человека в обществе.

Одежда говорит о человеке

О чем рассказывают гербы и эмблемы

**Декоративное искусство в современном мире (7).**

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно – прикладного искусства.

**4. Учебно-тематический план:**

№	Тема	Количество часов	Количество практических работ
1	Древние корни народного искусства.	6	6
2	Связь времен в народном искусстве.	6	6
3	Декор – человек, общество, время.	12	12
4	Декоративное искусство в современном мире.	7	7
5	Резерв	3	

**5. Перечень учебно– методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса.**

**1. Печатные пособия:**

- Народные художественные промыслы России: каталог – альбом / ассоц. «Народные художественные промыслы России»; сост. В.П. Антонов. – М.; Интербук – бизнес, 2001.
- Художественные промыслы земли нижегородской: альбом / ред. Е.В. Шишкин, А.А. Аполлонов. – Н.Новгород, 2001.
- Декоративная роспись по дереву. Золотая Хохлома: альбом / Т.И. Емельянова. – М.: Интербук – бизнес, 2001. – (Серия «Шедевры народного искусства России»).
- Жостово. Декоративная живопись: альбом / И.Я. Богуславская. – М.: Интербук – бизнес, 1994. – (Серия «Шедевры народного искусства России»).
- Кружева России. Вологодское кружево: альбом / М.А. Сорокина. – М.: Интербук – бизнес, 2001. – (Серия «Шедевры народного искусства России»).
- Павлопаса́дские шали: альбом / Н.В. Толстухина, Т.А. Полосинова. – М.: Интербук – бизнес, 2007. – (Серия «Шедевры народного искусства России»)
- Искусство. Декоративно – прикладное искусство: учебный альбом из 6 листов. – М.: Спектр, 2007.

**2. Информационно-коммуникативные средства.**

Искусство Древнего Египта (СД)

Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (СД).

Познавательная коллекция. Энциклопедия (СД),

Презентации.

## 6. Литература

### *Дополнительные пособия для учителя:*

- Крестовская, Н.О. Искусство Жостова / Н.О.Крестовская. – СПб.: Русский музей, 1007.
- Лоренц, Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей /Н.Ф.Лоренц. – М.: Эксмо,2010.
- Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М.Неменского/автор составитель О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2010.
- Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков /автор –составитель А.В.Пожарская (и другие). Волгоград: Учитель,2010.
- Изобразительное искусство. 4 – 8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия / автор – составитель Е.С.Туманова, Л.Ю.Романова, Т.В.Старостина. – Волгоград: Учитель, 2009.

### *Дополнительные пособия для учащихся:*

- Кора, Д. Мифология: энциклопедия (детская) /Д.Кора. – М.: АСТ, 2010.
- Винник, И. Мир кукол. Истории и легенды / И.Винник. М.: АСТ, 1010.

### **Цифровые образовательные ресурсы.**

1. Министерство образования РФ.- Режим доступа:  
<http://www.informika.ru>;  
<http://www.edu.ru>
2. Педагогическая мастерская , уроки в интернет и др.- Режим доступа  
<http://teacher.fio.ru>
3. Новые технологии в образовании.- Режим доступа  
<http://edu.secna.ru/main>
4. Путеводитель «В мире науки» для школьников.- Режим доступа  
<http://www.uic.ssu.samara.ru/-nauka>
5. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия.- Режим доступа  
<http://mega.km.kts.ru>
6. Сайты энциклопедий.- Режим доступа  
<http://www.rubricon.ru>  
<http://www.encyclopedia.ru>
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов по изобразительному искусству.- Режим доступа  
<http://school-collection.edu.ru/collection>

## Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству

(1 час в неделю – всего 34 часа):

№ п/п	Тема урока	Кол. часов.	Тип урока	Элементы содержания	Учебно – творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля
<b>Древние корни народного искусства (6 час)</b>							
<b>1</b>	Беседа об искусстве и его видах. Орнамент народной вышивки.	1	Урок изучения новых знаний	Традиционные образы народного прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать – земля, древо жизни.	Декоративная композиция на тему древних образов. Симметричная композиция – рисунок для росписи	Знать символический характер народного декоративного искусства. Уметь прочесть орнамент.	Устный опрос. Практическая работа.
<b>2</b>	Зарисовки элементов избы – фронтоны, наличники, причелина.	1	Урок изучения новых знаний	Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Трехчастная структура и образный строй избы.	Работа над украшением элементов избы. Эскиз росписи наличников или ставень.	Знать элементы декоративного убранства избы (причелина, полотенце и др.). Уметь выстраивать орнаментальную композицию.	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение выполненных работ.
<b>3</b>	Рисунок на тему в русской избе.	1	Урок формирования новых знаний.	Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры: красный угол, печь.	Рисунок на тему в русской избе. Передать красоту и простоту убранства крестьянской избы.	Знать жизненно важные участки крестьянского дома. Уметь использовать выразительные средства декоративно – прикладного искусства.	Просмотр и обсуждение выполненных работ. Беседа по теме урока.
<b>4</b>	Украшение посуды орнаментальной росписью	1	Комбинированный.	Органическое единство формы и красоты в предметах русского быта: деревянная фигурная посуда, предметы труда: прялки, вальки, рубеля.	Украшение посуды орнаментальной росписью. Связать орнамент с формой посуды. Геометрический или растительный вид орнамента.	Знать названия предметов народного быта и труда. Уметь почувствовать особый склад мышления наших предков. Создавать объекты предметной среды.	Творческое обсуждение выполненных работ.

5	Эскиз вышивки полотенца.	1	Комбинированный.	Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение.	Выполнение узоров вышивки для полотенца. Применить закон стилизации, условный цвет, ритм. Традиционные образы народной вышивки.	Знать символику формы и цвета в орнаменте народной вышивки. Уметь работать в смешанной технике.	Творческое обсуждение выполненных работ.
6	Эскиз народного праздничного костюма	1	Урок изучения новых знаний.	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплект одежды.	Эскиз народного праздничного костюма. Точно изобразить элементы костюма. Выделить месторасположения орнаментов. Выдержать цветовую гамму.	Знать крестьянский костюм – образная модель мироздания. Уметь сравнивать украшения костюма и фронтона избы.	Просмотр и обсуждение работ. Эстетическая оценка сравниваемых костюмов.
<b>Связь времен в народном искусстве (6 час).</b>							
7	Игрушка. Украшение ее росписью.	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Глиняные, деревянные, тряпичные игрушки. Роль игрушек в искусстве и культуре. Особенности народной игрушки.	Выполнить эскиз росписи народной игрушки: свистульки. Применять приемы кистевой росписи: линии, точки, пятно.	Знать роль и значение декоративно – прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Уметь работать с различными материалами.	Творческое обсуждение работ.
8	Продолжение работы над игрушкой.	1	Комбинированный урок.	Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек.	Создание игрушки и украшение ее декоративной росписью. Птица или конь. Передать пластику, стилизовать форму. Условность цвета.	Знать дымковскую, филимоновскую и каргопольскую игрушки.	Творческое обсуждение выполненных работ.
9	Гжель. Эскиз росписи в стиле Гжель.	1	Комбинированный урок.	История развития промысла. Разнообразие и скульптурность посудных форм,	Эскизы росписи посуды в стиле Гжель. Передать форму сосуда, подобрать орнамент	Знать особенности росписи, цветового строя, главные элементы орнамента. Уметь: передавать	Творческое обсуждение работ.

				единство формы и декора. Особенности гжельской росписи. Значение цвета в росписи посуды.	к разным частям сосуда. Разместить геометрический и растительный орнамент.	единство формы и декора, выполнять приемы письма в манере мастеров Гжели.	
10	По мотивам Городца. Выполнение элементов росписи.	1	Комбинированный урок.	История развития промысла. Розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции городецкой росписи.	Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкого письма для шкатулки, прялки или блюда.	Знать основные приемы городецкой росписи. Уметь передавать единство формы и декора.	Творческое обсуждение выполненных работ.
11	Выполнение фрагмента жостовской росписи.	1	Комбинированный урок.	. История развития промысла. Разнообразие форм подносов и варианты построения цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма.	Выполнение фрагмента жостовской росписи. Стилизация цветка. Композиция букета – от главного к второстепенному.	Знать основные приемы жостовской росписи. Уметь выполнять орнаментальную композицию определенного типа.	Творческое обсуждение выполненных работ.
12	Выставка работ. Беседа с элементами занимательной викторины	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.	Выставка работ. Беседа с элементами занимательной викторины по истории развития промыслов.	Знать несколько традиционных промыслов России (Жостово, Городец, Гжель, Хохлома, Полхов – Майдан).	Творческое обсуждение выполненных работ.
<b>Декор – человек, общество, время (12 часов)</b>							
13	Беседа «Роль декоративного искусства в жизни».	1	Урок формирования новых знаний.	Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений.	Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в жизни». Работа в группах.	Уметь видеть в произведениях декоративно – прикладного искусства различных эпох единство материала, форм и декора.	Фронтальный опрос.
14-15	Декор и положение человека в обществе.  Эскиз	2	Урок изучения новых знаний.	Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего	Эскиз браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.	Понимать смысл слов: образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяется ролью ее	Презентация своих работ учащимися и оценка результата.

	браслетов, ожерелий по мотивам Древнего Египта			Египта. Орнаментальные мотивы.	Мотив лотоса в украшениях египтян. Красочность и декоративность исполнения.	хозяина.	
<b>16-17</b>	Одежда говорит о человеке.  Орнамент по мотивам декоративного искусства Древнего Китая	2	Комбинированный урок.	Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно – прикладное искусство Древнего Китая.	Орнамент по мотивам декоративного искусства Древнего Китая. Изображения цветов и животных. Декоративность цветовых сочетаний.	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности материалов.	Творческое обсуждение работ.
<b>18-20</b>	Одежда говорит о человеке.  «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш.Перро «Золушка.	3	Комбинированный урок.	Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно прикладное искусство западной Европы (эпоха барокко).	Панно «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш.Перро «Золушка. Знание архитектуры, одежды. Цветовое решение.	Знать особенности стиля барокко.	Анализ результата работы.
<b>21-23</b>	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	3	Комбинированный урок.	История возникновения герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Символы и эмблемы	Создание герба своей семьи. Выбор выразительных элементов, роль цвета и формы герба.	Знать сущность герба как отличительного знака человека. Уметь составлять герб, учитывая традиционные формы и изобретая свои.	Прочтение гербов.
<b>24</b>	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1	Урок обобщения и систематизации изученного	Обобщение тематического блока «Декор -человек, общество, время».	Игра – викторина по пройденному материалу.	Уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен и народов.	Выступление с анализом творческих работ.
<b>Декоративное искусство в современном мире (11 часов).</b>							
<b>25-26</b>	Современное выставочное искусство.	2	Урок изучения новых знаний.	Многообразие материалов и техник современного декоративно –	Значение традиционных мотивов, сюжетов, образов народного	Знать: о разнообразии материалов, форм современного декоративно-	Фронтальный опрос. Обмен мнениями.

				прикладного искусства. Батик. Гобелен. Керамика. Стекло.	искусства (в оформлении современной одежды).	прикладного искусства, его особенностях; о специфики языка разных художественных материалов.	
<b>27- 28</b>	Ты сам мастер декоративно – прикладного искусства.	2	Урок формирования новых умений.	Виды декоративно – прикладного искусства.	Декоративная работа по мотивам русских народных сказок. Эскиз росписи шкатулки на тему «Снегурочки».	Знать особенности и традиции изготовления русской тряпичной куклы.	Обсуждение работ.
<b>29- 30</b>	Декоративная работа по мотивам русских народных сказок	2	Урок практического применения знаний и умений	Русская тряпичная кукла. Условность и обобщенность образа. Кукла – закрутка.	Декоративная работа по мотивам русских народных сказок. Изготовление тряпичной куклы.	Знать принципы декоративного обобщения в творческой работе. Уметь использовать выразительные возможности материала.	Творческое обсуждение работ.
<b>31- 32</b>	Ты сам мастер декоративно – прикладного искусства.  Изготовление панно «Лето	2	Урок практического применения знаний и умений	Выразительное использование материала. Эскиз. Заготовки. Колористическая гамма. Единство стиля..	Изготовление панно «Лето». Составление эскизов. Разработка деталей. Создание творческих групп, объединенных	Знать многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства.	Выставка. Обсуждение работ.
<b>33- 34</b>	Резерв.	3	Летний пейзаж.	Пейзаж «настроения». Выразительность композиции. Выделение планов и композиционного центра.	Индивидуальная работа в графической или живописной технике.	Знать законы построения композиции, уметь объяснять их.	Представление работ авторами.



